Literaturliste zum Neuen Geistlichen Lied

Stand: 20.07.2026

DEUTSCHES LITURGISCHES INSTITUT

In dieser Literaturliste von Peter Deckert (Köln) sind Titel von Büchern, Zeitschriften sowie Hochschul-Examensarbeiten erfasst, die sich mit dem Kirchenmusik-Genre des sogenannten „Neuen Geistlichen Lieds“ (NGL) befassen, u. a. zu folgenden Aspekten:

- Entstehung, Entwicklung, Formen
- Kriterien zu Auswahl und Bewertung
- pädagogische, pastorale, liturgische Funktion und Bedeutung
- musikalische Einordnung
- Bewertung der Liedtexte
- Autoren, Multiplikatoren

Es handelt sich dabei um die umfassendste verfügbare NGL-Bibliographie (ohne Anspruch auf Vollständigkeit).

Herausgeber ist die Diözesanstelle des BDKJ in der Erzdiözese Köln / AK SINGLES, Steinfelder Gasse 20–22, 50670 Köln.

Axel Simon

Peter Deckert:

„DIE NGL-LITERATURLISTE“

Letzte Ausgabe 2025 - siehe Seite 2 -

Bücher – Zeitschriftentitel – Examensarbeiten – Internetquellen
zum Thema
„Neues Geistliches Lied (NGL) – Sacro-Pop – Religiöse Popularmusik“

- Entstehung, Entwicklung, Formen, Funktionen,
- Kriterien zu Auswahl und Bewertung, Kritik,
- pädagogische, pastorale, liturgische Funktion und Bedeutung,
- musikalische Einordnung,
- Bewertung der Liedtexte,
- Macher und Vermittler u.a.

Die Liste ist *alphabetisch nach Verfassern* geordnet.
Vielen Titeln sind *den Inhalt erläuternde und kommentierende Hinweise* beigefügt.
Zur schnellen Übersicht verweisen *Kennziffern* auf den *Hauptinhalt* des Titels.

Bei dieser Literaturzusammenstellung handelt es sich um die umfassendste verfügbare NGL-Bibliographie. Ein Anspruch auf Vollständigkeit wird damit jedoch nicht erhoben.

Erarbeitet von Peter Deckert ©
Herausgegeben vom
Arbeitskreis SINGLES
im Bund der Deutschen Katholischen Jugend (BDKJ)
im Erzbistum Köln

AK SINGLES
BDKJ
im Erzbistum Köln

Köln 1975 ff. Bearbeitungsstand: Februar 2025

Zur letzten Ausgabe 2025 der „NGL-Literaturliste“

Begonnen im Jahr 1975 mit gerade einmal fünf Druckseiten ist das die letzte aktualisierte Ausgabe dieser speziellen Bibliographie. In den fünfzig Jahren hat sie rund zwei Dutzend Auflagen erlebt, jede um neue Titel erweitert, im Bestand korrigiert und aktualisiert, sowie um „Tools“ zur besseren praktischen Handhabung ergänzt – so vor allem die Spalte „Themenkennziffern“, die auf den Hauptinhalt des Titels verweisen, oder interne Querverweise.

Die Literaturliste hat sich von Anfang an von „normalen“ Bibliographien unterschieden, insofern sie zwar „klassisch“ nach Verfassernamen sortiert ist, aber vielen, für sich alleine nicht immer aussagekräftigen Titeln *den Inhalt erläuternde und kommentierende Hinweise* beigefügt sind. Sie zielte damit auf die praktischen Bedürfnisse des vorrangig angezielten Benutzerkreises, nämlich Personen, die für – etwa universitäre und wissenschaftliche – Arbeiten nach einschlägiger Literatur suchten, sie aber nur mühsam ausfindig machen konnten, so dass der Einruck entstehen konnte: „Es gibt übers NGL ja kaum etwas“.

Die Entwicklung der Literaturliste:

1975	Erste Ausgabe
bis 2000	nur in gedruckter Form, 2000-2015 digital und gedruckt, danach nur noch digital
1998 - 2010	Die Arbeitsstelle für Jugendseelsorge (afj) Düsseldorf veröffentlicht eine digitale Fassung im Internet
seit 2011	Veröffentlichung in pdf-Form auf der Internetseite des BDKJ im Erzbistum Köln / AK SINGLES (URL-Adresse s. Impressum)

Die Liste hat offenbar immer wieder gute Dienste leisten können; ein Nutzer kommentierte: „Ihre Literaturliste ist eine echte Goldgrube!“ Und ein Nutzer aus der Schweiz meinte: „Welch grandiose Arbeit!“

Diese letzte Ausgabe 2025 umfasst rund **700 Titel**, das sind Zeitschriften- und Buchbeiträge, ferner Monographien, universitäre Arbeiten sowie Internetseiten, und bleibt damit die umfassendste verfügbare NGL-Bibliographie. Diese Literatursammlung stand in den ersten Jahren unter dem nicht einlösbaren, aber sozusagen ideellen Anspruch der „Vollständigkeit“. Dadurch waren auch Titel in die Liste geraten, die auf Dauer nur noch einen geringen praktischen Nutzwert hatten, sei es, dass die Titel im Prinzip nicht (mehr) zu beschaffen oder zumindest einzusehen waren, oder weil so kurz (z. B. kleine Zeitungsartikel) oder so beschränkt in ihrer Aussage, dass ihr Erkenntniswert gering war und eine Beschaffung effektiv nicht lohnte. Darum ist in den Ausgaben März 2006 und März 2016 der bis dahin aufgelaufene Titelbestand unter den angegebenen Gesichtspunkten ***reduziert*** worden.

Insofern DIE NGL-LITERATURLISTE nun geschlossen wird, wird sie selber zur „Literatur“ über die gut sechzigjährige Geschichte dieses speziellen Genres der Musica sacra namens „Neues Geistliches Lied (NGL)“.

Der „**Service**“ bleibt noch für unbestimmte Zeit bestehen, dass von einzelnen Titeln – sofern dort vermerkt (!) und sofern nicht im Internet greifbar – gegen Erstattung eventueller Kosten analoge bzw. digitale Kopien durch mich zur Verfügung gestellt werden können.

Es verabschiedet sich der Verfasser
Köln im Februar 2025
Peter Deckert



◆ Inhalt ◆

Zur letzten Ausgabe 2025 2

Inhaltsverzeichnis 3

Hinweise zum Gebrauch:
- Aufbau und Inhalt der Literaturliste 4
- Problem Literaturbeschaffung 4
- Recherchehilfen der Literaturliste 5
- Liste der 12 „Themenkennziffern“ *(= bei den Titeln angezeigte thematische Schwerpunkte bzw. Hauptaspekte)* 5
- „Alte“ Literatur zum „Neuen“ Geistlichen Lied ? 5
- Zum Bearbeitungsstand 6
- Verwendete Abkürzungen 6

Titel nach Verfassern A-Z (mit Anmerkungen und Themenkennziffern) 7-120

Anhang:
- Allgemeine Anmerkungen (durchnummeriert) 121
- „Ein paar Stichworte" 124

Impressum ..... letzte Seite

◆ Hinweise zum Gebrauch ◆

◆ *Aufbau und Inhalt der Literaturliste*

In diese Literaturliste sind dem Verfasser bekannt gewordene Titel von Büchern, Zeitschriften sowie Hochschul-Examensarbeiten gesammelt, die sich mit dem Kirchenmusik-Genre des sog. „Neuen Geistlichen Lieds“ befassen, näherhin mit folgenden Aspekten:

- Entstehung, Entwicklung, Formen,
- Kriterien zu Auswahl und Bewertung, Kritik,
- pädagogische, pastorale, liturgische Funktion und Bedeutung,
- musikalische Einordnung,
- Bewertung der Liedtexte
- Autoren und Multiplikatoren (Vermittler)

Da mit dem Einsatz von „Neuen Geistlichen Liedern“ im Gottesdienst die (Grund-)Frage nach dem *Verhältnis von Liturgie (oder auch: Kirchenraum) zu einer popularen Musikszene* gestellt ist, sind auch Titel mit dieser Thematik aufgenommen (Beispiel: Diskussion von 1996 f. um „Techno“ in der Kirche). Dagegen ist die ganz eigene Thematik "Religiöse Elemente / Religiöse Dimension von allgemeiner ('weltlicher') Popmusik" (z. B. in der Rockmusik, im Schlager ...) nicht ausdrücklich Gegenstand dieser Sammlung, sondern kommt eher beiläufig vor.

- Die Literaturliste ist ***alphabetisch nach Verfassern*** *geordnet* (ä/ö/ü wie a/o/u) und enthält die üblichen *bibliographischen Angaben.*

- Aus dem reinen Titel geht häufig der tatsächliche Inhalt nur unzureichend hervor. Weil die Liste vor allem auf einen praktischen Gebrauchswert zielt (etwa zur Literaturbeschaffung über spezielle thematische Fragen oder als Hilfe für die Erstellung wissenschaftlicher Arbeiten), sind vielen Titeln kurze, ***den Inhalt erläuternde oder kommentierende Hinweise*** sowie ***Querverweise zu ähnlichen Artikeln*** beigefügt. Vor allem dies zeichnet diese Literaturliste gegenüber „reinen“ Bibliographien aus.

- Zur schnelleren Übersicht – im Sinne eine Erst-Recherche – verweisen ***Kennziffern*** auf den ***Hauptinhalt bzw. den Hauptansatz*** des Titels (s. Liste S. 4).

◆ *Problem: Literaturbeschaffung*

Es wird immer wieder vermutet, es gebe so gut wie keine Literatur zum Bereich „NGL / Sacro-Pop / Christliche Popularmusik u. ä.“. Die vorliegende, aus jahrelanger „Jäger- und Sammlertätigkeit“ hervorgegangene Zusammenstellung beweist – allein quantitativ – das Gegenteil.
Schwierig allerdings ist teilweise die *Beschaffung* dieser Literatur: Es gibt nur ganz wenige *Monographien* oder Sammelbände, davon sind die meisten vergriffen. Den größten Anteil machen *Zeitschriftenaufsätze bzw. -artikel* aus. Hier ist zwischen leichter und schwieriger zu beschaffenden Titeln zu unterscheiden: Einschlägige Fachzeitschriften wie etwa Musica Sacra, Musik und Kirche, Musik und Altar, Katechetische Blätter, die immer wieder einschlägige Beiträge enthielten, sind in Fachbibliotheken relativ leicht einsehbar. Die im Laufe der Jahre für die Literaturliste immer bedeutsamer gewordene dritte Gruppe machen die an Hochschulen vor allem in den 1980er, 1990er und 2000er Jahren entstandenen *Examensarbeiten* aus, meist aus theologischer, einige auch aus musikalischer, wenige aus pädagogischer Fachrichtung geschrieben. Diese Literaturgruppe ist inhaltlich von besonderer Bedeutung, weil hier sowohl spezielle Fragen angesprochen wie auch Diskussion und Erkenntnisstand auf z. T. hohem Niveau weitergeführt werden. Leider bleiben aus ihrer Natur heraus solche Examensarbeiten meist verborgen. Diese Literaturliste hebt sie – soweit sie dem Herausgeber bekanntgeworden sind – zumindest an das Licht der Öffentlichkeit, wobei das Beschaffungsproblem freilich nicht behoben ist. Um einen kleinen Beitrag für eine Zugänglichkeit auch dieser Literaturgruppe zu leisten, sind – so bekannt – die Anschriften der Verfasser (natürlich zum Zeitpunkt der Abfassung der Arbeit) zwecks eventueller Kontaktaufnahme angegeben. Grundsätzlich sind Arbeiten im entsprechenden Seminar der Hochschule, in der die Arbeit geschrieben wurde, nach Vorabsprache einzusehen.

Wichtig ist der Hinweis, dass zwar ein gut Teil, jedoch keineswegs sämtliche der in diesem Verzeichnis aufgeführten Literatur in meinem Besitz ist. Schon von daher ist ein „Fotokopierservice“ im Allgemeinen nicht möglich; Ausnahmen – vor einigen Ausgaben der Liste deutlich erweitert – sind beim Titel genannt. Bei Examensarbeiten kommt das urheberrechtliche Problem hinzu, dass solche Arbeiten ja im Prinzip nicht als veröffentlicht gelten. Für „schwierige Fälle“ sei trotzdem eine Kontaktaufnahme mit dem Verfasser dieser Liste empfohlen.

◆ *Recherchehilfen der Literaturliste*

Um den praktischen Gebrauchswert der Liste zu erhöhen, sind folgende vier Hilfen enthalten:

✔ *Wichtige Titel (im Sinne einer „Basisliteratur")*

Bei jeder – auch wissenschaftlichen – Beschäftigung mit einem Thema ist eine *Auswahl* aus der verfügbaren Literatur notwendig. Um diese zu erleichtern, sind Titel, die als eine Art *Basisliteratur* anzusehen sind, entsprechend gekennzeichnet (Themenkennziffer "**1**").

✔ *Anmerkungen*

Den vermutlich wichtigsten Beitrag zur „richtigen" Literaturauswahl leisten die vielen Titeln beigegebenen *Anmerkungen* (eingerückt *in kursiver Schrift*) mit kurzen Angaben zum Inhalt, knappen Kommentaren und Querverweisen sowie zum Autor. Diese Anmerkungen sind direkt dem Titel zugeordnet. Eine Ausnahme bilden lediglich solche Anmerkungen, die sich auf mehrere Titel gleichermaßen beziehen; hier ist bei den zutreffenden Titeln auf eine *mit laufender Nummer versehene "Allgemeine Anmerkung" im Anhang* verwiesen. Die zahlreichen Anmerkungen/Kommentare machen diese Literaturliste ein Stück weit selber zu „Literatur".

✔ *Zuordnung der Titel zu thematischen Schwerpunkten / Hauptaspekten*

Die Literatur ist – auch durch kleinteilige Artikel – so angewachsen, dass eine Auswahl nach bestimmten Hauptthemen oder -aspekten mühevoll ist. Darum sind übergeordnete Themen gebildet worden, die als *THEMEN-KENNZIFFER* in der Spalte rechts neben den bibliographischen Angaben auftauchen. Die ansonsten alphabetisch nach Verfassern geordnete Liste wird somit – wenigstens grob – verschlagwortet. Die Kennzeichnung von Titeln zu bestimmten Oberthemen geschieht also nur aus Gründen der Praktikabilität der Liste und ersetzt nicht eigene Recherchen. Eine vollständige Zuordnung *aller* Titel zu diesen Oberthemen ist nicht möglich gewesen (und auch nicht immer sinnvoll).

Liste der angezeigten thematischen Schwerpunkte und Hauptaspekte eines Titels

Wichtiger Hinweis:
Die Zuordnung berücksichtigt ausschließlich den (oder die) Hauptaspekt(e) des Titels oder den grundlegenden Ansatz aufgrund meiner fachlichen Sicht als Autor dieser Literaturliste und schließt andere mögliche Inhalte des Werks nicht aus!!

KENN-ZIFFER	Inhaltlicher Schwerpunkt / Hauptaspekt
1	„Basisliteratur" (aus der Sicht des Herausgebers)
2	zu Musik / Kirchenmusik
3	zu Theologie (Liturgie, Dogmatik)
4	zu Religionspädagogik und Pastoral
5	zu Entwicklung, Geschichte
6	zu Text(en)
7	zu Kriterien zur Analyse und Bewertung
8	zu Kritik und Diskussion
9	zu „Machern" (Komponist*innen, Texter*innen)
10	zu Ausführenden (Jugendchöre, Bands, Sänger)
11	zu Vermittlern (Verbände, Institutionen u. ä.)
12	zu „Praxis" (Auf- und Ausführung, Arrangement u. ä.)

✔ Ein paar *Stichworte* mit Verweis auf die entsprechende Seite der Literaturliste siehe im Anhang! Die Stichworte beziehen sich auf musikalische Formen und Stile. Eine weitere Verschlagwortung erschien nicht sinnvoll.

◆ *„Alte" Literatur zum „Neuen" Geistlichen Lied ...* ?

Alle Bücher, Aufsätze und Arbeiten geben den Entwicklungs-, Diskussions- und Kenntnisstand zum Zeitpunkt des Verfassens wieder! Das mag banal klingen, ist jedoch in unserem Zusammenhang besonders zu beachten, weil sich – wie populare Musikkultur überhaupt – auch der kleine Sektor des sog. Neuen Geistlichen Lieds wandelt. Die zeitlich noch gut überschaubare Entwicklung seit den 1950er/60er Jahren bezeugt dies eindrucksvoll.

◆ *Zum Bearbeitungsstand*

► Seit der *Erstauflage dieser Bibliographie im Jahr 1975* (mit gerade fünf Druckseiten!) stand die Literatursammlung unter dem zwar nicht erreichbaren aber sozusagen ideellen Anspruch der „Vollständigkeit". Dadurch waren auch Titel in die Liste geraten, die auf Dauer nur noch einen äußerst geringen praktischen Nutzwert hatten, sei es, dass die Titel im Prinzip nicht (mehr) zu beschaffen sind, sei es, dass sie so kurz sind (z. B. kleine Zeitungsartikel) oder so beschränkt in ihrer Aussage, dass ihr Erkenntniswert gering ist und eine Beschaffung effektiv nicht lohnt. Darum ist in den Auflagen „Bearbeitungsstand März 2006" und „März 2016" der bis dahin aufgelaufene Titelbestand unter den angegebenen Gesichtspunkten ***reduziert*** worden.

► Zum Bearbeitungsstand „Februar 2014" und erneut „Februar 2017" wurden sämtliche **ISBN-Angaben** geprüft und dabei, wo möglich, auf das 978-System aktualisiert bzw. gegebenenfalls mit dem Vermerk „***vergriffen***" markiert. „Vergriffen" bedeutet in diesem Zusammenhang, dass das Buch über den normalen Buchhandel nicht mehr lieferbar ist. Die meisten dieser Titel sind jedoch per Internet-Buchhandel antiquarisch erwerbbar oder in Fachbibliotheken zugänglich.

► Zum Bearbeitungsstand „Februar 2017" dieser Bibliographie wurde der frühere Titel „Literatur zum ‚Neuen Geistlichen Lied'" griffig **umbenannt** in „DIE NGL-LITERATURLISTE".

► Seit dem Bearbeitungsstand „Februar 2017" *neu aufgenommen* (und natürlich einschlägigen Titeln zugeordnet) ist die ***Themenkennziffer 12 Praxis***, um Titel leichter aufzufinden, die sich mit Praxisthemen wie „Aus- und Ausführung", „Arrangement", „Orgel und NGL" u. ä. beschäftigen.

► **Neuer *Stichworteintrag*** seit Bearbeitungsstand „November 2019": **„Praise & Worship / Lobpreis"**

► Zum Bearbeitungsstand „November 2021" dieser Bibliographie wurde der *Untertitel* „Bücher – Zeitschriftentitel – Examensarbeiten" erweitert um „Internetquellen".

► Ebenfalls seit dem Bearbeitungsstand „November 2021" finden sich unter den [grünen] Einträgen **B**larr, **J**anssens, **L**onquich und **W**illms *VERWEISE* auf Titel zu diesen Personen in der Literaturliste.

► Beibehalten wurde der „*Service*", von schwer zugänglichen (Zeitschriften-)Artikeln oder Manuskripten *Fotokopien* zu bestellen; das gilt jedoch nur, wenn so beim Titel ausdrücklich angegeben!

► Aktuell (und nunmehr letztlich) umfasst die Liste gut **700 Titel** und wurde seit dem letzten Bearbeitungsstand „Februar 2024" **an fast 80 Stellen korrigiert und aktualisiert** und um **8 neue Titel** („Fundstücke" und Neuerscheinungen) vermehrt.

Allen Nutzer/inne/n dieser Liste wünsche ich eine gute und ertragreiche Verwendung!

Peter Deckert, im Februar 2025

◆ *Verwendete Abkürzungen*

ders. = derselbe (dieselbe)
Hrsg.= Herausgeber
Jg. = Jahrgang
NGL = Neues Geistliches Lied / Neue Geistliche Lieder
S. = Seite
s. = siehe
s. a. = siehe auch
s. u.= siehe unter
Verf. = Verfasser(in)

Es wird die reformierte Rechtschreibung 1996 verwendet. Alle bibliographischen Angaben und Zitate sind jedoch wie üblich in der eventuell abweichenden Ursprungsschreibweise beibehalten.

THEMEN-KENNZIFFER

A

AB: Neu oder modern? 2
In: Musica Sacra 86 (1966), S. 33
s. Allg. Anmerkung 1., 2.

AB: Anmerkungen zur deutschen Spiritual-Messe. 2
In: Musica Sacra 86 (1966), S. 178
s. Allg. Anmerkung 1., 2.

Aengenvoort, Johannes: Lobet Gott mit leichten Liedern. Studientagung "Neues Singen und Musizieren in der Kirche", Remscheid 30.4.-3.5.1964. 2
In: Musik und Altar 16 (1964), S. 181 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 16.!

Aengenvoort, Johannes: Die Kontrafaktur in der Geschichte des geistlichen Liedes. 2
In: Musica Sacra 86 (1966), S. 71 ff. und in: Werkgemeinschaft Lied und Musik (Hrsg.): "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft. Altenberg/Düsseldorf, 7. Folge 1966, S. 35-61
und in Musik und Altar 18 (1966) S. 71-83
*Anmerkung s. u. **W**erkgemeinschaft*
Zu den drei Zeitschriften s. Allg. Anmerkungen 2., 8., 16.!

Aengenvoort, Johannes: Vom Jazz in der Kirche zur Rhythmischen Musik. 2
In: Musik und Altar 22 (1970), S. 121-125
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 16.!
und in: Singende Kirche. Zeitschrift für katholische Kirchenmusik, Hrsg.: Österreichische Kirchenmusikkommission (Allgemeiner Cäcilienverband für Österreich), A-5020 Salzburg, St.-Peter-Bezirk 1. E-Mail: singendekirche@liturgie.at – www.kirchenmusikkommission.at/publikationen/singende-kirche

Albert-Zerlik, Annette: Auf der Suche … s. u. **F**uhrmann, Siri **1**

Albert-Zerlik, Annette: Wandlungen in Glaubensverständnis und Spiritualität. Traditionelle und moderne Osterlieder im Vergleich. Reihe Pietas Liturgica Studia 23 3, 5, 6
ISBN 978-3-7720-8519-2 - A. Francke-Verlag 2014 - 426 S.
Die vorliegende Studie geht der Frage nach dem Glaubensverständnis und der Spiritualität in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts im deutschsprachigen kirchlichen Raum nach. Sie untersucht, ob und wie sich der in der modernen Gesellschaft soziologisch festgestellte religiöse Wandel im Umgang mit Kernaussagen des christlichen Glaubens niederschlägt, ob sich gegenüber der Tradition gar ein Bruch mit der Folge einer Erosion der Plausibilität der Glaubensinhalte selbst vollzogen hat. Dabei wird das Osterfest und besonders die Feier des Osterfestes in Liedern behandelt.
Gesamtzahl der untersuchten Osterlieder: 153, darin GL von 1975!
Zugleich Habilitationsschrift im Fach Liturgiewissenschaft an der Kath.-Theolog. Fakultät Uni Mainz

Albrecht, Christoph: Zur Theologie der „neuen Lieder“ 3
In: Musik und Kirche 42 (1992), S. 185
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Allgemeiner Cäcilienverband für Deutschland und Katholische Akademie Freiburg: „Das Unsichtbare nähert sich auf leichten Füßen“ Vom Geistlichen in der Musik. 2, 3
In: Musica Sacra 116 (1996), Heft 2 (Sonderheft) März 1996
*Anmerkung und Inhaltsverzeichnis s. u. **K**atholische Akademie Freiburg ...*
s. a. Allg. Anm. 2!

THEMEN-KENNZIFFER

Altmann, Matthias — 6, 9
Religiöse Anspielungen in Liedtexten. Von Plagen und Judas' Verrat: Songs mit (versteckten) Bibel-Bezügen
in katholisch.de vom 16.4.2023: https://www.katholisch.de/artikel/44436-von-plagen-und-judas-verrat-songs-mit-versteckten-bibel-bezuegen
Artikel präsentiert eine kleine Auswahl von Songs bekannter Größen der Rockmusik, wo in den Texten die Heilige Schrift als Inspirationsquelle benutzt oder darin auf Themen des christlichen Glaubens angespielt wird.
Die ausgewählten Titel und Interpreten sind:
"Creeping Death" – Metallica
"Take Up Thy Stethoscope and Walk" – Pink Floyd
"The Calling" – The Killers
"Until the End of the World" – U2
"The Writing on the Wall" – Iron Maiden
"Are You Gonna Go My Way"– Lenny Kravitz

Anger, Dietmar: Zur Diskussion um das "Danke"-Lied. — 8
In: Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Regensburg (Gustav-Bosse-Verlag) 1964, S. 68-71
Anmerkung siehe dort!

Anzeiger für die Seelsorge. Zeitschrift für Pastoral und Gemeindepraxis. Verlag Herder Freiburg.
Heft 7/8 2003 mit Schwerpunktthema „Religion und Musik“
Einschlägige Einzelartikel in diesem Heft zum Themenfeld „NGL“ s. u.: **H**ahnen: Schlechte Zeiten ..., **L**aubach: Vom Handeln singen

Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg (Hrsg.)
s. u. **G**ehalten (30 Jahre Arbeitskreis) — 10
s. u. **L**ebensweise (60. Geburtstag Winfried Heurich) — 9

Arens, Christoph (KNA): "Jesus Christ Superstar" – Perfekte Unterhaltung ohne großen Tiefgang. Vor 50 Jahren wurde das Rock-Musical in New York uraufgeführt — 2, 5, 9
In: https://www.katholisch.de/artikel/31587-jesus-christ-superstar-perfekte-unterhaltung-ohne-grossen-tiefgang (vom 12.11.2021)

Autenrieth, R. J.: Starke Töne zu brennenden Themen. Uraufführung der Musical-Messe von Johannes Matthias Michel in Eberbach/Neckar.
In: Musica Sacra 117 (1997), Heft 4, S. 387f.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

THEMEN-
KENNZIFFER

B

Baltruweit, Fritz: Das geistliche Chanson als Medium der Verkündigung. 2, 3
In: Musik und Kirche 49 (1979), S. 177 ff.
Verf. ist ev. Pfr. und wichtiger "Liedermacher" aus dem ev. Bereich.
S. a. https://de.wikipedia.org/wiki/Fritz_Baltruweit
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Baltruweit, Fritz: Sacro-Pop in der Sackgasse? Eine Standortbestimmung. 2, 5, 8
In: Musik und Kirche 52 (1982), S. 66-75
Zum Verf. s. o.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Baltruweit, Fritz: Wer singt, betet doppelt. Erfahrungen mit der Halle der Musik beim Hannoverschen Kirchentag. 2, 3
Examensarbeit zum Ersten Theologischen Examen. Hannover 1983
Zum Verf. s. o.

Baltruweit, Fritz: Verkündigung im Lied. 4
In: Lebendige Seelsorge (Echter-Verlag) 4/1987, S. 287-293
Plädoyer für das „einfache Lied“
Zum Verf. s. o.

Barrois, Frank: Jugendchöre und Bands als Orte kirchlicher Jugendarbeit. Standortbestimmung und Theologie musikalischer Jugendarbeit. Diplomarbeit am Institut für Praktische Theologie, Arbeitsbereich Pädagogik und Katechetik, der Albert-Ludwigs-Universität in Freiburg/Breisgau, Oktober 2001. Hier: "Leicht korrigierte Fassung vom 30.5.2002". 138 S. 10
Gutachter: Prof. Dr. W. Tzscheetzsch
Hauptgliederung:
1. Jugend und Musik - eine Skizze
2. Elemente der kirchlichen Jugendchor- und Bandarbeit
3. Theologie einer Jugendchor- und Bandarbeit
Eine der wenigen Arbeiten, die sich mit den "Ausführenden" *von NGL befassen: Jugendchöre und Bands, und zwar unter einer - eher theoretischen - pädagogisch-jugendpastoralen und theologischen Betrachtungsweise.*
Adresse des Verfassers (2002): Hofackerstr. 35a, 79110 Freiburg i.Br., Tel. 0761/8095789, E-Mail: FrankBarrois@aol.com

Barth, Friedrich Karl: Peter Janssens, Spiegel seines Lebens 9
Unter Internet-Adresse https://www.pjmv.de/1-trovador-de-dios/ (letzter Abruf XI 2023)
Verfasst Ende 2001. Diese Seiten bieten – aus der Sicht eines Freundes (Autor hat selber von Janssens vertonte Texte verfasst) – umfassende Information zu Leben und Wirken des Komponisten Peter Janssens (1934-1998).
Gliederung: 1. Trovador de dios, 2. Eltern und Geschwister, 3. Schul- und Wanderjahre, 4. Die Anfänge: Sacro Pop - musica popular, 5. Theater & Kulturreisen - Lateinamerika, 6. Die Treffen in Telgte, 7. Verlag und Gesangsorchester, 8. Das Lebenswerk, 9. Schlußsatz. Fußnoten und Literaturangaben. Kurz-Vita. (ausgedruckt = 35 Seiten.)
Unter derselben Internetadresse finden sich auch folgende Seiten: „Die Autoren“ (d. i. Bilder und Daten aller Textautoren), „Meine Lieder“ (d. i. je 20 Sek. lange Kostproben von 20 Liedern),

Bartusek, Christoph: Teufelswerk oder Aufbruch ins gelobte Land? Hochschulübergreifendes hymnologisches Seminar zum NGL. 8
In: Musica Sacra 124 (2004), Heft 4, S. 20
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

THEMEN-KENNZIFFER

Basisinformationen zum Neuen Geistlichen Lied **1**
s. u. **D**eckert, Peter: Basisinformationen …

Basiswissen Kirchenmusik. Hrsg. von Barbara Lange u. Hans-Jürgen Kaiser. 4 Bände + Registerband + DVD. Carus-Verlag Stuttgart, 1. revidierte Auflage 2020, . ISBN 978-3-89948-407-6, 800 S., 149 € (Gesamtset; Bände auch einzeln erhältlich je 39,90 €, Registerband 9,90 €) *[Stand der Angaben XI 2023; 1. Auflage war 2009]* **1**

Ein ökumenisches Lehr- und Lernbuch in 4 Bänden + Registerband (A4-Format) + Workshop-DVD zur Ausbildung und Berufsbegleitung nebenberuflicher Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker. Diese als Standardwerk geltenden Bände vermitteln grundlegendes Wissen für Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker und orientieren sich an den Inhalten der C-Prüfung. Basiswissen Kirchenmusik ist sowohl für den Einstieg als auch für eine vertiefende Auseinandersetzung und berufsbegleitende Fortbildung geeignet. Die Verf. sind namhafte Experten aus der Praxis. Die Konzeption orientiert sich an einer modernen didaktischen Aufbereitung. „Basiswissen Kirchenmusik" ist im Auftrag der Konferenz der Leiterinnen und Leiter der Ausbildungsstätten für katholische Kirchenmusik in Deutschland und der Direktorenkonferenz für Kirchenmusik in der EKD entstanden.

Das Thema „NGL" erscheint im Rahmen des Kapitels „Kirchenlied und Gesangbuch" (Bd. 1); die Gesänge aus Taizé (eigenes Kapitel im Bd. 1; Theologie (Liturgiegesang); 12

Chor-/Ensemblecoaching Populäre Musik (in Bd. 2, Chor- und Ensembleleitung); Arbeit mit einer Band (in Bd. 2); Begleitung des NGL am Klavier (in Bd. 3, Musiktheorie/Liturgisches Orgelspiel); Begleitung des NGL auf der Orgel (in Bd. 3). 12

Bauer, Markus: Jugendchormomentaufnahme – Analyse zweier Jugendchöre. 10
In: Musica Sacra 106 (1986), Heft 3, S. 192-198
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Bauernfeind, Hans: Liturgie und Techno – ein ungleiches Paar? 2, 3
In: Anzeiger für die Seelsorge. Herder-Verlag. Nr. 4/1998, S. 156-162
Gliederung des Artikels: 1. Hermeneutische Vorüberlegungen; 2. Zum Verständnis des Liturgie nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil - eine Kriteriologie; 3. Zum Phänomen Techno; 4. Liturgie und Techno: ein konkretes Beispiel ("Rave-Gottesdienste" im Dekanat München-Trudering 1996); 5. Resümee.
Empfehlenswerter Artikel wegen seiner in aller Knappheit umfassenden Darstellung der Problematik und der (im Gegensatz zu fast allen sonstigen Beiträgen zum Thema) konkreten Darstellung des Schemas einer durchgeführten Techno-Liturgie.
Siehe Allg. Anmerkung 13!

Baumann-Lerch, Eva: Wenn der Himmel über allen aufgeht ... – Über die Wirkung neuer geistlicher Lieder. Fragen an den Textdichter Eugen Eckert und den Komponisten Peter Reulein (5, 9)
In: Publik-Forum, Nr. 21/2000, S. 64

Baumann-Lerch, Eva: Ein Hoch dem Neuen geistlichen Lied 9, 11
In: Publik-Forum, Nr. 14/2003, S. 43
Kurzer Bericht über Aktivitäten des Limburger Arbeitskreises „Kirchenmusik und Jugendseelsorge"

Bayer, Alexander: Zur Außenwahrnehmung des Neuen Geistlichen Liedes – ein persönlicher Bericht. 11
In: Musica e vita-Magazin 1/2005, S. 3. Auch im Internet: www.musica-e-vita.de/magazinarchiv/artikel/id/769/titel/ngl-berregional/ (Abruf 9/2016)
Bericht zur 17. Überdiözesanen Fachtagung NGL 11.-13.2.2005 auf der Marienburg bei Zell/Mosel (Bistum Trier)
*Weiterer Bericht s. u. **C**ajkovac, Monika: „Gegen das Geläut der Leute"*

THEMEN-KENNZIFFER

Bayreuther, Wolfgang: Der Sound Gottes. Kirchenmusik neu denken. Claudius-Verlag 2021 (200 S.) — 2, 10

Lt. Verf. hätte die gegenwärtige kath. und mehr noch die ev. Kirchenmusik ihre Kernaufgabe aus den Augen verloren. Statt der Ermöglichung von Gottesbegegnungen nachzugehen, versuche die Kirche ein gefühliger und gefälliger Wohlfühlort für alle zu werden. Die Musik werde normiert und funktionalisiert.
Ausführlich rezensiert von Claudia Wiechmann („Bayreuthers Buch ist so klar wie provokant.“) in: Christ in der Gegenwart, Ausgabe 45/2021 (vom 17.1.2021) (zu ihrer Person s. beim Eintrag „Findeisen, Moritz“!)

Becher, Hans: Ein Jahr danach. Randbemerkungen eines Laien zur „neuen geistlichen Musik“ und ihrem Verbot
In: Katechetische Blätter 92 (1967), S. 310-312

Becker, Norbert: Das religiöse Singspiel. Seine Geschichte und seine Wirkung heute. — 2
Hausarbeit zur Erlangung des Diplomgrades im Fach Katholische Theologie. Westfälische Wilhelms-Universität Münster, März 1989

Gutachter: Prof. Dr. Udo Schmälzle OFM
Hauptgliederung: ... 2. Geschichte des religiös motivierten Singspiels bzw. Musiktheaters, insbes.: Jesuitentheater; 3. Erneuerungsbewegungen (NGL, Singspiele und Musicals unseres Jhdts.); ... 5. Aspekte positiver Wirkungen von Musik; 6. Musik im Kommunikationsprozeß; 7. Musik als Darstellungsmöglichkeit; 8. Teilnehmerbefragung zu "Ave Eva"; 9. Ein eigenes Werk: "Runter vom Baum, Zachäus!" - Ein biblisches Singspiel nach Lukas; 10. Statistische Daten einer Befragung von Singspielautoren (mit Liste aller dem Verf. bekanntgewordenen neuen geistlichen Singspielen!)
Anschrift des Verfassers (Stand 2025): Norbert Becker MSC, Oase Steinerskirchen 1, 86558 Hohenwart, Tel. 08446/920118, E-Mail: info@oase-steinerskirchen.de

Zur Person des Verf.:
Jahrgang 1962, geboren und aufgewachsen im Saarland; Studium in Münster, Salzburg und Frankfurt; Dipl. theol.; lic. theol.; Priester in der Gemeinschaft der Herz-Jesu-Missionare (MSC); Texter und Komponist Neuer Geistlicher Lieder; war Schulseelsorger am ordenseigenen Gymnasium in Münster-Hiltrup; leitet seit 2001 die o. g. Jugendeinrichtung.
S. a. https://de.wikipedia.org/wiki/Norbert_Becker_(Herz-Jesu-Missionar)
*(**VERWEIS**: Weitere Hochschularbeiten zum Thema "Neues Geistliches Singspiel" s. u. Anja **B**utterweck und Bernd **M**üller)*

Becker, Norbert M.: Was bedeutet NGL für mich? — 9
In: Musica-e-vita-Magazin 1/2002, S. 6 – Im Internet: https://www.musica-e-vita.de/magazinarchiv/artikel/id/571/titel/-EUR-was-bedeutet-ngl-f-r-mich-/ (2016 geprüft)

Becker, Thomas: Untersuchungen zur aktuellen Situation des Neuen Geistlichen Liedes in Nordrhein-Westfalen. — 2
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung. Universität Düsseldorf, 1982
siehe Allgemeine Anmerkung 6.!

Beaujean, Alfred: Kitsch in der Kirche? Der Aufstand der katholischen Kirchenmusiker. — 8
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 166 vom 21.7.1983 (Feuilleton)
Artikel zu dem Brief von 44 deutschsprachigen Kirchenmusikern vom 7.3.1983 an den Vorsitzenden der deutschen Bischofskonferenz, Kardinal Höffner, in dem sich diese über die "Zugeständnisse an Trivialität und Banalität im Volksgesang" bei der hl Messe beklagen. Dieser Artikel löste in der FAZ eine Flut zustimmender und ablehnender Leserbriefe aus und zog eine Reihe von Artikeln in anderen Zeitschriften nach sich. - Vgl. Allg. Anm. 10.!
Service: Von diesem FAZ-Artikel und den anschl. publizierten Leserbriefen sind Kopien erhältlich bei

THEMEN-KENNZIFFER

Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt):0,70 €+ Versandkosten

Behrend, Joachim Ernst: Ekstase im Gottesdienst - Das Spiritual in seiner und unserer Welt. 2
In: Sonntagsbeilage "Bilder und Zeiten" der FAZ vom 23.1.1963

Behrend, Joachim Ernst: Jazz und die neue Religiosität. 2
In: Musik und Medizin 1977, Heft 1: S. 41-45, Heft 2: S. 71-76

Bergsma, Joop: Inspiration aus den Psalmen bei Huub Oosterhuis. Randbemerkungen zu seiner Litanei von der Gegenwart Gottes. 6
In: H. Becker / R. Kaczynski (Hrsg.): Liturgie und Dichtung Bd. 1 = Pietas liturgica 1. St. Ottilien 1983. S. 887-90

Bibel und Liturgie. Zeitschrift des Österreichischen Katholischen Bibelwerks, Klosterneuburg, Stiftsplatz 8, A-4300 Klosterneuburg, Tel. 0043/(0)2234/411-131. **6**
Schwerpunktthema von Heft 4 des 76. Jahrgangs 2003: „Liturgische Sprache – Sprache in der Liturgie: Das Beispiel des Neuen Geistlichen Liedes."
Sehr empfehlenswertes Heft, das sich umfassend und anhand vieler Beispiele mit Sprache und Texten des NGL auseinandersetzt!
Beiträge, die sich im engeren Sinne mit dem NGL beschäftigen: von Monika Cajkovac, Peter Deckert, Ansgar Franz, Norbert Hoppermann, Leo Langer, Thomas Laubach, Gregor Linßen, Kathi Stimmer-Salzeder. *Titel dieser Beiträge s. u. den einzelnen Verfassernamen!*

Biehler, Elisabeth: Untersuchungen zur Realisation des neuen geistlichen Liedes aus der Perspektive von Liedvermittlern. 4
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung für das Lehramt, Pädagogische Hochschule Rheinland, Abt. Neuss 1977
siehe Allg. Anmerkung 6.!

Biskup, Harald: "In Techno Gloria Die". Leipzig feiert Jesus-Partys, und Sakro-Pop bedröhnt die Gläubigen: Nie war Gott so trendy wie beim Evangelischen Kirchentag.
In: Kölner Stadt-Anzeiger Nr. 141 vom 21./22.6.1997, S. 3
Stimmungsbild vom Evangelischen Kirchentag in Leipzig 1997.

Blankenburg, Walter: Kritische Fragen zu den Versuchen mit neuen religiösen Liedern 8
In: Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Regensburg (Gustav-Bosse-Verlag) 1964, S. 60-67
und in: Musik und Kirche 34 (1964), S. 135 ff.
Anmerkung siehe bei Hegele, Warum ..!
Verf. war seinerzeit ev. Pfr., Ltr. der Kirchenmusikschule Schlüchtern und Schriftltr. von "Musik und Kirche". – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Blankenburg, Walter: Neue gottesdienstliche Musik. 2
In: Kerygma und Melos, Kassel (Bärenreiter-Verl.) 1970

Blarr, Oskar Gottlieb (Hrsg.): 10 Jahre neue Lieder in der Kirche (Textheft zur gleichnamigen fünfteiligen Schallplattendokumentation). Schwann studio 326. L. Schwann-Verlag Düsseldorf 1972 *(vergriffen)* **1**, 2, 5
Das Heft enthält eine Einleitung allgemeiner Art, einleitende Überlegungen zu jeder der 5 Schallplatten sowie alle Texte und Noten der Platten.
Titel der einzelnen Schallplatten (und damit der Kapitel des Begleitheftes):
I. Chansons und Spirituals (1962-1965); II. Jazz im Gottesdienst (1964-1967); I-II. Rhythmische Messen (1965-1970); IV. Folklore und Beat (1966-1970); V. Gitarren und Kritik (1969-1972)

Blarr, Oskar Gottlieb: Gegenwärtige vertonte geistliche Lyrik und neue geistliche Lieder. 2, 6

THEMEN-KENNZIFFER

Vortrag vom 2.2.1974 in der Ev. Akademie Rheinland-Westfalen/Mülheim an der Ruhr: Protokoll Nr. 357
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 1,00 € +Versandkosten

Blarr, Oskar Gottlieb: Laßt euch nicht verstummen.
In: Der Gemeindechor 95 (1978), Heft 5, S. 34 ff. Hrsg.: Christlicher Sängerbund e.V., Wuppertal-Elberfeld

Blarr, O. G., Heuser, Chr., Juhre, A., Seidel, U.: Lieder am Rande der Bibel. — 2, 3, 6, 8, 9
Kaiserswerther Protokolle der Arbeitstagung "Zeitansage" für Texter und Komponisten. Gustav-Bosse-Verlag, Regensburg 1971 (104 Seiten) – *(vergriffen)*

Bei der im Untertitel erwähnten "Arbeitstagung" handelt es ich um ein Zusammenkommen von Textern und Komponisten 7.-10.2.1970, "um zur Thematik der neuen geistlichen Lieder Stellung zu nehmen". Im Vorfeld wurden neue Texte an ausgewählte Komponisten zur Vertonung verschickt. Das (musikalische) Ergebnis der Tagung ist weitgehend im Liederheft "Neue Geistliche Lieder II - Ökumene konkret" (Bosse) zusammengefasst. - Sehr empfehlenswert

Inhalt:
Arnim Juhre: Text und Musik am Rande der Bibel [WDR-Sendung 18.5.1970]
ders.: Christliche Aspekte bei der deutschen Arbeiterdichtung
Bernhard Bosse: Publikationen neuer Lieder
Uwe Seidel: Konkrete Ansätze am Rande der Bibel.
Oskar Gottlieb Blarr: Pop oder Art - Pluralismus in der Musik
Christine Heuser: Der lange Marsch durch die Institutionen
Gerhard Debus: Vom Umgang mit Texten
Hans Peter Hoffmann-Hereros: Wie modern müssen wir uns ausdrücken?
"Werkstattgespräche": Das Unbehagen an der Praxis / Gemeindelieder und neue Lyrik / Der Funktionswert des Liedes / Die Lieder mit Guitarre vorm Bauch / Bilanz - Vorschläge - Weiterarbeit
In weiteren Kapiteln: Demonstration I (Lyriklesung) / Demonstration II (Blarr: Musikbeispiele) / Texte / Lieder / Pressestimmen / Teilnehmer

Blarr, Oskar Gottlieb: Der rheinische Liederfrühling. Neue Zeiten – Neue Lieder. — 5
In (siehe dort!): **U**we **S**eidel. (Festschrift) Hrsg. von Margret Blarr und Hans Jürgen Netz. tvd-Verlag Düsseldorf 2007 (Best.-Nr. tvd 20770.1). ISBN 978-3-926512-78-9 *(vergriffen)*, S. 7-14

***VERWEISE**: Literatur zur Person „Oskar Gottlieb Blarr“* — 9
s. u.
*- **D**eckert, Peter: Prägende Gestalten des NGL (19), Heft 1/2024*
*- **J**ers, Norbert: Neue Geistliche Lieder von Oskar Gottlieb Blarr …*
*- **K**lasen, Odilo - **M**agerl*

Boekholt, Peter: Das Geheimnis der Eucharistie in der kirchlichen Rechtsordnung. Grundriß der partikularen Gesetzgebung für die Bistümer in der Bundesrepublik Deutschland. Bibliotheca di Scienze Religiose 36. Las - Roma 1991. Hier: Sektion I, Kap. V, Abschn. 5. Die Bedeutung der Musik (S. 63-67) — 5, 8

Verf. referiert für versch. dt. Diözesen und die DBK die partikulare Gesetzgebung, dergemäß der Gregor. Choral und mehrstimmige lat. Messgesänge empfohlen, jazzähnliche Musik (Spirituals, Schlager *...) z. T. ausdrücklich verboten werden.– Inhalte z. T. verwendet in: **D**eckert, Peter: Das NGL in der Kritik*

Bohner, Waldemar: Unterhaltungsmusik im Gottesdienst. — 8
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen für die Erzdiözese Freiburg, April 1981

THEMEN-KENNZIFFER

Ablehnende Haltung! -
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 12.!

Bohren, Rudolf: Bemerkungen zu neuen geistlichen Liedern. 3, 8
In: Evangelische Theologie 2 (1979), S. 143

Bohren, Rudolf: Das alte Lied von neuen Liedern. 3, 8
In: Der Kirchenmusiker (Zeitschrift des Verbandes evangel. Kirchenmusiker Deutschlands), Verlag Merseburger Kassel, 31. Jg. 1980, Heft 5, S. 178f.
Zeitschrift 1997 umbenannt in „Forum Kirchenmusik“, Strube-Verlag München

Bohren, Rudolf: Bemerkungen zu neuen Liedern. 3, 8
In: Der Kirchenmusiker (Zeitschrift des Verbandes evangel. Kirchenmusiker Deutschlands), Verlag Merseburger Kassel, 30. Jg. 1979, Heft 5, S. 173ff.
Zeitschrift 1997 umbenannt in „Forum Kirchenmusik“, Strube-Verlag München

Bohren, Rudolf: Predigt und Predigtlied - akute Diskrepanz. 3
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976. S. 40 ff.
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Bönsch, Ludger: we all - wir alle, Jugendchor Lohmar. 10
In: Fakten 6/7 1980. Hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, S. 13-15
siehe Allg. Anmerkung 3. - Alle Artikel dieses Heftes aufgelistet unter: Bund der Deutschen Katholischen Jugend...: Fakten ...

Bottenhorn, Michael: Receive the Power from the Holy Spirit. Musik auf dem Weltjugendtag 2008 in Sydney. 2
In: Musica Sacra 128 (2008), Heft 6, S. 363
Fazit: Musik war hinsichtlich der Zielgruppe nicht „angemessen“.

Bracharz-Streib, Eva: Für Weiterentwicklung der Kirchenmusik! (Glosse) 8
In: Anzeiger für die Seelsorge (Herder-Verlag), Heft 9 (Sept.) 1986
Siehe Allg. Anmerkung 11. !

Brauckmann, Rudolf: Jazz für Liturgie ungeeignet. 8
In: Musica Sacra 85. Jg. (1965), S. 175
Brauckmann (1930-2016, zuletzt Domkapellmeister Augsburg) war einer der entschiedensten und polemischsten Gegner des Sacro-Pop.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Brauckmann, Rudolf: Beunruhigendes Getingel. 8
In: Rheinischer Merkur/Christ und Welt Nr. 32 vom 12.8.1983
*Artikel ist das „Contra“ zum Thema „Musica sacra heute – noch Lob des Herrn? „Pro“ s. **W**idmaier*
siehe Allgemeine Anmerkung 10.!
Zum Verf. s. Anm. oben!

Brauckmann, Rudolf: Jugendgemäße Musik – "neue" Musik? 8
In: Informationsdienst des Bistums Augsburg Nr. 6 vom 8.2.1984
Zum Verf. s. Anm. oben!

Braun, Rosemarie: Das neue evangelische Kirchenlied und seine Bedeutung für die Schule. 4
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Bonn, 1969
siehe Allgemeine Anmerkung 6.!

THEMEN-KENNZIFFER

Breitsprecher, Petra: Untersuchungen zur Reproduktion und Rezeption des Neuen Geistlichen Liedes -–dargestellt am Beispiel von Gemeinden der Stadt Menden (Sauerland). Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät, Seminar für Musik und ihre Didaktik, der Universität Köln, bei Prof. Dr. Wilhelm Schepping, Köln 1988 — 2, 10

siehe Allgemeine Anmerkung 6.

Bretschneider, Wolfgang: Aus einem Brief (Für und Wider: Das Neue Lied). In: Informationen, Hrsg.: Führungskreis der Werkgemeinschaft Lied e.V., Düsseldorf, Heft 31 (1984/2), S. 13 — 8

siehe Allgemeine Anmerkung 10.! – Zur Zeitschrift s. Allgemeine Anmerkung 8.!

Bretschneider, Wolfgang: Musik im Gottesdienst — **2**
https://miz.org/de/beitraege/musik-im-gottesdienst (neue Adresse! Stand: 7.2.2017– Zuletzt bearbeitet: 22.3.2022)

Ursprünglicher Titel, 2017: „'Das neue Lied': Musik im christlichen Gottesdienst" Beitrag auf dem 2017 errichteten Informationsportal "Kirchenmusik – Musik in Religionen" des Deutschen Musikinformationszentrums (MIZ). Gute, knappe Einführung ins Thema „Musik im Gottesdienst". „NGL" wird nur marginal erwähnt im Abschn. „Die Leistung der Reformatoren".

Breuker, Willem: Jazz in der Mönchkutte - ohne mich. In: Neue Zeitschrift für Musik 140 (1979), Heft 3, S. 252-257 — 8

Breuser, Daniel: Das Neue Geistliche Lied. Entstehung - Erfahrung - Perspektiven, Tectum-ISBN 978-3828898950. Tectum-Verlag Marburg 2009. (80 Seiten, 19,80 €)

Bei diesem Buch handelt es sich um eine überarbeitete Version der Wissenschaftlichen Hausarbeit des Verfassers im Rahmen seines Studiums der Musikpädagogik und der Katholischen Theologie für das Lehramt an Haupt- und Realschulen in Frankfurt (eingereicht Dezember 2007).

Grobes Inhaltsverzeichnis: 1. Einleitung; 2. Die Liturgische Bewegung im 20. Jahrhundert; 3. Die Entwicklung des Neuen Geistlichen Lieds; 4. Das NGL im Spannungsfeld Praxis; 5. Das Potential des NGL; 6. Perspektiven

Gemäß https://www.amazon.de/Das-Neue-Geistliche-Lied-Perspektiven/dp/3828898955/ref=sr_1_2?ie=UTF8&s=books&qid=1241124318&sr=8-2 „derzeit nicht verfügbar". (so seit mind..8/2019)

Brinkbäumer, Klaus: Rocken für Gott *(über die Gruppe "Kontakte", Lippstadt).* In: Weltbild Heft 10 (6.5.) 1988, S. 15-17 — 9, 10

Bröckers, Walter: Einen halben Zentimeter über dem Boden *(Über die Sängerin Katja Ebstein in der Initiative "Künstler für Christus").* In: Kirchenzeitung für das Erzbistum Köln, Nr. 33/34 (22.8.) 1986, S. 32 — 10

Bröhl, Jürgen: Zur Hörerakzeptanz der Neuen Kirchenmusik. Hausarbeit zur Erlangung des Grades eines Magister Artium im Fach Musikwissenschaft, Universität Köln, 1988 (Gutachter: Prof. Dr. Jobst Fricke) — 2

Verf. versteht unter "neuer Kirchenmusik" Avantgarde, Pop, Jazz / Spirituals, die in je eigenen Kapiteln behandelt werden. Die Arbeit schließt mit einer eigenen Untersuchung zur Hörerakzeptanz der Neuen Kirchenmusik mit Hilfe von 2 Fragebogen, einer für Veranstalter / Ausführende, einer für Hörer.

Anschrift des Verfassers (2011): Mühlenweg 2-4, 56414 Steinefrenz, Tel. 06435 / 966 804, Mail: info@tonstudio-oelmuehle.de

Brosig, Karl-Heinz: Möglichkeiten des Einsatzes von Rockmusik und Chansons im Religionsunterricht In: Katechetische Blätter 111 (1986), S. 148-159 — 4

THEMEN-KENNZIFFER

Brummer, Arnd: DS und Crusade *s. u.:* DS Das Sonntagsblatt

Brusniak, Friedhelm (Interview mit): Gesungene Unverbindlichkeit. Über den Verlust der Inhalte in Neuen geistlichen Liedern. — 6, 7
In: Musik und Kirche Jg. 2001, S. 92 f.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Bubmann, Peter: Sound zwischen Himmel und Erde. Populäre christliche Musik. — **1**,
Quell-Verlag 1990. 142 S. DM 16.80. ISBN 3-7918-2260-8 (66) *vergriffen.* — 2, 5, 6, 8, 9, 10, 11

Aus dem Inhalt:
- Phänomene populärer christlicher Musik;
- „Von ‚Danke' bis ‚Christival' – 30 Jahre populäre christliche Musik in Deutschland.
[Dieses Kapitel beleuchtet kenntnis- und faktenreich die riesige evangelikale Szene religiöser Popularmusik in der Zeit 1960 bis 1990. Der „katholische" NGL-Bereich wird gestreift und eingeordnet. – Dieser Buchartikel auch online: https://archive.is/20120731053924/http://www.bubmann.com/publikationen/Sound.htm (Abruf 1.12.2016)]
- Theologische, soziologische und musikästhetische Reflexionen;
- Einblicke in Texter- und Musikerwerkstatt;
- Behandlung von Popmusik im RU.
- Umfangreicher Anhang mit Listen von Radiosendungen, Verlagen, Zeitschriften, Institutionen, Materialien, Literatur. -
Bubmann bezieht auch die gesamte evangelische und evangelikale Szene (z. B. in Form des Gospelrock) mit ein. - Sehr empfohlenes Buch! **-**

Zum Verf.: geb. 1962. Studium Kirchenmusik und Theologie; Promotion zum Dr. theol. an der Evangel.-theolog. Fakultät Heidelberg; Pfarrer der Evangel.-Luther. Kirche in Bayern. Sacro-Pop-Komponist; ehem. Leiter der Studiogruppe ZEBAOTH. Mitarbeit bei Evangel. Kirchentagen. Hauptberuf: Professor für Praktische Theologie, Schwerpunkt: Religions- und Gemeindepädagogik. Kontaktadresse dienstl.: Prof. Dr. Peter Bubmann, Friedrich-Alexander-Universität Erlangen-Nürnberg, Institut für Praktische Theologie, Abt. Religions- und Gemeindepädagogik, Kochstr. 6, 91054 Erlangen, Tel. 09131/85-22222, Fax -29386, E-Mail: peter.bubmann@fau.de; privat: mail@bubmann.com – www.peter-bubmann.de (Stand: 2019)

Bubmann, Peter: Spiel ohne Grenzen? Gottesdienstliche Musik im Kontext der Erlebnisgesellschaft – Musik im Gottesdienst - ökumenisch. — 2
In: Musica Sacra 115 (1995); Heft 5, S. 378-387. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Verf. geht von der Beobachtung aus, dass "die gottesdienstliche Musik christlicher Gemeinden ... sich heute als ein Angebot unter vielen auf dem kulturellen und religiösen Markt der Möglichkeiten" wiederfindet. Die "Individualisierung und Pluralisierung religiösen Musikerlebens" mit eigenen Vorlieben und Praktiken "findet nicht nur in der Gesellschaft statt, sondern auch als "Binnenpluralisierung christlich-religiöser Kultur" in den Kirchen - mit der Gefahr zur Bildung subkultureller Nischen oder der Auswanderung. Auf Evangelischen Kirchen- und auf Katholikentagen gibt es inzwischen – gemäß dem ökumenischen Grundsatz der "Einheit in versöhnter Verschiedenheit" – gleichberechtigte Begegnungen unterschiedlicher kultureller Milieus in der Kirche. Zentralistische, verordnete "Musikeinheitskultur" sei abzulehnen. Kirchenmusik müsse vielmehr "die kulturellen und milieuspezifischen Ausdrucksweisen" berücksichtigen.
Unter dem Aspekt "einer zeitgemäßen ökumenischen Öffnung und Erweiterung der Kirchenmusik" stellt Verf. fünf Dimensionen gottesdienstlicher Musik *dar (wobei er als "Grundaufgabe der Kirchenmusik" den "Dienst an der Verkündigung des Evangeliums" begreift):*

1. *die körperlich-rhythmische Dimension Hier siedelt er u.a. den evangelistischen Gospelrock und den Sacro-Pop an),*
2. *die kommunikativ-gemeinschaftsstiftende Dimension (Kanones, Sacro-Pop, "Praise-Music", Jugendchorprojekte),*

THEMEN-
KENNZIFFER

3. *die meditativ-mystische Dimension ("New-Age-Musik", meditative Musikszene, Gregorianik, geistl. Gegenwartskompositionen, z. B. Messiaen, Pärt),*
4. *die ethisch-prophetische Dimension,*
5. *die spielerisch-spirituelle Dimension (Mitmachlieder, Singspiele und Instrumentalimprovisationen im Gottesdienst; Beisp.: H.-J. Hufeisen, Flöte).*

Anhang: Auswahl-Discographie zum ersten Kennenlernen für wichtige religiöse Popularmusik-Richtungen und Literaturangaben.
*Empfehlenswert**!***
Zum Verf. siehe oben!
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Bubmann, Peter und Tischer, Rolf (Hrsg.): Pop & Religion. Auf dem Weg zu einer neuen Volksfrömmigkeit? Eine Publikation der Evangelischen Zentralstelle für Weltanschauungsfragen. Stuttgart (Quell-Verlag) 1992. 248 S. **1**, 2, 3, 8

Eine unverzichtbare Lektüre für den Bereich (das Spannungsfeld) Popularmusik und Religion / Kirche. Entsprechend dem Titel umfasst das Thema mehr als die deutlich engere Fragestellung nach NGL / Sacro-Pop im gemeindlich-liturgischen Kontext. Herausgeber und Mitarbeiter des Buches (9 Autoren) sind praktizierende Pop-Musiker. Sie geben einen Überblick über die vielgestaltige populär-religiöse Musikszene und die damit zusammenhängende musik-theologische und musik-philosophische Diskussion. Untersucht wird auch, was religiöse populäre Musik in einer massenkulturell geprägten Lebenswert zum christlichen Glaubensleben beitragen könnte. Gezeigt wird auch, dass Satanischer Okkultrock, New-Age-Meditationsmusik oder kommerzielle Volksmusik auf religiöse Urbedürfnisse eines großen Publikums eingehen. - Trotz des breiten Ansatzes enthält das Buch auch Beiträge in dem hier interessierenden engeren Zusammenhang von NGL. (Hinweis: Die für unseren Zusammenhang einschlägigen Artikel des Sammelbandes sind in dieser Literaturliste auch unter den Verfassernamen aufgeführt.)

INHALT:
Gottfried Küenzlen: Geleitwort
Vorwort

Die Phänomene
Peter Bubmann/ Rolf Tischer: Spielarten populärer religiöser Musik.
Rolf Tischer: Postmoderner Synkretismus im Bereich der Rock- und Popmusik
Peter Bubmann: Urklang und Sphärenharmonie - Meditative Musikreligiosität im Kontext der New-Age-Bewegung
Peter Imort: Obertonsingen als Ahnung des Unendlichen? Anmerkungen zu einem Phänomen populärer spiritueller Musik
Erich Nestler: Mein sinnliches und übersinnliches Leben - Nina Hagens autobiographische Collage
Andreas Malessa: Sympathy for the Devil - Satanismus und schwarze Magie in der Rockmusik
Bernd Schwarze: Die Musi boomt - Neue Volksmusik und Heimatreligion
Peter Bubmann: Von Gospelrock bis Sacropop - Populäre christliche Musik . Ein Überblick.

Positionen im Streit um populäre religiöse Musik
Wolfgang Schuhmacher: Gregorianik contra Sacropop? Theologische Argumente im Streit um populäre Musik in der Liturgie.
Andreas Malessa: Beaten oder Beten? Rockmusik und evangelikale Kritik.
Peter Bubmann: Triviale Traumzeit? Die Diskussion um populäre religiöse Musik aus musiksoziologischer Perspektive.
Peter Bubmann: Urklang des Lebens? Kritische Rückfragen an die meditative Musikspiritualität.

Zu Beurteilung und Einsatz populärer religiöser Musik
Rolf Tischer: Postmoderner Synkretismus als Anknüpfungspunkte christlichen Glaubens?

THEMEN-
KENNZIFFER

Überlegungen zum Umgang mit der Pop-Religiosität.
Bernd Schwarze: "Everybody's Got A Hungry Heart ..." – Rockmusik und Theologie
Peter Bubmann: Das Charisma des Populären – Dimensionen der Kirchenmusik aus theologischer Perspektive
Clemens Bittlinger: Popmusik und lebendige Liturgie
Winfried Dalferth: Die Realutopie: Institut für christliche Popularmusik der Evangelischen Kirche in Deutschland.
Peter Bubmann / Wolfgang Schuhmacher: Förderungsangebote im Bereich populärer religiöser Musik
Peter Bubmann / Rolf Tischer: Thesen zum Umgang mit populärer religiöser Musik

Die Autoren

Zum Verf. Bubmann siehe oben!

Bubmann, Peter: Von Mystik bis Ekstase. Herausforderungen und Perspektiven für die Musik in der Kirche. Strube-Verlag München 1997. (Strube Edition 9109) ISBN 978-3-921946-08-4 (184 S., 14,50 €) — 2, 3

In diesem Band sind Aufsätze des Verfassers gesammelt, die bisher in verschiedenen Fachzeitschriften und Buchpublikationen verstreut waren, ergänzt um einige neuere Vorträge. "Die Beiträge dieses Bandes analysieren unterschiedliche Phänomene religiöser Musik, würdigen sie aus theologischer Sicht und bieten Praxis-Perspektiven für eine erneuerte, vielfältige Musik in der Kirche." – Bubmann ist einer der kenntnisreichsten Personen im Kontext Kirchenmusik - religiöse Popularmusik -Theologie. – Außer dem Beitrag "Populäre christliche Musik – ein Überblick" geht es in den Aufsätzen kaum um das NGL im engen Sinne. Wem es aber – im Sinne des Buch-Untertitels – um "Herausforderungen und Perspektiven für die Musik der Kirche" geht, dem ist dieser Band dringend ***empfohlen****.*
Inhalt: Von Mystik bis Ekstase. Religiöse Dimensionen der Musik // Raum für Fremdes. Kirchenmusik in der multikulturellen Gesellschaft // Meditative Musikreligiosität im Kontext der New-Age-Bewegung // Can't beat the Feeling. Musik wirkt – aber wie? // Religiöse Elemente in der Popularmusik // Populäre christliche Musik – ein Überblick // Das Charisma des Populären - Dimensionen der Kirchenmusik aus theologischer Perspektive // Ton des Lebens - heilender Klang. Zur therapeutischen Dimension der Kirchenmusik // Tönend bewegte Freiheit? Musik und Politik // Schöpfungsklang und Christuslied. Hildegard von Bingen, Martin Luther und die Musik // Kirchenlied zwischen Ritual und Aufbruch. Rolf Schweizers Beiträge zur Theorie der Kirchenmusik als Anstoß zu einer weitergehenden Diskussion [vgl. Buch **Sch**weizer: Ritual und Aufbruch] *// Welche Musik braucht die Kirche? //*
Zum Verf. siehe oben!

Bubmann, Peter: Credo – Religion in der populären Musikkultur. — 3
In: Musik-Kultur heute: Positionen - Profile - Perspektiven; Bärenreiter-Almanach. Bärenreiter-Verlag Kassel 1998 (ISBN 3-7618-1421-6 –*vergriffen*), S. 76-89, und in Musica Sacra 115 (1995); Heft 5, S. 378-387
Zum Verf. siehe oben!

Bubmann, Peter: Einige Thesen zur Gospelmusik als Diskussionsanstoß. — 3
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Biblioviel-Verlag 2004 ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €
Ferner in der Zeitschrift : Musik & Kirche, 2/2003
Im Internet zugänglich unter http://www.gospelszene.de/news/25-peter-bubmann-einige-thesen-zur-gospelmusik/ (Abruf 15.12.2015)
In 6 Thesen – zuerst formuliert beim Studientag „Gospel und Gemeindeaufbau“ in Rummelsberg am 1.3.2001 – betrachtet Verf. insbesondere das ekstatisch-religiöse Moment des Gospels.

THEMEN-KENNZIFFER

Zum Verf. siehe oben!

Bubmann, Peter: Das „Neue Geistliche Lied“ als Ausdrucksmedium religiöser Milieus — 5, 8
In: Zeithistorische Forschungen / Studies in Contemporary History, Online-Ausgabe, 7 (2010), H. 3, URL: http://www.zeithistorische-forschungen.de/3-2010/id=4427, entspricht in der Druckausgabe S. 460-468.
Gliederung: 1. Musik als Streitobjekt kirchlicher Bewegungen und Milieus; 2. Zwei Beispiele religiöser Milieus bzw. „Szenen“ und ihrer Musik; 3. Fazit –
*Die „Zwei Beispiele“ in Punkt 2 sind: „Das volkskirchliche Harmonie- und Unterhaltungs-Milieu: religiöser Schlager” [“Danke”] und “Gesellschaftskritisches Milieu: Sacropop” [”Das könnte den Herren der Welt ja so passen”] – **Empfehlenswert!***
Zum Verf. siehe oben!

Bubmann, Peter: Wie alles begann. Zum 50. Geburtstag des „Danke“-Liedes. — 5
In: Musik und Kirche. Die Zeitschrift für Kirchenmusik. Bärenreiter-Verlag Kassel, Heft 1 (Jan./Febr.) 2011, S. 8 ff.
Zum Verf. siehe oben!
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Bubmann, Peter: Populäre Kirchenmusik der Gegenwart — 2, **5**
In: Enzyklopädie der Kirchenmusik Bd. 1,4: Geschichte der Kirchenmusik: Die zweite Hälfte des 20. Jahrhunderts und die Herausforderungen der Gegenwart. Laber-Verlag 2014, S. 293-343
Beitrag ist komplett als pdf im Internet abrufbar (dort ohne Hinweis auf Ursprungsveröffentlichung und Jahresangabe): https://bibliographie.uni-tuebingen.de/xmlui/bitstream/handle/10900/129125/Bubmann_113.pdf?sequence=1 *(letzter Abruf 7.11.2023)* – 51 Seiten
Der Beitrag behandelt kundig und materialreich Phänomene populärer christlicher Musik, die ab den 1950er Jahren unter dem Einfluss der industriell produzierten und verbreiteten Massen- und Unterhaltungsmusik entstanden. Behandelt wird auch der „Sonderfall“ Taizé. ***Empfehlenswert!***
Zum Verf. siehe oben!

Buchholz, Robert: Probleme der Liturgiefähigkeit des Neuen Geistlichen Liedes im Raum der römisch-katholischen Kirche. — 3
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung, Universität Bonn, 1983
Siehe Allg. Anmerkung 6.!

Bund der Deutschen Katholischen Jugend im Erzbistum Köln (Hrsg.): Fakten, Heft 6/7 (Juni/Juli) 1980 — u.a.: 5, 6, 10
Schwerpunktthema dieses Heftes: Neues Geistliches Lied. - Aktivitäten im Erzbistum Köln. Heft enthält folgende Beiträge: 20 Jahre Neues Geistliches Lied - Versuch einer Bilanz (R. Weber); Interview mit einem Singles-Vater (H. Engels); Bericht über eine musikal. Werkwoche des Arbeitskreises SINGLES (H. Engels); "Hopp - an die Basis" - Regionalarbeit des AK SINGLES (H. Engels); we all - Jugendchor Lohmar (L. Bönsch); Vom Umgang mit neuen geistlichen Liedern am Beispiel des Textes "Laßt uns die Liebe holen" (K. Lüchtefeld); Gruppenstunde für Jugendliche zum Thema "Wie Elia" (F. Löffler); Wer hilft uns / Wer hilft unserem Jugendchor? (R. Weber); Die Infothek des Arbeitskreises SINGLES (H. Florenz); Verlage, die Neue Geistliche Lieder produzieren (P. Deckert); Entstehung der SINGLES-Liedblätter (P. Deckert); Sammlungen Neuer Geistlicher Lieder (P. Deckert); Neue Geistliche Lieder für Kinder (P. Deckert)
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 3.!
Service: Von diesem Heft ist ein (gedrucktes) Exemplar erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis gedruckt :1,00 € +Versandkosten

Bund der Deutschen Katholischen Jugend im Erzbistum Köln / Arbeitskreis SINGLES — 9

THEMEN-KENNZIFFER

(Hrsg.): Wir bauen eine neue Stadt: s. u. **W**ir bauen ...

Bund der Deutschen Katholischen Jugend im Erzbistum Köln / Arbeitskreis SINGLES (Hrsg.): Basisinformationen zum Neuen Geistlichen Lied. **1**
Siehe unter Deckert, Peter: Basisinformationen ...

Burbach, Hermann-Josef: Religiöser Schlager: Eine neue Form der Verkündigung oder fromme Schnulze? 8
In: Musica Sacra 85 (1965), S. 45
Zum Verf. s. unten – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Burbach, Hermann-Josef: Die 8 Thesen zu den Jazzmessen. 8
In: Musica Sacra 86 (1966), S. 49/50. - *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Zum Verf. s. unten

Burbach, Hermann-Josef: Sacro-Pop. 8
In: Katholische Bildung 76 (1975), Heft 2 (Febr.), S. 103-106. Verlag Schöningh Paderborn (Nachdruck aus der Internationalen katholischen Zeitschrift Communio, Heft 1/1974, S. 91-94)
*Dieser Aufsatz stellt eine Kurzfassung der Rundfunksendung von Pater Hermann-Josef Burbach und Manfred Niehaus dar, gesendet am 23.6.1973 in WDR 3, Titel: "Jesus - Krishna - Jazz und Pop". In ihr wird das NGL textl. und musikal. vernichtend kritisiert. (Replik hierauf siehe: **P**ilz, W.: "Faschistoid" ...)*
Burbach († 2013) war einer der entschiedensten Gegner des Sacro-Pop. - Katholische Bildung = Organ des Vereins katholischer deutscher Lehrerinnen (VkdL) Essen
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt):0,40 € +Versandkosten

Büsch, Andreas: "Unser tägliches Lied ..."
In: Trierer Forum für Mitarbeiter/innen im Bistum Trier, Nr.3, Okt. 1993, S. 13f.
Ausgehend von der Frage "Gehört das NGL inzwischen zur etablierten Kirchenmusik oder war es eine Moderichtung, die keine Zukunft mehr hat?" gibt Verf. einen kurzen "Situationsbericht". – Zum Verf. s. u.
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 0,20 € +Versandkosten

Büsch, Andreas: „Halleluja. Lobet Gott! (Ps 150) – Sing Halleluja! (Dr. Alban)“. Überlegungen zur Verbindung zwischen Religion und Popularmusik. 7, 10
In. Notation. Zeitschrift für Popularmusik und Jugendkultur in der Kirche. Hrsg. Arbeitsgemeinschaft Musik in der ev. Jugend e. V. (AGM) 12. Jg., Heft 37 (Okt. 1992), S. 4-6
Artikel bietet einen kurzen, kundigen Überblick zu Pop-Sängern und -Gruppen mit religiösen Inhalten in ihren Songs und nennt vier Aspekte zur „Unterscheidung der Geister“. Zum Verf. s. u.
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt):0,60 € +Versandkosten

Büsch, Andreas: Jesus in der Disco. Religiöse Motive in populären Liedtexten. 6
In: KURSIV. Jugendseelsorge im Erzbistum Köln. Dezember 1995, S.4f.
Hrsg.: Erzbistum Köln, Abt. Jugendseelsorge, Marzellenstr. 32, 50668 Köln
Zum Verf. s. u.

Büsch, Andreas, und Quast, Thomas: Neue Geistliche Lieder vorgestellt. 2, 3
Reihe in der Zeitschrift „Gottesdienst“ Jg. 1999 - 2001.
(1) „Suchen und fragen“ (Scouarnec, Zils / Akepsimas). In: Gottesdienst 33. Jg., Heft 20 / 1999, S. 158
(2) „Meine engen Grenzen“ (Eckert/Heurich). In: Gottesdienst 33. Jg., Heft 23 / 1999, S. 182

(3) „Freunde, dass der Mandelzweig“. (Ben Chorin/Baltruweit) In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 1 / 2000, S. 6
(4) „Geh mit uns“ (Lehmann/Lehmann. In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 3 / 2000, S. 22
(5) „Gloria, Ehre sei Gott“ (Stimmer-Salzeder). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 6 / 2000, S. 45
(6) „Herr, wir bringen in Brot und Wein“ (Meyer/Janssens). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 7 / 2000, S. 54
(7) „Löscht den Geist nicht aus“ (Lüchtefeld/Böckeler). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 9 / 2000, S. 69
(8) „Hoffen wider alle Hoffnung“ (Lonquich/Lonquich). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 11 / 2000, S. 86
(10) „Nimm mein Leben“ (Havergal/Wilson). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 19/2000, S. 149
(11)“Wenn das Brot, das wir teilen“ (März/Grahl). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 20/2000, S. 158
(12) „Selig sind ...“ (Laubach/Quast). In: Gottesdienst 34. Jg., Heft 21/2000, S. 166

Zwölf aus dem Liederbuch „Unterwegs“(Hrsg.: Deutsches Liturgisches Institut Trier) ausgewählte NGL werden in dieser Reihe vorgestellt und kommentiert. „Nach dem Urteil der Verfasser ... stellen die ausgewählten Lieder jedes für sich einen besonders typischen Vertreter für eine Richtung des NGL dar. Ein weiters Kriterium der Auswahl ist neben de Qualität der Lieder der Bezug zur jeweiligen Kirchenjahreszeit.“ (aus dem Vorwort zu Teil 1)
Zu den Verfassern:
Andreas Büsch, Jg. 1963, Dipl.-päd., Dipl.-theol., 1988-2000 Referent für Liturgie und Ministranten/innen bei der Arbeitsstelle für Jugendseelsorge der Deutschen Bischofskonferenz (afj); veranstaltete u. a. eine jährliche überdiözesane Fachtagung zum NGL; Vortrags- und Publikationstätigkeit zum Thema. Seit 2000 Prof. f. Medienpädagogik an der Kath. Hochschule Mainz – Kontakt: Prof. Andreas Büsch, An der Alten Gärtnerei 4, 55262 Heidesheim, Tel. 06132 713588-0; E-Mail: kh@andreasbuesch.de
Thomas Quast, Jg. 1962, Richter am Landgericht Köln; Neben Jura Studium der Musikwissenschaft und der Geschichte, Komponist und Arrangeur zahlreicher NGL, breite Aufführungspraxis mit der Kölner Gruppe „Ruhama“, u. a. bei den Schlussgottesdiensten der Katholikentage 1992, 1994, 2000 und des 1. Ökumenischen Kirchentags 2003. 1994 bis zur Auflösung 2006 Dozent u. a. für NGL an der Kirchenmusikschule St. Gregorius-Haus in Aachen. – Kontakt: tq@ruhama.de

Büsch, Andreas; Deckert, Peter; Jers, Norbert; Kreuels, Matthias; Quast, Thomas: 9
Prägende Gestalten des Neuen Geistlichen Liedes
Artikelreihe in Musica Sacra, Jg. 2021 / 2022 / 2023 (jeweils Heft 1-6) / 2024 (Heft 1-3)
*nähere Angaben s. u. **D**eckert, Peter et al.: Prägende Gestalten …*

Buß, Peter: Sakralmusik – Profanmusik. Zur Diskussion innerhalb der katholischen Kirchenmusik nach dem II. Vatikanischen Konzil.
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Köln (Jahr ?)
Siehe Allg. Anmerkung 6.!

Buter, Veronika: Hängen in der Luft: Jugendchöre. 10
In: Ministrantenpost (Hrsg.: Jugendhaus Düsseldorf), Nr. 2 (Februar) 1986

Butterweck, Anja: "Begreift ihr denn nicht, begreift ihr denn immer noch nicht?". Geschichte und Möglichkeiten des religiösen Singspiels , exemplarisch ausgeführt an "Emmaus". Diplomarbeit an der Katholischen Fachhochschule NW, Abt. Paderborn, Fachbereich Theologie. Okt. 1985
Gutachter: Prof. Dr. Hochstaffel

Grobgliederung:
1. Geschichte der Musik; 2. Wirkung der Musik (Psychologie, Soziologie, Symbolgehalt); 3. Theologie der Musik (Jüd. Tempelmusik, NT, Christliche Tradition; Theologie der Kirchenmusik; Das Mysterienspiel [Entwicklung; Vom Mysterienspiel zum rel. Singspiel]); 4. Das Singspiel "Emmaus" [HINWEIS: Bei diesem Singspiel handelt es sich um ein kurzes, von einem Theologiestudenten komponiertes und getextetes Stück. In der Arbeit wird nur der Text behandelt.]; 5. Ausblick und Möglichkeiten (u. a.: Neues relig. Liedgut und die "Instruktion über die Musik in der Liturgie"; Singspiel in der Verkündigung und als Verkündigung; Einsatzmöglichkeiten; Rel. Singspiel als Gemeindeprojekt).
69 S: + Anhang (hierin Text des Singspiels "Emmaus")

Anschrift der Verfasserin (2000): Anja Fecke, Gerolstr. 25, 33098 Paderborn

*(**VERWEIS**: Weitere Hochschularbeiten zum Neuen Geistlichen Singspiel: s. u. Bernd **M**üller und Norbert **B**ecker)*

THEMEN-KENNZIFFER

C

Cajkovac, Monika: Die Sprache im Neuen Geistlichen Lied – eine „neue Art des Sagens“ als gattungskonstitutives Merkmal?. Magisterarbeit an der Philosophischen Fakultät der Albert-Ludwigs-Universität in Freiburg/Breisgau, WS 1999/2000 (Fach Neuere deutsche Literaturgeschichte). 83 S. (einschl. Anhang); beigefügt: CD mit 6 Hörbeispielen. — 6

Gutachter: Prof. Dr. Günter Schnitzler, Institut für Neuere Deutsche Literatur, Professur für Neuere Deutsche Literatur und Musik, Tel. 0761/203-3284)

Hauptgliederung:

1. Einleitung
2. Was ist das NGL – Versuch einer Begriffsbestimmung
3. Musikalische Wesensbestimmung des NGL (Einordnung in das Feld christlicher Popularmusik; Entwicklungsgeschichte des NGL)
4. Die sprachliche Komponente des NGL (Bedeutung der Sprache für das NGL; Funktionale Kriterien des NGL; Was ist das Neue am NGL? Auswirkung innerkirchlicher Reformen auf Sprache und Texte der Lieder [Warum neue Themen ? Warum neue Sprache?])
5. Die Sprache des NGL (Grundkategorien der Sprache des NGL; Sprachformen des NGL; Der kreative Umgang mit Sprache)
6. Sprache und Musik
7. Die „neue Art des Sagens“ als gattungskonstitutives Merkmal.

Eine der wenigen Arbeiten, die sich – in sehr gelungener Weise! – ausschließlich mit der Textseite des NGL beschäftigt und dabei überzeugend den Nachweis führt, dass eine „neue Art des Sagens“ als „gattungskonstitutives Merkmal“ des NGL gelten kann. Untersucht werden in diesem Zusammenhang auch einige konkrete Liedtexte.

Wesentliche Aspekte dieser Arbeit im anschließend aufgeführten Zeitschriftenartikel!

Adresse der Verfasserin (2001): Katharinenstraße 7, 79104 Freiburg, Tel. 0761/281005, E-Mail: cajkovac@gmx.de

Cajkovac, Monika: „Eingeladen zum Fest des Glaubens“ oder: Das Neue Geistliche Lied auf der Suche nach einer neuen Sprache. — 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S. 253-260

*Adresse des Herausgebers: s. u. „**B**ibel und Liturgie“*

Cajkovac, Monika: ADAM – Die Suche nach dem Menschen — 6, 9
In: Musikwerkstatt Freiburg: NGL – vorgestellt Nr. 3 (8 S., o. J.)
Im Internet als pdf: http://musik-werkstatt-freiburg.de/fileadmin/pdf/MWF - Artikel_ADAM.pdf?PHPSESSID=d2a1a0fb9d38de7f8592672fe85301a1 (Abruf 12/2015)

Ausführliche Darstellung und Besprechung des gleichnamigen Oratoriums von Gregor Linßen. – Achtung. Die Stammadresse „musik-werkstatt-freiburg“ existiert nicht mehr.

Cajkovac, Monika: „Gegen das Geläut der Leute“. 17. Überdiözesane Fachtagung „Neues Geistliches Lied“ — 11
In: Musica Sacra 125 (2005), Heft 2, S. 28

Bericht zur 17. Überdiözesanen Fachtagung NGL 11.-13.2.2005 auf der Marienburg bei Zell/Mosel (Bistum Trier)
*Weiterer Bericht s. u. **B**ayer, Alexander: Zur Außenwahrnehmung …*

Caspers, Norbert: Bibel und Bühne. Über 20 Jahre Erfahrung mit Kindermusical-Projekten — 4, (12)
In: Pastoralblatt für die Diözesen Aachen, Berlin, Hildesheim, Köln, Osnabrück 69. Jg. (2017), S.55-61 (Heft 2, Febr.)

Verf. ist Pastoralreferent in der Erzdiözese Köln

Chilla, Karl-Peter: Situation und Möglichkeiten neuer Lieder im Gottesdienst. — 3

THEMEN-
KENNZIFFER

In: Musik und Kirche 6 (1978), S. 277 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Christliche Popularmusik in den Medien (versch. Verfasser) 11
In: Musik & Message, Heft 4/2005, S. 14-18
„Special"-Thema im o. g. Heft. Einzelthemen: Sender Bibel-TV; Christl. Popmusik im Radio; Pressearbeit; Christl. Popmusik in amerikanischen Medien

Christoph, Sabine: Das Neue Geistliche Lied - aus der Perspektive seiner Vermittler. 4,
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät der Universität Köln, Seminar für Musik und ihre Didaktik, Köln 1991
siehe Allg. Anmerkung 6.!

Claudi, Schw. M. Ignatia: Darstellung und Kritik neuer Experimente in der geistlichen Musik. 10
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Köln, 1967
Siehe Allg. Anmerkung 6.!

Couson, Horst: Der kirchliche Jugendchor und die Gemeinde. Untersuchungen zur Soziologie 10
des Neuen Geistlichen Liedes.
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung, Pädagogische Hochschule Rheinland, Abt. Neuss, 1979
siehe Allg. Anmerkung 6.!

Crnković, Nevenka: Huub Oosterhuis und seine Bedeutung für die Liturgie. Theologische 3, 6
und poetische Dimensionen der Liturgie bei Huub Oosterhuis.
Wissenschaftliche Prüfungsarbeit für das Lehramt an Gymnasien im Fach Katholische Theologie, Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
siehe Allg. Anmerkung 9.
<u>Hauptgliederung</u>: 1. Die Texte zu Taufe und Begräbnis bei Huub Oosterhuis, 2. Die Grundkategorien der Liturgie bei H.O., 3. Der theologisch-anthropologische Hintergrund bei H.O.

THEMEN-KENNZIFFER

D

Dalferth, Winfrid: Christliche Popularmusik als publizistisches Phänomen. Entstehung, Verbreitung, Rezeption. Reihe: Studien zur christlichen Publizistik Band II. Christliche Publizistik-Verlag, Erlangen 2000. ISBN 978-3-933992-01-7 (561 S., ~~25~~ 8 €) — **1**

Doktorarbeit an der Evangel.-Theolog. Fakultät der Uni Erlangen (Frühjahr 1999). Verf. untersucht die Voraussetzungen und Entwicklungsphasen der christlichen Popularmusik (das meint also nicht: christl. Elemente in der säkularen Popmusik!) und deren Auswirkungen auf die Kirche. - Empfehlenswert! – Zu beachten ist bei diesem Werk, dass es aus evangelischer Sicht und mit Blick auf die evangelische „Szene" geschrieben ist, die sich von der „kath. NGL-Szene" unterscheidet.
Vorgestellt in: „Musik & Message", Heft 2/2000, S. 21f.; Rezension in: „Musik & Message2, Heft 3/2000, S. 22f. (Zitat: „Umfassend, wissenschaftlich fundiert und praxisnah")
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 14.!

Deckert, Peter: Basisinformationen zum Neuen Geistlichen Lied. Als Manuskript veröffentlicht. Köln 1984-2022. Gesamtumfang 48 S. — **1**
Bezug eines gedruckten Exemplars: *direkt beim Verfasser: Peter Deckert, Mail: peter.deckert@ish.de* , Preis 4,00 € + Versand.
Online als pdf:
https://bdkj.koeln/fileadmin/material/NGL/_NGL-Basisinfo_KOMPLETT_Stand_2019.pdf

Diese „Basisinformationen" sind ursprünglich 1984 als Arbeitsblätter für Seminare zu grundlegenden Fragen zum NGL entstanden und wurden später – größtenteils bearbeitet und aktualisiert – über diese Zweckbestimmung hinaus in vorliegender Form veröffentlicht. – Ein Teil der Blätter basiert inhaltlich auf der Examensarbeit von Thomas Fischer (s. dort).

Inhalt der Blätter:

- Zitatensammlung: Musik im Gottesdienst (1 S.)	2
- Das NGL: Strukturanalyse (Schaubild) (1 S.)	1
- Das NGL: Definitionsversuche (3 S.)	1
- Was heißt "neu" beim Neuen Geistlichen Lied? (2 S.)	1, 2, 6
- Zum Begriff "Neues Geistliches Lied" (2 S.)	1
- Übersicht: "Neues Geistliches Lied" und "Rhythmische Kirchenmusik" im Gesamtfeld neuer religiöser Popularmusik (1 S.)	2
- Übersicht: Entwicklungsgeschichte der Neuen Religiösen Popularmusik 1950-1980 (1 S.)	5
- Das NGL: Allgemeine charakteristische Merkmale (2 S.)	1
- Das NGL: Musikalische Merkmale (1 S.)	2
- Das NGL: Stilrichtungen (3 S.)	2
- Die Formgestalten des NGL und ihre Auswirkung auf das Singen der Gemeinde (2 S.)	2
- Die Diskussion um das NGL: Versuch einer Systematisierung Pro und Contra (2 S.)	8
- Ausführung von NGL im Kirchenraum und im Gottesdienst: Kleine Praxisproblemliste (2 S.)	12
- Acht grundlegende Beobachtungen zur Situation des NGL (nach Eugen Eckert) (1 S.)	5, 8
- Kriterien zur Analyse und Beurteilung von NGL (Der "AK SINGLES-Kriterienkatalog") (2 S. Einführung + 2 S. Kriterienkatalog)	7
- Empfehlenswerte Sammlungen von NGL (Liederbücher, Liedblätter) (3 S.)	12
- Verlage und Gruppen, die NGL produzieren (Auswahl) (2 S.)	11
- NGL im Internet (1 S.)	12
- NGL-Literatur (Linkhinweis) (1 S.)	12

Deckert, Peter: Alle-Alle-luja! 20 Jahre Neue Geistliche Welle in der Kirche. — **5**
In: Fakten, Heft 1 (Januar) 1983, Hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, S. 20/21
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 3.!

THEMEN-KENNZIFFER

Deckert, Peter: Das NGL in der Kritik. Ein Streifzug von den 1960er Jahren bis ins neue Jahrtausend (Unveröffentlichtes Manuskript, 1985-2017) *(12 Seiten)* — 8

Service: Von diesem Manuskript ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de – Preis gedruckt: 1,50 € + Versand – digital: 0,50 €i

Deckert, Peter: Neue Phase in der Diskussion um das Neue Geistliche Lied? Arbeitskreis SINGLES im Kirchenmusikalischen Zentrum des Aachener Katholikentags 1986 — 5
In: News und Trends, Januar 1987, Hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, S. 13-15

Knapper Versuch einer aktuellen Standortbestimmung des NGL sowie Empfehlungen zur Weiterarbeit.
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 3.!

Deckert, Peter: Schluß mit Liturgie und sakraler Musik von vorgestern. — 8
In: Fakten, Heft 1 (Januar) 1982, Hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, S. 20/21

Überschrift ist satirisch gemeint.
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 3.!

Deckert, Peter; Kruyer, Christoph; Quast, Thomas; Weber, Raymund: — **1**, 2, 5, 6
Neue Geistliche Lieder - NGL - vorgestellt.
In: Musica Sacra, 111. Jg. (1991), Heft 1: 3-12; Heft 2: 121-129; Heft 3: 209-215; Heft 4: 293-301; Heft 5: 393-405; Heft 6: 490-498.
In: Musica Sacra, 112. Jg. (1992): Heft 1: 11-23; Heft *2: 110-121;* Heft 3: 202-209; Heft 4: 296-307; Heft 5: 374-385; Heft 6: 481-489

Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!
In dieser im 111. Jg. / 1991 und 112. Jg. / 1992 von Musica Sacra eingerichteten Rubrik werden NGL ausführlich musikalisch und textlich analysiert und für den praktischen musikalisch-liturgischen Gebrauch erschlossen. In jedem Heft werden i. d. R. zwei Lieder desselben Komponisten vorgestellt.

Im Jg. 1991 sind es Lieder folgender Komponisten:
Heft 1: Heinz Martin Lonquich; 2: Christoph Lehmann; 3: Jo Akepsimas; 4: Peter Janssens; 5: Wilhelm Gantenberg; 6: Winfried Heurich.

Im Jg. 1992:
Heft 1: Thomas Quast; 2: Bernard Huijbers; 3: Ludger Edelkötter; 4: Hans Jörg Böckeler; 5: Hans Florenz; 6: Oskar Gottlieb Blarr.

Außerdem wird i. d. R. in jedem Heft, ausgehend vom Lied oder von der Person des Komponisten, ein allgemeiner Aspekt des NGL angesprochen.
(Hinweis: In Heft 1/91 ist statt Christoph Kruyer Bernd Müller Autor.)

Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Service: Von den Artikeln der Rubrik "NGL-vorgestellt" ist für jeden der beiden Jahrgänge ein "Sonderdruck" (in Form zusammengefasster Fotokopien) erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 6,00 € für beide Jahrgänge zusammen + Versandkosten.

Deckert, Peter: Menschenwürde gegen Gewalt. Musikalische Revue zur Person des Bartolomé de Las Casas — 9
In: Musica Sacra, 113. Jg. (1993), Heft 1, S. 48f.

Besprechung des auch auf CD erhältlichen Singspiels "Bartolomé des Las Casas – eine musikalische Revue zur Eroberung Amerikas" von Thomas Laubach (Text) und Gruppe Ruhama, Köln (Musik)

Deckert, Peter: **"** »Singet dem Herrn ein neues Lied« (Ps 33,3 u.a.) – aber bitteschön nur ein gutes ...!" Über Kriterien zur Beurteilung "Neuer Geistlicher Lieder" – am Beispiel des "Kri- — 7

THEMEN-KENNZIFFER

terienkatalogs" des Arbeitskreises SINGLES, Köln
Vortrag beim Internationalen Kongress des Studienkreises UNIVERSA LAUS 16.-20.8.1999 in Kirchhundem-Rahrbach / Sauerland. Unveröffentlichtes Manuskript (24 S.)

Vortrag enthält einige „Basisinformationen" rund um das NGL. Im Zentrum steht die Entwicklung eines „Kriterienkomplexes" in Anlehnung an das Modell der „Themenzentrierten Interaktion" (TZI) unter Einbeziehung des Kriterienkatalogs des AK SINGLES, BDKJ Köln.

Service: Von diesem Manuskript ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis gedruckt: 2,50 € +Versandkosten – digital: 1,00 €

Deckert, Peter: "Lebens-Wege" – Winfried Heurich und das NGL. Ein Beitrag in zwei Teilen. 9
In: **L**ebensweise. Freunde gratulieren mit Texten und Liedern zum 60. Geburtstag von Winfried Heurich. Hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. Strube-Verlag, München-Berlin 2000, ISBN 978-3-921946-45-9 , S. 77-99

Die "zwei Teile" sind betitelt "Winfried Heurich und das NGL - 'en gros'" (das sind biographische Aspekte) und "Winfried Heurich und das NGL - 'en detail'" (das sind ausführliche Analysen der beiden von Heurich komponierten Lieder "Meine engen Grenzen" und "Menschenkind im Stall geboren").
*Übersicht über den Gesamtinhalt des Buchs s. u. **L**ebensweise*

Service: Buch für 5,00 € incl. Versand statt 9,25 € bei Peter Deckert, Köln, peter.deckert@ish.de

Deckert, Peter: Jugendchöre zwischen pastoralem Konzept und Gemeindewirklichkeit 10
In: Katechetische Blätter 128 (2003), Heft 4, S. 303-305

Kurze schlaglichtartige Betrachtung des "Stellenwerts" von Jugendchören in jugendpastoralen Konzepten einer- und ihrer realen Situation in den Gemeinden andererseits. – Enthält auch einige statistische Daten zu Zahl und Größe von Jugendchören in Deutschland.

Deckert, Peter: Zwischen „gut gemeint" und „gut geraten" – der kritische Blick auf die Texte 6
Neuer Geistlicher Lieder. Referat bei der 14. überdiözesanen Fachtagung Neues Geistliches Lied 22.-24.2.2002 in Augsburg. Gegenüber dem Vortrag stark erweiterte Fassung.. Unveröffentlichtes Manuskript (36 S. + 13 S. Anhang)

Mit vielen Beispielen angereichert werden u. a. folgende Themen behandelt: Geschichte christlicher Lyrik; NGL-Texte i. d. Folge christl. Lyrik; Themen und Themenschwerpunkte des NGL; Poetische oder Alltags-Sprache im NGL? 3 Forderungen an „neues" geistl. Lied; 3 Kriterien (Gemeinschaftsfähigkeit / Theologische „Richtigkeit" bzw. Schriftgemäßheit / Stimmigkeit der Sprachbilder); Zusammenschau.

Service: Von diesem Manuskript ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de – Preis gedruckt: 4,00 € + Versand – digital: 1,50 €

Deckert, Peter: Zwischen „gut gemeint" und „gut geraten" – ein Blick auf die Texte Neuer 6
Geistlicher Lieder.
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S. 244-253

*Adresse des Herausgebers: s. u. „**B**ibel und Liturgie"*
Artikel ist eine Art Kurzfassung des vorgenannten Referats.

Deckert, Peter: Das „Neue Geistliche Lied" – eine kommentierte Literaturzusammenstellung.
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Biblioviel-Verlag 2004 ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €

Deckert, Peter: Kriterienkataloge zum „Neuen Geistlichen Lied" – eine Dokumentation. 7
Unveröffentlichtes Manuskript, Köln 1999, erweitert 2019. (13 S. A4)

In diesem Skript werden vier aus der Literatur erhobene oder aus der Arbeit von NGL-Arbeitskreisen entstandene einschlägige "Kriterienkataloge" zum „Neuen Geistlichen

THEMEN-KENNZIFFER

Lied“ gemeinsam dokumentiert und kurz kommentiert.
–: Von diesem Manuskript ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de – Preis gedruckt: 1,10 € + Versand - digital: kostenfrei

Deckert, Peter: Das Neue Geistliche Lied in der Kritik. Ein Streifzug von den 1960er Jahren bis ins neue Jahrtausend — **8**
Unveröffentlichtes Manuskript, Köln 2012. (12 S. A4)
Service: Von diesem Manuskript ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de – Preis gedruckt: 2,00 € + Versand - digital: 1,00 €

Deckert, Peter, und Ibounigg, Roger: Pro und Contra — 8
In: Chorzeit. Das Vokalmagazin, Hrsg.: Deutscher Chorverband, Berlin. Heft Okt. 2015, S. 20f.
Ein Pro (Deckert) und Contra (Pfr. Ibounigg) zur Frage „Weltliche“ Musik zur Gestaltung kirchlicher Rituale wie Trauung oder Beerdigung
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de – Preis gedruckt: 0,50 € + Versand – digital: kostenfrei

Deckert, Peter: Ist das NGL in eine Krise geraten oder geht es mit ihm gar zu Ende? – Beobachtungen zur Situation des NGL 2017 — 5
Unveröffentlichtes Manuskript, Köln 2017 (16 Seiten A5)
„Der Lack ist ab“ – so schlicht wie banal kann man nach Eindruck des Verfassers die Situation des NGL 2017, also gut fünfzig Jahre nach der Entstehung dieses speziellen Genres von „Musica Sacra“, beschreiben. Diese These wird – so die Methode – anhand diverser „Beobachtungen“ im persönlichen Umfeld und aus aktuellen Zeitschriften- oder Web-Beiträgen dargestellt, wobei diesen Beobachtungen eine über den womöglich zufälligen Einzelfall hinausgehende zu verallgemeinernde Bedeutung beigemessen wird.
Service: Dieses Skript ist in Broschürenform (16 Seiten A 5) erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de – Preis gedruckt: 1,00 € + Versand. – digital: kostenfrei

Deckert, Peter: „Kinderfragen“ – Über die misslungene Bearbeitung eines Liedtextes von Wolfgang Borchert. — 6
Unveröffentlichtes Manuskript, Köln 2018. (5 Seiten A4)
„Inspiriert vom „Kinderlied“ („Wo wohnt der liebe Gott?“) von Wolfgang Borchert hat Uwe Seidel versucht, den Text weiterzuführen – unter dem Titel „Kinderfragen“ vertont und aufgenommen von Thomas Quast/Musikgruppe Ruhama. Warum der Versuch misslungen ist und dem Ursprungstext damit Gewalt angetan wird, wird exemplarisch in inhaltlicher und formaler Analyse nachgewiesen.
Service: Dieses Skript (Broschüre 8 Seiten A 5) ist erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de– Preis gedruckt: 0,50 € + Versand. – digital: kostenfrei

Deckert, Peter: Ist „NGL“ ein Oberbegriff? – Und wenn nein: was dann? — 5, 8
In. Musica sacra 139. Jg. (2019), Heft 3, S. 140f.
*Anders als im „Impulspapier ‚NGL heute’“ (2018) (siehe hierzu **L**übbers: Neues Geistliches Lied heute. Impulspapier …) wird hier der begründete Standpunkt vertreten, dass „NGL“* kein *Oberbegriff für alle möglichen Spielarten neuerer religiöser Popularmusik sein darf. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Deckert, Peter: „Minimalismus“ im NGL – drei gelungene Beispiele — 2, 6, 9
Unveröffentlichtes Manuskript, Köln 2019. (8 Seiten A4)
Vorgestellt (mit Notenbild) werden drei aus der Sicht des Verf. sehr gelungene Beispiele für textliche und/oder melodische Materialreduktion im Neuen Geistlichen Lied: „Herr, gib uns deinen Frieden“ (Poeplau/Edelkötter), „Der Himmel geht über allen auf“ (Willms/Janssens) und „Ich bin die Tür (Bayer/Bayer).
Service: Dieses Skript (8 Seiten A 4) ist erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de – Preis gedruckt: 1,00 € + Versand– digital: kostenfrei

THEMEN-KENNZIFFER

Deckert, Peter: Die Preisausschreiben der Evangelischen Akademie Tutzing 1960-1967 zu neuen religiösen Liedern – Eine Literatur-Spurensuche nach der Faktenlage. Unveröffentlichtes Manuskript, Köln 2019. (12+Seiten + 1 Seite Nachtrag, A4) — 5

Verf. schätzt die Preisausschreiben der Ev. Akademie Tutzing 1960ff. als für die Entwicklung des NGL unschätzbar wichtig ein. Anlass der Ausarbeitung ist der erstaunliche Umstand, dass selbst einfache Basisdaten (Anzahl, Jahresangaben, Preisträger, Veröffentlichungen etc.) zu diesen Preisausschreiben in den verschiedenen Literaturquellen unzureichend, lückenhaft und im Vergleich widersprüchlich dargestellt sind. Gestützt auf zahlreiche alte und neuere Quellen möchte dieser Beitrag hier mit einer Gesamtschau Abhilfe schaffen.
Mit Abbildungen von Preisträger-Schallplatten und der Titelseiten der 4 bzw. 5 Liederhefte in der Folge der Tutzinger Preisausschreiben. Im Anhang Dokumentation eines Artikels zum 80. Geburtstag von Martin Gotthard Schneider (Lied „Danke“)
Service: Dieses Skript (12 Seiten A 4, z. T. farbig) ist erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de – Preis gedruckt: 2,00 € + Versand – digital: 1,00 €

Deckert, Peter: Ein ‚vergiftetes' NGL. Singt dem Herrn alle Völker! – und Rassen? In: Musica sacra 140. Jg. (2020), Heft 4, S. 204f. — 6, 8

Artikel betrachtet den problematisch gewordenen Begriff „Rasse“ in kirchlichen Dokumenten und speziell im NGL „Singt dem Herrn alle Völker und Rassen“.
– Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Deckert, Peter; Büsch, Andreas; Jers, Norbert; Kreuels, Matthias; Quast, Thomas: Prägende Gestalten des Neuen Geistlichen Liedes (1-21) — **9**
Artikelreihe in Musica Sacra, begonnen im 141. Jahrgang 2021, Heft 1, beendet im 144. Jahrgang, Heft 3.

Heft 1/2021, S. 24: Einführung in die Reihe, Vorstellung der Autoren
Heft 1/2021, S. 25-27: [1] Peter Janssens *(Verfasser: Peter Deckert)*
Heft 2/2021, S. 83-85: [2] Wilhelm Willms *(Verfasser: Norbert Jers)*
Heft 3/2021, S. 152-154: [3] Martin Gotthard Schneider *(Verfasser: Matthias Kreuels)*
Heft 4/2021, S. 210-212: [4] Diethard Zils *(Verfasser: Andreas Büsch und Thomas Quast)*
Heft 5/2021, S. 268-270: [5] Heinz Martin Lonquich *(Verfasser: Peter Deckert)*
Heft 6/2021, S. 330-332: [6] Raymund Weber *(Verfasser: Norbert Jers)*

Heft 1/2022, S.16-18: [7] Rolf Schweizer *(Verfasser: Matthias Kreuels)*
Heft 2/2022, S. 86-88: [8] Winfried Pilz *(Verfasser: Andreas Büsch und Thomas Quast)*
Heft 3/2022, S. 148-150: [9} Alois Albrecht *(Verfasser: Peter Deckert)*
Heft 4/2022, S. 224-226: [10] Lothar Zenetti *(Verfasser: Norbert Jers)*
Heft 5/2022, S. 294-296: [11] Arnim Juhre *(Verfasser: Thomas Quast)*
Heft 6/2022, S. 376-378: [12] Winfried Heurich *(Verfasser: Peter Deckert)*

Heft 1/2023, S. 28-30: [13} Leo Schuhen *(Verfasser: Norbert Jers)*
Heft 2/2023, S. 88-90: [14} Friedrich Karl Barth *(Verfasser: Thomas Quast)*
Heft 3/2023, S. 140-142: [15] Jacques Berthier *(Verfasser: Matthias Kreuels)*
Heft 4/2023, S. 234-237: [16] Huub Oosterhuis *(Verfasser: Peter Deckert)*
Heft 5/2023, S. 299-301: [17] Hans Jörg Böckeler *(Verfasser: Norbert Jers)*
Heft 6/2023, S. 362-365: [18] Uwe Seidel *(Verfasser: Thomas Quast)*

Heft 1/2024, S. 22-25: [19] Oskar Gottlieb Blarr *(Verfasser: Peter Deckert)*
Heft 2/2024, S. 96-98: [20] Ludger Edelkötter *(Verfasser: Norbert Jers)*
Heft 3/2024, S. 170-172: [21] Jo Akepsimas *(Verfasser: Thomas Quast)*
Heft 3/2024, S. 173: Zum Abschluss der Artikelreihe

Anliegen der Reihe:
Die fünfköpfige Autorengruppe will Komponisten und auch Texter der „1. Generation“

vorstellen, also Menschen, die die Eröffnung des 2. Vatikanischen Konzils (1962) bereits bewusst miterlebt haben und durch dieses und den „Zeitgeist" der 1960er Jahre unmittelbar beeinflusst wurden. Es sind Personen, die das neue Singen und die Rezeption von Liedern im deutschen Sprachraum seit dem II. Vaticanum mitgestaltet und maßgeblich geprägt haben. Die (retrospektive) Würdigung dieser Menschen soll sie auch vor einem möglichen Vergessen bewahren, indem sie einem jüngeren Lesepublikum vorgestellt werden.

Deckert, Peter; „Jubelt nicht unbedacht". 1971-2021: 50 Jahre Arbeitskreis SINGLES, Eine Festschrift, Köln 2021 (68 S. mit zahlreichen Abbildungen). Herausgeber: BDKJ-Diözesanverband Köln
Bezug (nur Versandkostenerstattung): BDKJ Köln, Steinfelder Gasse 20, 50670 Köln; kontakt@ak-singles.de — 5, **11**

Rezensionen der Festschrift:
- von Matthias Kreuels in: Musica Sacra, Heft 2/2021, S. 120
- von Michael Koll in: Kirchenmusik im Erzbistum Köln (KiEK), Nr. 1/2021, S.83f.

Der AK SINGLES feierte 2021 sein 50-jähriges Jubiläum. Aus diesem Anlass ist diese Festschrift entstanden. Sie bietet einen Überblick über die Geschichte des AK SINGLES, einem der ältesten diözesanen NGL-Arbeitskreise, und gleichzeitig noch viel mehr als das: "Was Peter Deckert hier sorgfältig und gewissenhaft zusammengetragen hat, ist nichts weniger als eine Geschichte des NGLs im Erzbistum Köln. Immer wieder wird deutlich, wie und warum dieses Liedgut mit seinen befreienden Texten und Klängen für kirchlichen Wirbel gesorgt hat und das auch in Zukunft weiter tun wird." [aus dem Vorwort]

Deckert, Peter; „All you need is faith"? – Kritische Betrachtung eines „Praise&Worship",-Liedtextes zur Corona-Krise — 6
In. Musica Sacra 141 (2021), Heft 6, S. 332-334

Auch weil Verf. in diesem als Video publizierten Lied von Kai Lünnemann https://www.youtube.com/watch?v=c751gBBzWR0 eine für „Praise and Worship" phänotypische Textart erkennt, wird der Liedtext einer kritischen Analyse unterzogen – mit einem negativen Ergebnis.

Depta, Klaus: Rock- und Popmusik als Chance. Impulse für die praktische Theologie. Springer VS Wiesbaden [1]2016. ISBN 978-3-658-12188-4, ISBN eBook 978-3-658-12189-1. — 2, 4, 5, 8, 11
975 S.

zugleich Dissertation zur Erlangung des Doktorgrades Dr. phil. am Institut für Katholische Theologie der Universität Vechta 2013
Eine geradezu unglaublich detailreiche Arbeit!
Aus der Verlagswerbung: „Klaus Depta zeigt, wie Pop- und Rockmusik dazu dient, die Kluft zwischen Katholiken unterschiedlicher Lebenswelten und der Katholischen Kirche abzumildern oder gar zu überbrücken. Insbesondere an den musikalischen Schwerpunkten Gospel, Reggae und Hip Hop macht er deutlich, dass Religion und Musik eine gelungene Symbiose eingehen können, die in der heutigen Zeit für die Verkündigung genutzt werden kann. Basierend auf der Sinus-Milieustudie beschreibt er nicht nur das Verhältnis der katholischen Kirche zu populärer Musik und die Chancen, die sich aus einer stärkeren Öffnung der Kirche dazu ergeben, sondern untersucht auch die christliche Musikszene in Deutschland sowie das Vorkommen von Musik mit Sinn in Rundfunk und Fernsehen."
Im Zusammenhang mit dem Themenfeld dieser Lit.-liste seien herausgehoben: Kap. 3 Geschichte der Gospelmusik in den USA, 5. Kritik an (christlicher) Pop- und Rockmusik, 6. Pop- und Rockmusik in Religionsunterricht und Katechese, 7. Die Entwicklung der christlichen Pop- und Rockmusik in den USA, 8. Die Entwicklung der christlichen Pop- und Rockmusik in Deutschland
Buchinfos, Downloads, kapitelweiser Erwerbmöglich:
https://www.springer.com/de/book/9783658121884#aboutAuthors (Abruf: 2022)

THEMEN-KENNZIFFER

Der Spiegel *(keine Verfasserangabe)*: Schallplatten. Spirituals. Kiesewetters Halleluja. 5
In: Der Spiegel Nr. 12 (17.3.)/1964, S.122-124
Im Internet (ohne Fotos): http://www.spiegel.de/spiegel/print/d-46163518.html (geprüft 2022)
Besprechung von neu erschienenen Schallplatten aus dem Bereich "Spiritual-Adaptionen" und religiöser Schlager Anfang der 60er Jahre

Deutsch, Wilhelm Otto: Spirituals und Gospels sind nicht dasselbe. Ein Beitrag zur Unterscheidung. 2
In: Ev. Kirche im Rheinland :„Thema: Gottesdienst", Heft Nr. 27 / 2007 (Schwerpunktthema: Jugendkirche), S. 45-51
Online: http://www.gottesdienst-ekir.de/files/downloads/Thema_GD_27_2007Internet_.pdf (Abruf 30.3.2019+1.8.2020; am 1.11.2021 nicht mehr existent)

Dickopf, Jonas: Das Neue Geistliche Lied ist seinem Ansatz nach ein Pfingstlied – es entsteht ursprünglich aus überfließender Begeisterung 6, 8
In: „Löscht den Geist nicht aus!" Leseheft zum Pfingstfest. Hrsg.: Hauptabteilung Seelsorge im Erzbischöflichen Generalvikariat Köln 2012, S. 20-22 (Bezug: seelsorge@erzbistum-koeln.de)
enthält Noten des Lieds „Atme in uns, du Heiliger Geist", (Emmanuel Songs 1982. Verf. ist Referent für Musik in der Jugendarbeit in der Abt. Jugendseelsorge

Dickopf, Jonas: Bundesfachtagung „Neues Geistliches Lied" erstmals unter dem Dach des ACV 11
In: Musica sacra 142. Jg. (2022), Heft 3, S. 164

Dippon, Martin Christian (mcd): Neue Geistliche Lieder im Netz. www.ngl-deutschland.de und www.bands.bistum-wuerzburg.de
In: Musica Sacra 126. Jg. (2006), Heft 3, S. 194
Besprechung dieser beiden Internetseiten mit Stand Mai 2006. „ngl-deutschland" wurde zwischenzeitlich leider aufgelöst.

Dippon, Martin Christian und Schwemmer, Marius: Wahre Kunst contra NGL". Kirchenmusikalische Streiflichter zum 2. ÖKT 8, 9
In: Musica Sacra 130. Jg. (2010), Heft 4, S. 242-245
Sehr kritische Bemerkungen zur Kirchenmusik auf dem 2. Ökumenischen Kirchentag 2010 in München. Im Bereich NGL schneiden besonders negativ ab der Liedermacher Gregor Linßen und der Komponist Thomas Gabriel mit seinem Rockoratorium Emmaus. – Eine gänzlich andere Bewertung von „Emmaus" liefert der Leserbrief von Barbara Hochgürtel im anschließenden Heft = Musica Sacra 5/2010, S. 297
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Dohr, Christoph: "... nahezu alle meine Kompositionen sind geistliche Musik" – Heinz Martin Lonquich zum 60. Geburtstag. 9
In: Musica Sacra 117 (1997), Heft 2, S. 140-145
Gliederung des Artikels: Biographisches; Der Komponist Lonquich: (1) Der "klassische" Komponist, (2) Der Erneuerer der liturgieorientierten Gebrauchs-Kirchenmusik, (3) Der "NGL"-Komponist; Ausblick.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!
HINWEIS: Wikipedia-Artikel zu H. M. Lonquich: https://de.wikipedia.org/wiki/Heinz_Martin_Lonquich

Doppelbauer, Josef Friedrich: Das heiße Eisen – Trivialmusik im Gottesdienst. 8
In: Theologisches. Hrsg. von Johannes Bökmann, Beilage der "Offerten-Zeitung für die katholische Geistlichkeit Deutschlands", Nr. 157, Mai 1983, Spalte 5226-5232
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 0,50 € +Versandkosten
- Gleichlautend unter dem Titel „Das heiße Eisen" in: Kirchenmusikalischer Ratgeber. Musikverlag A. Coppenrath, Altötting. Nr. 76, Febr. 1983, S. 1-10 (ohne Seiten 3,5,7,9)

THEMEN-
KENNZIFFER

- Gleichlautend unter dem Titel: Popmusik in der Kirche – das heiße Eisen.
In: Augsburger Pastoralblatt Nr. 32, 1985, S. 190 ff.
Entschiedene Ablehnung des NGL! An die Adresse von Theologen und den „blinden" Klerus: „Der Versuchung, hier mitzumischen, sollte man widerstehen, wenn die Kirche nicht inneren Schaden leiden soll."

Drömann, Hans-Christian: Das Evangelische Gesangbuch. Bericht zur Tagung der Arbeitsgemeinschaft Ökumenisches Liedgut vom 13.-16.9.1993 in Wien.
In: Musica Sacra 113 (1993), Heft 6, S, 499-502. *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Verf. ist Landessuperintendent in Lüneburg. Artikel gibt guten, knapp gehaltenen Überblick über die Gesangbuchkonzeption. Ein kleiner Abschnitt (S. 500) erläutert Stellenwert der Lieder "aus dem Jugendbereich".

DS (Das Sonntagsblatt) - Die christliche Wochenzeitung für Politik, Wirtschaft und Kultur (Red. und Verlag: Postfach 130868, 20108 Hamburg; Vertrieb: Postfach 140220, 80452 München), 46. Jg., Nr. 8 vom 23.2.1996, S.32-33: "Techno in der Kirche. Ein Musikspektakel in Hamburgs St. Katharinen entzweit die Christen". Reportage und Kommentare. – *Siehe Allg. Anmerkung 13.* 8

Einzelartikel:
Goetsch, Monika: Crusade I: Die Kuppel lebt. Langeweile, Neugier und Ekstase - die Technoparty in der Hamburger Katharinenkirche.
Liedtke, Susanne: Crusade II: Schreiender Gegensatz? Von „harmlos" bis „verheerend" - die Meinungen über Techno in der Kirche sind geteilt.
Brummer, Arnd: DS und Crusade: Mut tut gut. Wer nichts Neues riskiert, lernt auch nichts.

THEMEN-KENNZIFFER

E

Ebstein, Katja, interviewt von Wigbert Tocha: Der Traum vom live-haftigen Christus. 9
In: Publik-Forum Nr. ? (17.7.) 1987, S. 25-27

Ebstein, Katja: s. u. Bröckers, Walter 9

Eckert, Eugen: Zur Funktion Neuer Geistlicher Lieder im Gemeindegottesdienst. - 3
Überlegungen im Zusammenhang von Theorie und Praxis.
Examensarbeit zum Ersten Theologischen Examen. Frankfurt 1986
Gutachter: Prof. Dr. Gerd Otto
35 S. Umfangreicher Materialteil.
Verf. ist Textautor Neuer Geistlicher Lieder (von denen viele von Winfried Heurich, Frankfurt, oder in der Gruppe Habakuk vertont wurden), ausübender Musiker (Gruppe Habakuk) und (inzwischen) evangelischer Pfarrer.
S. a. https://de.wikipedia.org/wiki/Eugen_Eckert_(Pfarrer)
Anschrift (Stand 2016): Guiolettstr. 64, 60325 Frankfurt/Main, eugeneckert@gmx.net

Eckert, Eugen: Singend die Zeit bestehen - singend die Welt bestehen.
In: Glaube - sang- und klanglos? Dokumentation der Pädagogischen Woche 1989. Hrsg.: Hauptabteilung Schule/Hochschule des Erzbischöflichen Generalvikariates Köln, S. 213-221
Beitrag formuliert 16 Thesen zur Situation des NGL. Im Anhang: Kriterien zum Umgang mit NGL (Arbeitskreis Jugend und Kirchenmusik, Limburg 1982). 7
Zum Verf.: s. o.
Bezug: Erzbischöfliches Generalvikariat, Hauptabteilung Schule/Hochschule, 50606 Köln

Eckert, Eugen: So sie's nicht singen, glauben sie's nicht. Von der Kirchenmusik in der Volkssprache zum Neuen Geistlichen Lied. 11
In: gehalten. Lieder durch die Zeit. 30 Jahre Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. Hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. 2001. ISBN 3-00-008 253-0 – 123 S. – *im Buchhandel vergriffen. Bezug über den Dehm-Verlag, Limburg: http://www.neuesgeistlicheslied.de/gehalten.asp 9,00 €*
Zum Verf.: s. o.
*Liste der Beiträge dieses Bandes s. u. "**G**ehalten"*

Eham, Markus: Aufschwung mit Techno? Grundsätzliche Überlegungen zu einem aktuellen Phänomen. 2, 3, 8
In: Musica Sacra 116 (1996), Heft 5, S. 287-291. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Gliederung: Einleitung; Was ist Techno? (Einblick in die Szene); Was tun? Anbiedern oder einmischen?; Was ist Liturgie?; Techno und Gottesdienst – vereinbar?
Siehe Allg. Anmerkung 13!

Eicker, Thomas: Das Neue Geistliche Lied. Darstellung und Überlegungen zu einer theologisch-ästhetischen Beurteilung. 3, 6, 7
Schriftliche Hausarbeit zur Diplomprüfung Katholische Theologie am Seminar für Dogmatik der Universität Bonn, bei Prof. Dr. Josef Wohlmut, 1988
Aufbewahrung der Arbeit: Siehe Allg. Anmerkung 6.!
Anschrift des Verf. (Stand 2015/2023): Propst Dr. Thomas Eicker, Judenstraße 14, 47906 Kempen-Tönisvorst, Tel. 02152 / 8971021, thomas.eicker@gdg-ktv.de

Hauptgliederung:
1. Das NGL - eine Bestandsaufnahme (Begriff, Entstehung, Gattungsarten, Ökumenischer Charakter, Funktion); 2. Dogmatische Inhalte im NGL (Anthropologische, christologische, pneumatologische, ekklesiologische, eschatologische Aspekte); 3. Zur theologisch-liturgischen Kriteriologie des NGL (Vat. II., NGL im Gottesdienst, NGL - Lied des

THEMEN-KENNZIFFER

Volkes?); 4. Ästhetisch-theologische Beurteilung des NGL (Kirchenmusikalische u. zeitgenössische Musik, Musik im Gottesdienst, Sprache der Liedtexte); 5. Zusammenfassung: Versuch einer Kriteriologie zum NGL.

Ende, Michael: Es gibt keine hochwertigen und minderwertigen Musikstile, nur gute und schlechte Musik. (*Artikel ist zweiteilig:* Passende Musik für den Gottesdienst. Bandzusammenspiel im Gottesdienst). — 2, 3, 12
In: Musik & Message, Ausgabe 2/2010, S.12-15
Zur Zeitschrift: s. Allg. Anmerkung 14.! - Die Ausgabe 2/2010 hat das Schwerpunktthema „Musik im Gottesdienst“
Zum Verf.: Referent beim Verband für christliche Popularmusik in Bayern e.V.

Engels, Josef: „Go down, Moses“ oder Flicflacs quer durchs Gotteshaus. Die Popularität von Gospel-Musik in Deutschland wird überschätzt: Zwischen Kirche und Konzertsaal bleibt nur eine enge Marktnische
In: Die Welt vom 10.12.1996

Erenz, Benedikt: Kirche ohne Ekstase? — 8
In: Die Zeit, Nr. 49, 29. November 1985, S. 57
Siehe Allg. Anmerkung 11. !

Escher, Gabriele: Das neue religiöse Lied als Medium in der Katechese mit Jugendlichen. Staatsarbeit Münster 1983 — 4

Esser, Gisela: Sacropop – im Gottesdienst und Unterricht. — 4
In: Katechetische Blätter 119 (1994), 38-42 (Heft 1)
Verf. ist Realschullehrerin f. Religion und Musik.
Aufsatz bietet kurzen Abriss zu Entstehung und Situation des Sacropop sowie "Empfehlungen für den Unterricht (ab Klasse 9)".

Esser, Gisela: Rock vor dem Altar. Sacropop im Gottesdienst — 3
In: Impulse, 21. Jg., Heft 1. Quartal 1992, Beilage I *(4-seitig)*. Hrsg.: Erzbischöfliches Generalvikariat Köln, Hauptabteilung Schule/Hochschule, 50606 Köln
Verf. ist Realschullehrerin f. Religion und Musik.
Aufsatz bietet kurzen Abriss zu Entstehung und Situation des Sacropop

Evangelische Akademie Bad Boll (Hrsg.): Das geistliche Lied der Gegenwart. Tagung für Kirchenmusiker, Pfarrer, kirchliche Mitarbeiter und interessierte Gemeindemitglieder vom 27.-30. Mai 1980 in der Ev. Akademie Bad Boll. — 2, 3, 5, 7
Materialdienst Nr. 21/80 - *vergriffen* -

<u>Aus dem Inhalt:</u>

Rommel, Kurt (Pfr.): Das geistliche Lied der Gegenwart. — 2, 5, 7
Gliederung des Beitrags von Rommel:
- Auf dem Weg zum Lied der Gegenwart (kurze Geschichte des neuen Liedes)
- Zum Lied der Gegenwart
- Formen und Funktionen
- Kriterien zur Beurteilung

Schweizer, Rolf (Kirchenmusikdirektor): Das Neue Geistliche Lied zwischen Qualität und Konsum. — 7
Nach einer "Bestandsaufnahme" bringt Schweizer im Hauptteil zum Thema "Liedqualität" 6 Thesen für Liedermacher und 3 für "Endverbraucher".

Riehm, Heinrich (Pfr.): Das Lied von heute als ständige Aufgabe der Kirche. — 7
Schwerpunkt des Beitrags von Riehm (im 2. Teil): "Hilfen zur Urteilsbildung"

THEMEN-
KENNZIFFER

Dieser Materialdienst ist vergriffen.
Service: Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 7,00 € +Versandkosten

Evangelische Kirche im Rheinland (Hrsg.): „Thema: Gottesdienst“, Heft Nr. 26 / 2007: Schwerpunktthema: Gospel & Gottesdienst. 84 Seiten
Online. http://www.gottesdienst-ekir.de/files/downloads/Thema_GD_26_2007_Internet.pdf (Abruf 30.3.2019)

Die wichtigsten Heftbeiträge zum Schwerpunktthema:
- Elke Wisse: Gospel im Gottesdienst
- Ulrich Erker: Sonnabend und Elke Wisse: Die Gospelchurch
- Elke Wisse: Frohe Botschaft singen und hören: Wirkung und Wesen von Gospelmusik im Gottesdienst
- Petra Bosse-Huber Gospel: Gospel: zeitgemäße Form der Verkündigung
- Der Verband für christliche Popularmusik in der Evangelischen Kirche im Rheinland -
- Gospel in der Sicht rheinischer Kirchenmusikerinnen und Kirchenmusiker
- Biografien und Diskografien / Literatur / Webadressen
- (eingestreut:) Stimmen von Gospelmusikerinnen und Gospelmusikern

Zum selben Themenbereiche gehörender Artikel im anschließenden Heft 27/2007 s. u.
Deutsch, Wilhelm Otto: Spirituals und Gospels sind nicht dasselbe.

Everding, August: Mädels aus der Jesus-Bar – mein Mißfallen am Kirchentag.. 8
In: Welt am Sonntag vom 3.6.1990, S. 52
Verriss der Musik beim Katholikentag 1990 in Berlin. Wegen der Prominenz des Verfassers (u. a. Generalintendant des Bayerischen Staatstheaters) erregte der Artikel einiges Aufsehen.

Everding, August: Meine Kritik am Kirchentag. Glosse. 8
In: Musik und Kirche Heft 5/1990, S. 270 *(Inhalt wie oben)*
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Everding, Matthias: Neue religiöse Lieder im Religionsunterricht. 4
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S. 291 f.
Erfahrungsbericht über eine Unterrichtseinheit "Neue Geistliche Lieder".

THEMEN-KENNZIFFER

F

Faber, Lisa: Aspekte der Christologie in Neuen Geistlichen Liedern. Wissenschaftliche Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien im Fach Evangelische Religion, eingereicht dem Amt für Lehrerbildung, Prüfungsstelle Kassel (Prüfer: Prof. Dr. Tom Kleffmann). 2011 (111 S.) — **3**,5,**9**

Anschrift der Verfasserin (2011): Mönchebergstr. 13, 34125 Kassel, bratschenlisa@aol.com

Grobgliederung: 1. Das Neue Geistliche Lied; 2. Aspekte der Christologie im NGL (hier u. a. Analyse von Liedern zu den Themen Jesu Menschwerdung, Taufe, Leiden und Tod, Auferstehung und Himmelfahrt, Wiederkunft); 3. Gespräch mit Eugen Eckert; 4. Resümee zum Gespräch mit Eugen Eckert; Nachwort.

Im Teil 2 = Hauptteil werden „Christologie" begrifflich geklärt und die Aspekte Geburt, Leiden, Auferstehung und Wiederkunft Christi dargestellt. Zu diesen Aspekten werden Lieder des Autors Eugen Eckert aus dem Liederbuch der Ev. Studierendengemeinden „Durch Hohes und Tiefes" ausgewählt, interpretiert und die christologischen Aussagen herausgearbeitet. - Der 3 .Teil dokumentiert ein von der Verf. geführtes Gespräch mit Eugen Eckert, in der dieser den Leser an 35 Jahren Erfahrung und Begegnung mit dem NGL teilhaben lässt Zur Sprache kommen dabei auch die in der Analyse entstandenen Fragen zu christologischen Aussageabsichten seiner Texte.

Fachtagung **–** „Überdiözesane Fachtagung [synonym: „Bundes-Fachtagung"] Neues Geistliches Lied", jährlich veranstaltet von der Arbeitsstelle für Jugendseelsorge der Deutschen Bischofkonferenz (afj), Düsseldorf, + — 10, 11

Berichte hierüber siehe unter:
- Bayer, Alexander (2005)
- Cajkovac, Monika (2005)
- Hahnen, Peter (2001, 2002, 2009, 2011, 2012 [2x], 2013 [2x])
- Harmsen, Edith (2009)
- Jäkel, Christoph (2003)
- Kreuels, Matthias (2010)
- Ruwe, Franz Josef (2004, 2006)
- Sandfort, Barbara (2009)
- Staib, Monika (2008)
- Dickopf, Jonas (2022)

Falk, Dieter: Luther war der erste Pop-Musiker der Kirche". Interview von Christiane Hoffmans (Welt am Sonntag) mit Dieter Falk — 2, 5
In: Die Welt/N42 Digitalzeitung vom 31.10.2016.
URL: https://www.welt.de/regionales/nrw/article159115405/Luther-war-der-erste-Pop-Musiker-der-Kirche.html

Der Reformator Martin Luther wollte die Menschen auch über Lieder erreichen. Im Interview spricht der Komponist Dieter Falk über Musik als Waffe der Reformation und geistliche Ohrwürmer sowie über sein Pop-Oratorium „Luther", 2014 ff.

Falk, Johannes: Die Sache mit der Kirche und der Musik — 2, **8,** 9
URL: https://centralarts.net/blog/2021/03/10/kirche-und-musik/ vom 10.3.2021

(Selbst-)Kritische Auseinandersetzung mit dem (Zu-)Stand christlicher Popularmusik und der Worship-Szene, allen voran der Kommerzialisierung und Gleichmacherei.

Verf. ist Musiker und Songwriter. - „Central Arts" versteht sich als „eine Bewegung von Kreativen in der populären Kunst".

Faltermeier, Johannes: Religion und Religiosität der Techno-Kultur. — 2, 3
Diplomarbeit an der Kath.-Theolog. Fakultät der Universität Regensburg (im Fach Pastoraltheologie bei Prof. Dr. Konrad Baumgartner)., Nov. 1998 (120 S.)

Anschrift des Verfassers (1998): Regensburger Str. 52, 84061 Ergoldsbach

Grobgliederung: I. Grundlagen und das formale Erscheinungsbild des Phänomens Tech-

THEMEN-
KENNZIFFER

no; II. Versuch einer Analyse der Rave-Generation: 1. Drei Dimensionen von Techno (gesellschaftl., polit., wirtschaftl. Dimension), 2. Die religiöse Dimension; III. Ansätze pastoraler Handlungsmöglichkeiten: 1. Christl. Liturgie und Techno, 2. Communio und Techno.

FAS: Zu diesem Heft und zum "Aufstand der Kirchenmusiker" (Vorwort des Herausgebers). 8
In: Musica Sacra 103 (1983), Heft 5, S. 357-359
siehe Allgemeine Anmerkung 10.! – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!
Zur Identität des Verf.: siehe Allg. Anmerkung 1.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

FAS: München tat einen guten Schritt in dieser Richtung ... . (Vorwort des Herausgebers).
In: Musica Sacra 104 (1984)
Teil 1 in Heft 4, Juli/August 1984, S. 282-288
Teil 2 in Heft 5, Sept./Okt. 1984, S. 353-359
Nachlese zur Musik des Münchner Katholikentages 1984, auch zu der dort zu hörenden "Sacro-Pop-Musik".
Zur Identität des Verf.: siehe Allg. Anmerkung 1.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

FAS: Das Gotteslob mit elitärer Popmusik. Gedanken zu der Stellungnahme von Prof. August Everding beim Internationalen Kongreß in Rom. 8
In: Musica Sacra 106 (1986), Heft 4, S. 288-290
Zur Identität des Verf.: siehe Allg. Anmerkung 1.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!
Kommentar zu der Stellungnahme von Prof. August Everding, Generalintendant des Bayerischen Staatstheaters, beim VIII. Kirchenmusikkongress in Rom, in einem umfangreichen Auszug abgedruckt im Osservatore Romano Nr. 6 vom 7.2.1986. Zwar spricht Everding vor allem vom Ideal des Greg. Choral, FAS misst seine Ansprüche jedoch bewusst an volksliturgischen Maßstäben.

FAS: Der 91. Katholikentag und sein Zentrum für Liturgie und Kirchenmusik
In: Musica Sacra 112 (1992), Heft 4, S.282-291
Berichte zu den kirchenmusikalischen Aktivitäten, einschl. des "Zentrums für Liturgie und Kirchenmusik", beim Katholikentag Karlsruhe 1992
Zur Identität des Verf.: siehe Allg. Anmerkung 1.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

FAS: "Unterwegs zur Einheit" - Katholikentags-Nachlese.
In: Musica Sacra 114 (1994), Heft 4, S.297-301
Berichte zu den kirchenmusikalischen Aktivitäten, einschl. des "Zentrums für Liturgie und Kirchenmusik", beim Katholikentag Dresden 1994
Zur Identität des Verf.: siehe Allg. Anmerkung 1.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

FAS: Die Frage der Angemessenheit
In: Musica Sacra 118 (1998), Heft 3, S. 233f.

FAS: Der Katholikentag und sein Zentrum Kirchenmusik und Liturgie.
In: Musica Sacra 118 (1998), Heft 4, S. 331-335
Berichte zu den kirchenmusikalischen Aktivitäten, einschl. des "Zentrums für Liturgie und Kirchenmusik", beim Katholikentag Mainz 1998
Zur Identität des Verf.: siehe Allg. Anmerkung 1.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Faure, Pierre / **R**imaud, Didier: Jacques Berthier – ein Diener der liturgischen Musik. Der Komponist der „Taizé-Gesänge“ im Gespräch mit Pierre Faure und Didier Rimaud. 9
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen Erzdiözese Freiburg, Heft 37, Mai 1996, S. 17-28
Gespräch gibt Aufschluss über die Entstehung der „Taizé-Gesänge“ und über Werdegang und kompositorisches Arbeiten von Berthier.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 12.! (Artikel übernommen aus der Zeitschrift „Heiliger Dienst“, Salzburg. Französische Originalfassung erschienen in: Célébrer No. 236, Januar 1994)

THEMEN-
KENNZIFFER

Findeisen, Moritz: Alt und Neu im Einklang: Wie Popmusik den Gottesdienst bereichern kann. Interview mit der Heidelberger Kirchenpop-Professorin Tine Wiechmann — 2, 8
In. https://www.katholisch.de/artikel/24901-wie-klingt-gute-kirchenmusik vom 26.10.2021
Wiechmann (1986) ist Professorin für populäre Kirchenmusik an der evangelischen Hochschule für Kirchenmusik in Heidelberg und Musikerin in ihrer Band "Enaim". Im Interview spricht sie sich dafür aus, Polarisierungen zu überwinden und in einen Austausch der musikalischen Stile zu treten. Jenseits des eigenen Geschmacks und konfessioneller Gewohnheiten könne jede Musikrichtung im Dienst Gottes stehen. Kritisch sieht sie die Gefahr emotionaler Verführung im Evangelikalismus.*

Fischer, Thomas: Zur Problematik des Neuen Geistlichen Liedes in seiner gottesdienstlichen Funktion.
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung für das Lehramt an der Primarstufe, Universität Düsseldorf, Abt. Neuss, Seminar für Musik und ihre Didaktik, 1984
siehe Allgemeine Anmerkung 6.!
Gliederung:(hier leicht zusammengefasst)
Teil I: Eingrenzung und Charakterisierung des Gegenstands
A. Entwicklungsgeschichte der Neuen religiöse Popularmusik
B. Christliche Popmusik und Rhythmische Kirchenmusik
C. Der Jugendchor als Hauptvermittler
D. Definitionen und charakteristische Merkmale des NGL
Teil II: Zur musikalischen Gestalt von NGL
A. Erscheinungsformen des NGL
1. Stilrichtungen, ... 3. Musikalische Merkmale
B. Liedinterpretationen (anhand von Schallplatte und Jugendmess-Mitschnitten)
Teil III: Empirische Untersuchungen zur Situation von kirchliche Jugendchören (Chorleiterbefragung; Chor- und Bandmitgliederbefragung; Fallstudien von Jugendchören [Raum Düsseldorf])
Teil IV: Die Diskussion um das NGL im Gottesdienst
A. Negative Kritik
B. Positive Stellungnahmen
C. Grundfragen zu den Bedingungen des NGL in seiner gottesdienstl. Funktion (Problem der musikal. Gestalt; Ausführung im Gottesdienst; Intention und Wirkung von NGL)
E-Mail des Verfassers (2025): th.fischer4@t-online.de

Fischer-Kleer, Angelika, und Loheide, Andreas: Leitung von Jugendchören. — 10, 12
In: Musica Sacra 115 (1995), Heft 4, S. 329f. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Kurzbericht über eine Fortbildungsveranstaltung des Referats Kirchenmusik im Erzbistum Köln zum Thema "Jugendchorleitung" (Referent: Michael Kokott, Köln)

Florin, Christiane: Himmlischer Beat. Christliche Popmusik zwischen Gottesdienst und "Alleluia-Charts".
In: Rheinischer Merkur, Nr. 45 vom 7.11.1997, S. 26
Recht gut recherchierter journalistischer Bericht über die evangel. und kath. "Szene" , mit Zitation "einschlägiger" Komponisten und anderer "Größen" (Lonquich, Bittlinger, Bretschneider, Bubmann, Quast).
Verf. ist promovierte Politikwissenschaftlerin und Journalistin, 1968 in Troisdorf geboren, studierte Neuere Geschichte und Musikwissenschaft in Bonn und Paris. Nach Stationen beim (2010 eingestellten) „Rheinischen Merkur" und bei „Christ und Welt" (Beilage zur „Zeit") war sie 2016-2023 Redakteurin „Religion und Gesellschaft" beim Deutschlandfunk, nach Kirchenaustritt Ende 2023 Wechsel in die DLF- Kulturredaktion, seit 2024 neue Abteilung "Kultur aktuell". Sie ist Lehrbeauftragte für Medienpolitik und -kultur an der Bonner Universität. S. a. Wikipedia-Artikel „Christiane Florin

THEMEN-KENNZIFFER

Flügel, Weihbischof Karl: "Hinaus mit beschmutzen Instrumenten aus unseren Kirchen, Hinaus mit verführerischen Texten und subversiver Musik!". Ansprache anl. der Orgelweihe in Ittling (Diözese Regensburg), auszugsweise abgedruckt in: Regensburger Bistumsblatt Nr. 50 vom 11.12.1977, S. 3f. — 8

Weitere Zitate aus diesem wütend-flammenden Appell: (außer den bereits in der Überschrift erscheinenden): "Ihr Liedermacher und wer sich sonst moderner Komponist nennt: Hört auf mit disharmonischen Vertonungen! Sie haben eine demoralisierende Wirkung." "Es wird heute versucht, Unsymmetrisches in die Musik ... einzuschwindeln. Das ist keine Kunst, das ist Verführung unserer Volksseele!" "Halten wir unsere Gotteshäuser sauber! Unser Gottesdienst muß auch da ein reines Tun sein."

Föller, Helmut: Die Rolle des Jugendlichen in der erneuerten Liturgie.
Wissenschaftliche Hausarbeit im Fach Liturgik zum A-Staatsexamen für katholische Kirchenmusiker, Mainz 1981

Frank, René: Das Neue Geistliche Lied. — 2, 5, 6, 8
Wissenschaftliche Hausarbeit für das Lehramt L2 an Haupt- und Realschulen. Johann-Wolfgang-Goethe-Universität, Frankfurt a.M., Fachbereich Kulturwissenschaften, Institut für Musikpädagogik (Dr. Ulrich Mazurowicz). November 2001

<u>Grob-Gliederung:</u>
1. Einleitung: Warum NGL?
2. Entwicklungsgeschichte der Popularmusik im 20. Jahrhundert (Spirituals/Gospels, Worksongs, Blues, Jazz, Folksongs, Rock 'n Roll, Beat, Rock, Pop, Rap, Hip Hop, Techno)
3. Das Neue Geistliche Lied
4. Entstehung und Entwicklung des Neuen Geistlichen Liedes
5. Subkulturen im NGL (Kinderlieder, Lobpreislieder, Taizé-Gesänge, Sacro-Rap, White Metal)
6. Sieben ausgewählte Lieder im Vergleich
Untersucht werden „6.1 Textinhalte und Gottesdienstrelevanz" und „6.2 Analyse der Kompositionen" von: „Josua fit the battle of Jericho" (Spiritual); Solang es Menschen gibt auf Erden (Oosterhuis/Oyens-Wansink); Die Sache Jesu braucht Begeisterte (Albrecht/Janssens); Gloria, Ehre sei Gott (Stimmer-Salzeder); Vielleicht war=s Abend, vielleicht Nacht (Eckert/Christill); Adoramus te, Domine (Berthier, Taizé); Der Himmel erfüllt mein Herz (Kendrick)
7. Gesellschaftliche und kirchliche Reaktionen auf die neue Musik
8. Akzeptanz von verschiedenen Musikstilen bei der deklarierten NGL-Zielgruppe „Jugend" (Kapitel enthält eine Umfrage bei Konfirmandengruppen!)
9. Performance-Möglichkeiten des NGL (Aufführungsorte; Instrumentarium)
10. Exkurs: Musikkonsum in Deutschland
11. Zukunft des NGL — 12
.....
117 S. + 21 S. Anhang
Anschrift des Verfassers (2001): Am krummen Graben 25, 63150 Heusenstamm

Diese Arbeit ist 2003 ***als Buch*** *veröffentlicht worden:*
Frank, René: Das Neue Geistliche Lied – Neue Impulse für die Kirchenmusik. Tectum-Verlag, Marburg 2003. 148 S. ISBN 978-3-8386-4941-2. (*vergriffen, aber z. B. 2019 bei Amazon ca. 30 € statt ursprüngl. 59 €*)

Buchrücken-Text:
Welche Musik braucht die Kirche heute? Wie wünschen sich Jugendliche - musikalisch gesehen- einen Gottesdienst? Und welche Musikformen kommen dafür in Frage?
Im Zusammenhang mit diesen Fragen haben sich in den letzten Jahren „Neue Geistliche Lieder" (NGL) und Sacro-Pop zu Schlüsselbegriffen in der kirchlichen Musikszene entwickelt. Ausgehend von der Geschichte der Rock- und Popmusik, stellt das vorliegende Buch die Entstehung und Entwicklung von Spirituals und NGL, mit seinen diversen Verästelungen, dar (Sacro-Rap, Taizé-Lieder, Lobpreissongs, Heavens Metal etc.). Es diskutiert Fragen des Musikkonsums sowie der Zukunft der Musik in der Kirche und liefert damit einen umfassenden Überblick in ein aktuelles Thema.

Einige Seiten als Leseprobe ***online*** *zugänglich:*
https://www.google.de/books/edition/Das_neue_geistliche_Lied/iXwW-GDrtE0C?hl=de&gbpv=1&dq=inauthor:Ren%C3%A9+inauthor:Frank&printsec=frontcover (Abruf 2023)

THEMEN-KENNZIFFER

Frank, René: Streifzüge durch die gottesdienstliche Musiklandschaft. Akzeptanz und Zukunft des NGL
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Biblioviel-Verlag 2004 ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €

Franz, Ansgar: Liturgische Sprache und Kirchenlied — 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S. 236-244
*Adresse des Herausgebers: s. u. „**B**ibel und Liturgie“*

Franz, Ansgar; **K**urzke, Hermann; **Sch**äfer, Christiane u. a.: Die Lieder des Gotteslob. Geschichte - Liturgie - Kultur. Mit besondere Berücksichtigung ausgewählter Lieder des Erzbistums Köln. Katholisches Bibelwerk Stuttgart 2017. 1316 S. 78,00 €. ISBN 978-3460-42900-0 — 2, 5, 6
Liedporträts zu sämtlichen Liedern des Stammteils und zu 20 Liedern des Kölner Diözesanteils. Mit Wiedergabe der Lieder in Melodie und Text – Ein Standardwerk!

Frei, Walter: Die Frage nach der geeigneten Kirchenmusik — 2
In: Musik und Kirche, Heft 3/1983, S. 109-115
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 5.!

Frey, Albert: Altes und Neues. Gedanken zu Spiritualität und neuer geistlicher Musik. — 2
In: Musica Sacra 129. Jg. (2009), Heft 2, S. 81-82
Einer von drei Artikeln des Schwerpunktthemas „Christliche Popmusik in Deutschland“ in diesem Heft. Die beiden anderen s. u. Roth und Watta. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Frisch, Helga: Kirche im Abseits. Fischer-TB 780, 1980. — 8
Hieraus: Abschnitt *II* (Der Kirchenschlaf als Element des Gottesdienstes), *2.* Lesungen und Lieder (S. 48-54)

Fuhrmann, Siri: „Von guten Mächten treu und still umgeben“ (EG 65) – ein Abendlied? — 6
In. Musica Sacra 127 (2007), Heft 6, S. 394 f. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Im Rahmen ihrer Arbeit an der „Liederkunde zum Evangelischen Gesangbuch“ untersucht Verf. (Liturgiewissenschaftlerin) vergleichend den Text dieses auch als NGL mehrfach vertonten Lieds.

Fuhrmann, Siri, und **A**lbert-Zerlik, Annette: Auf der Suche nach dem neuen geistlichen Lied. — **1**
Sichtung - Würdigung - Kritik (Mainzer Hymnologische Studien 19) A. Francke-Verlag
1. Aufl. 2006, ISBN 978-3-7720-8168-2. XVI+272 S., 58 €. *(geprüfter Stand 2025)*
Seit den 1960-er Jahren prägt das so genannte "Neue Geistliche Lied" die kirchliche Szene: Mit neuer Musik und neuen Texten bemüht man sich, den christlichen Glauben zeitgemäß auszudrücken. Doch worin zeigt sich das Neue und das Geistliche? Das Buch richtet den Blick auf die Suche nach dem neuen geistlichen Lied im Zusammenhang mit der Erstellung eines neuen „Gotteslobes". Es ist die Zusammenfassung einer Tagung zum Thema „Kirchenlied seit 1960. Eine Bestandsaufnahme", die das Graduiertenkolleg „Geistliches Lied und Kirchenlied interdisziplinär" der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz 19.-23. Mai 2005 in Erfurt veranstaltete. Die Beiträge versuchen aus der Perspektive unterschiedlicher Disziplinen - Sprachwissenschaft, Soziologie, Psychologie, und Theologie - die Liedkultur der letzten 50 Jahre aufzuarbeiten, sie in ihrem Bestand zu sichten und kritisch zu reflektieren. Das Buch gibt so einen breiten Überblick über die Möglichkeiten, wie man an die Bewertung von neuen geistlichen Liedern herangehen kann.
Es werden auch Kriterienkataloge und Raster an die Hand gegeben, unter welchen Aspekten die Lieder untersucht werden können.

THEMEN-
KENNZIFFER

Einzeltitel:

METHODEN: Siri Fuhrmann: "Mehr als Worte sagt ein Lied". Zur Beurteilung und Analyse geistlicher Lieder -- REZEPTIONSFORSCHUNG: Britta Martini: Theorie und Praxis der hymnologischen Rezeptionsforschung. Ein Interview mit Kindern und Jugendlichen zum Lied "Stimme, die Stein zerbricht" -- HYMNOLOGIE: Andreas Marti: Versöhnung mit Lücken. Hymnologische Analyse des Liedes "Wie ein Fest nach langer Trauer" -- GERMANISTIK: Albrecht Greule / Martina Meyer:"Ich geh durch Ödland". Neue Geistliche Lieder unter der Lupe der Sprachwissenschaft --SOZIOLOGIE: Winfried Gebhardt: Die ‚klingende' Selbstermächtigung des religiösen Subjekts. Religiöser Wandel im Spiegel zeitgenössischer Kirchenlieder -- KULTURGESCHICHTE: Michael Fischer: Zwischen Modernisierung und Traditionalisierung. Das Kirchenlied und das ‚Neue Geistliche Lied' in der BRD 1945-1989 -- PASTORALTHEOLOGIE: Michael Sievernich: Das ‚Neue Geistliche Lied' in pastoraltheologischer Perspektive -- FRÖMMIGKEITSGESCHICHTE: Annette Albert-Zerlik: "Doch ist der Befreier vom Tod auferstanden" Das Verständnis der Auferstehung im Spiegel alter und neuer Osterlieder. -- PASTORALTHEOLOGIE: Paul Deselaers: "Herr, gedenke doch der Namen". Von der Suche nach spirituellen Eigenschaften des Neuen Geistlichen Liedes. -- FUNDAMELTALTHEOLOGIE: Hildegund Keul: Das Kirchenlied als Ort heutiger Gottesrede. Wegzeichen in das Unsagbare. -- PRAXIS: Gregor Linßen: Das Neue Geistliche Lied als etablierter Bestandteil des modernen Kirchengesangs. Erfahrungen und Einsichten eines kirchlichen Popmusikers. -- Im Anhang u.a. Liedregister, Lieddossier (= Abdruck der 34 im Buch vorkommenden Lieder) und Verz. der Autor/inn/en. –	7 2 2 6, 7 2 2 4 6 4 3 12

Sehr empfehlenswert auch und gerade wegen des einzigartigen interdisziplinären Überblicks.

THEMEN-KENNZIFFER

G

Gadsch, Herbert: Kirchenmusik zwischen Experiment, Sacro-Pop und Nostalgie. 2
In: Musik und Kirche 46 (1976), S. 69 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Gehalten. Lieder durch die Zeit. 30 Jahre Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. Hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. 2001. ISBN 3-00-008 253-0 – *im Buchhandel vergriffen. Bezug über den Dehm-Verlag, Limburg: https://www.dehm-verlag.de/shop/cb-gehalten.asp 9,00 €* 11
Mit diesem 123-seitigen Band hat sich der verdienstvolle Limburger AK ein eigenes kleines Denkmal gesetzt. Er dokumentiert auf lebendige Weise die (erfolgreichen) kontinuierlichen Bemühungen eines diözesanen Arbeitskreises um Entwicklung und Förderung des NGL und damit zugleich auch ein gutes Stück der Entwicklung dieses kirchenmusikalischen Phänomens selber. – Der AK wurde in seiner bisherigen Form 2012 aufgelöst.
S. a. https://de.wikipedia.org/wiki/Arbeitskreis_Kirchenmusik_und_Jugendseelsorge_im_Bistum_Limburg

Inhalt:
"Gehalten". Vorwort (Patrick Dehm)
"Wachhalten". Geschichte des Arbeitskreises durch 30 Jahre (Winfried Heurich und Peter Reulein)
"Standhalten". Ausgewählte Lieder aus den Medienpaketen (1979-1989)
"Offenhalten". Neueste Geistliche Lieder (2000-2001)
"Innehalten". Woher kommen wir - wohin gehen wir. Eine geistliche Betrachtung (Bernd Pyrlik)
"Zusammenhalten". So sie's nicht singen, glauben sie's nicht. Von der Kirchenmusik in der Volkssprache zum Neuen Geistlichen Lied (Eugen Eckert)
"Durch-Gehalten". Der Arbeitskreis, seine Mitglieder und Publikationen

Geiger, Christine: Das Neue Geistliche Lied – Untersuchungen zur sprachlichen und musikalischen Gestalt 2, 5, 6
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung f. d. Lehramt an Gymnasien. Hochschule für Musik Würzburg. März 1993
Gutachter: Prof. Volker Schütz, Fach Musikpädagogik
Gliederung (hier leicht zusammengefasst):
1. Einleitung (Begriff des NGL; Ursachen der Liedbewegung; Entstehung und Entwicklung ab 1955)
2. Übersicht zur Thematik der Liedtexte
3. Bemerkungen zur Sprachen (Alltagssprache und poetische Sprache; Fremdsprachige Liedtexte)
4. Gliederung und Untersuchung nach musikalisch-stilistischen Merkmalen (1. Einfache Lieder; 2. Rhythmische Lieder; 3. Lieder i.d. Trad. der Kirchenmusik; 4. Vom Jazz beeinflußte Lieder; 5. Einflüsse außereuropäischer Musik: Folklore und Spiritual)
5. Zusammenfassung
87 S. + Liedanhang und Literatur.

Geihsen, Reinhard: Heiße Rhythmen im Gottesdienst. 25 Jahre neue geistliche Lieder in Duisburg. 5
KNA-Korrespondentenbericht WD 132 / 17.10.1989 (1 Seite)

Gelineau, Joseph: Entwickeln sich neue Formen im liturgischen Gesang und in der liturgischen Musik? 2
In: Concilium 6 (1970), S. 90 ff.

Gembris, Heiner, und Heye, Andreas: Bericht über ein Replikationsstudie zum Singverhalten in evangelischen Gemeinden 2

THEMEN-KENNZIFFER

In: Liturgie und Kultur. Zeitschrift der Liturgischen Konferenz für Gottesdienst, Musik und Kunst. 5. Jg., Heft 1/2014 (Themenheft „Singen im Gottesdienst II"), S. 5-41

Hinter dem sperrigen Titel verbirgt sich eine der ganz raren Studien auf der Basis einer ***empirischen Erhebung*** *samt exakter statistischer Auswertung! Die Fragestellungen dieser 2. Datenerhebung (daher „Replikationsstudie"): Einstellungen von GoDi-Teiln. zum Singen, zur eigenen Stimme, zur Musik // Was fördert / hindert Mitsingen im GoDi? // Welche Gesänge werden gerne mitgesungen? // Rolle des Singens / was ist wichtig an den Liedern? // Wie gefallen welche Liedbegleitungen? // Rolle von Alter, Geschlecht, Beruf // Unterschiede zw. östl. und westl. Bundesländern.*
2 ausgewählte Ergebnisse: Singen im GoDi ist hochgradig beliebt (hohe Singmotivation). Einstellung zum NGL: „NGLs" haben eine ähnlich hohe Beliebtheit (Rang 2 = 77,5 %) wie „Choräle" (Rang 1 = 82,5 %); in der Altersgruppe bis 25 J. stehen sie mit 67% auf Rang 1 der Beliebtheit.

Weitere Aufsätze in diesem Heft, die sich mit der Studie „Singen im Gottesdienst" befassen:
Schroeter-Wittke, Harald: Singen im Gottesdienst II. Kommentar aus theologische Sicht.
Reinke, Stephan A.: Singen im Gottesdienst – das Was? *ist entscheidend. Ein Kommentar.*
Kostenfreier Bezug: Geschäftsstelle der Liturgischen Konferenz c/o Kirchenamt der EKD, Herrenhäuser Str. 12, 30419 Hannover, Tel. 05511/2796-214, Mail: lk@ekd.de

Geppert, Hans-Jürgen: No Jesus like Show-Jesus. Die Rockoper „Jesus Christ Superstar" geht seit zwanzig Jahren über die Bretter. Drei Millionen LPs verkaufte die Plattenfirma im ersten Jahr.
In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt Nr. 5 (31.1.) 1992, S. 17

Gerdiken, Ulrike: "Singen, um gehört zu werden" - Zur Bedeutung des Neuen Geistlichen Liedes in der Jugendarbeit". Diplom-Arbeit für die Staatliche Abschlussprüfung im Fachbereich Sozialwesen, Studienrichtung Sozialpädagogik, an der Kath. Fachhochschule NW, Abteilung Paderborn, vorgelegt am 13.10.1998 — 4

Prüfer: Prof. Faulde und Prof. Hochstaffl
Hauptgliederung: 1. Einleitung. 2. Musik und ihr Stellenwert in der Jugendphase. (Exkurs: Stilrichtungen der Rock- u. Popmusik seit den 50er Jahren). 3. Zur Entstehung und Entwicklung des Neuen Geistlichen Liedes. 4. Möglichkeiten und Formen des NGL in der kirchlichen Jugendarbeit. 5. Gestern, heute und in Ewigkeit? - Gedanken zur Zukunft des NGL in der kirchlichen Jugendarbeit.. ... 8. Anhang (hierin:) Konzeptentwurf Musische Bildung; Bands und Chöre im Erzbistum Paderborn.
Eine der wenigen Titel aus einer pädagogischen Sicht unter Einbezug (Kap. 2) einer soziologischen Betrachtung zum Bedeutung der Musik in der Jugendphase. Die unter der Perspektive des Hauptthema ("NGL in der Jugendarbeit") wichtigsten Abschnitte sind: 4.2 Didaktische Möglichkeiten des NGL. 4.3 Kritische Überlegungen zu Formen der kirchlichen Jugendarbeit mit NGL. 5.3 Ideen für eine zukunftsfähige Jugendarbeit mit dem NGL. - Den Erfahrungshintergrund der Arbeit bilden die Leitlinien zur Jugendpastoral sowie die Aktivitäten des Referats Kulturelle Bildung und Medienpädagogik und des Arbeitskreises "InTakt" im Erzbistum Paderborn, so dass die Arbeit "nebenbei" auch einen Einblick in eine diözesane "Szene" bietet. — 11

Kontakt zur Verf.: Dr. Ulrike Gerdiken (Prof. für Medienpädagogik u. Kommunikationswissenschaft, Kath. Hochschule Mainz): ulrike.gerdiken@kh-mz.de (Stand 2/2019))

Girschweiler, Heinz: Popularmusik im Gottesdienst. — **1,**
In: Musica Sacra 118 (1998), Heft 2, S.124-143. (Nachdruck aus der Schweizer Zeitschrift "Gottesdienst und Kirchenmusik", o. A.) — 2, 3

Sehr grundlegender, aber auf die musikalische Gottesdienstpraxis zielender Aufsatz. - Aus der Einleitung: "Mit dieser Arbeit sollen Denkanstöße und Leitlinien ... gegeben

THEMEN-
KENNZIFFER

werden. Sie soll sensibilisieren für den Umgang mit Musik im Gottesdienst und Voraussetzungen für eine sinnvolle Zusammenarbeit bei der Vorbereitung eines Gottesdienstes beschreiben. Im Zentrum meiner Arbeit stehen grundsätzliche Überlegungen zur Popularmusik und zur Gestaltung des Gottesdienstes. (Sie) sollen ... eine Hilfe geben bei der Vorbereitung eines Gottesdienstes mit ... Bands, Jugendgruppen oder anderen interessierten Kreisen."
Hauptgliederung: 1. Popularmusik; 2. Der Gottesdienst; 3. Einsatz von Popularmusik im Gottesdienst; 4. Zusammenfassung und abschließende Betrachtungen.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Glaser, Stefan: Projekt Innovative Musiker – Pop-Kantoren im Bistum Essen 10, 11
In: Musica Sacra 137 (2017), Heft 4, S. 210 f. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Im Rahmen eines 2016 entwickelten Konzepts zur Kirchenmusik seien zunächst 2 sog. „Pop-Kantoren" auf Bistumsebene befristet angestellt worden. Sie arbeiteten nicht pfarrei-, sondern projektbezogen. Es gehe explizit nicht um die Förderung des NGL, sondern das Konzept setze auf das Genre„Praise and Worship", das „auf eine sehr emotionale Weise … Menschen" berühr(e) und ihrer Lebenswirklichkeit nahekomm(e)". Es gebe sehr positive Rückmeldungen. Kritik käme am meisten seitens der „klassischen" Kirchenmusik hinsichtlich der Bezeichnung „Kantoren" für Musiker, die keine (formelle) kirchenmusikalische Qualifikation vorweisen. –
Verf. ist Kirchenmusiker und seit 1999 u. a. Bischöflicher Beauftragter für die Kirchenmusik im Bistum Essen

Glossner, Herbert: Ernesto Cardenal und die Musik. 9
In. Musica Sacra 140 (2020), Heft 2, 156-158 *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Aufsatz enthält (S. 156) einen Abschnitt über von Peter Janssens in den frühen 1970er Jahren vertonte Cardenal-Texte.

Goertz, Wolfram: Lauschen auf der Reise durch das Jammertal. Eine Tagung über "Musik und Religion" in Schwäbisch Gmünd. 8
In: Rheinische Post vom 11.9.1989

Goetsch, Monika: Crusade I: Die Kuppel lebt. *s. u.* DS Das Sonntagsblatt

Greule, Albrecht: Die Sprache im Neuen geistlichen Lied. 6
In: Hermann Kurzke und Hermann Ühlein (Hg.). Kirchenlied interdisziplinär. Hymnologische Beiträge aus Germanistik, Theologie und Musikwissenschaft. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main ([1]1999) [2]2002, S. 84-89

Granzow, Peter: Wenn der Sound stimmt, kommt die Botschaft an. 4
In: Musica Sacra 106 (1986), Heft 4, S. 266 f.
Titel ist nicht ironisch gemeint. Verf. (Gymnasiallehrer) plädiert dafür, durch entsprechenden Sound in den Kirchenliedern jugendlichen Hörgewohnheiten nahe zu kommen, denn:"Die christliche Botschaft ist für alle".
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Grunow, Hubert: Arbeit, Aufgaben und Ziele des AK SINGLES. 11
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S. 278-280

THEMEN-KENNZIFFER

H

Haag, Herbert: Jazzgottesdienst? 2, 8
In: Musik und Kirche 32 (1962), S. 111 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Haas, Michaela: Ausflippen für den Herrn Im katholischen Unterfranken schafft ein Geistlicher mit Techno-Sound, was der Kirche sonst nicht mehr gelingt – junge Leute strömen in den Gottesdienst.
In: Süddeutsche Zeitung Nr. 238 (16.10.) 1995, S. 3
Bericht über einen „Technogottesdienst" in Riedenberg

Hackl, Bernhard: Mit Jesus in die Charts? Was wollen wir wirklich? 9, 11
In: Musik & Message, Heft 2/2003, S. 22
Zum Verf. s. u. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 14.!

Hackl, Bernhard: Neues Geistliches Lied (NGL) – historische Aspekte aus katholischer Sicht 5, 9, 11
In: Musik & Message, Nr. 3/2005, S. 12-13
Verf. war lange Jahre Referent für NGL im Erzbistum Bamberg
Zur Zeitschrift: s. Allg. Anmerkung 14.!
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 0,20 € +Versandkosten

Hackl, Bernhard: Gemeinsam den Aufbruch wagen - 60 Jahre Neues Geistliches Lied in der Erzdiözese Bamberg 5, 11
In: Stationen der Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg. Hrsg.: Amt für Kirchenmusik im Erzbistum Bamberg 2007.
Bezug: Erzbischöfliches Ordinariat, Amt für Kirchenmusik, Domplatz 3, 96049 Bamberg (kirchenmusik@erzbistum-bamberg.de)
zum Verf. s. o.

Hagen, Rochus: „Deutsche Spirituals" und Jazzmesse. Eine Untersuchung über die Verwendung afroamerikanischer Musik im katholischen Gottesdienst 2, 6
In: Musik und Kirche 36 (1966), S. 69 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Hagen, Rochus: Jazz in der Kirche? Zur Erneuerung der Kirchenmusik. Stuttgart (Kohlhammer-Verlag, Reihe: Lebendiges Wissen) 1967 (148 S.) *(vergriffen)* 2, 8

Hagen, Rochus A. M.: Texte des Jazz in der Kirche 6
In: Musik und Kirche 38 (1968), S. 26 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Hahn, Bernadette: I'm singing in the church
In: KURSIV. Jugendseelsorge im Erzbistum Köln. Dezember 1995, S.1.
Einleitungsartikel (u.a. zur Situation des NGL) zum Schwerpunktthema "Musik" dieser Ausgabe. Hrsg.: Erzbistum Köln, Abt. Jugendseelsorge, Marzellenstr. 32, 50668 Köln

Hahn, Bernadette, und **D**eckert, Peter: AK SINGLES – Musik für Jugendliche, in Gemeinden, im Gottesdienst. 10
In: KURSIV. Jugendseelsorge im Erzbistum Köln. Dezember 1995, S.8.
Kurze Vorstellung des Arbeitskreises SINGLES ("Singen Internationaler Neuer Geistlicher Lieder - Ein Serviceangebot") im Erzbistum Köln.
Hrsg.: Erzbistum Köln, Abt. Jugendseelsorge, Marzellenstr. 32, 50668 Köln

Hahn, Udo: „Schnulzenpfarrer" Günter Hegele zum 90. Geburtstag 5, 8

THEMEN-KENNZIFFER

https://www.ev-akademie-tutzing.de/schnulzenpfarrer-guenter-hegele-zum-90-geburtstag/
(vom 17.4.2019) (Abruf 12.2.2025)
Verf. ist Direktor der Evangelischen Akademie Tutzing.
Hegele war von 1957 bis 1960 Studienleiter dieser Akademie, in der 1960 ff. die Preisausschreiben für neue religiöse Lieder ausgerichtet wurden ("Danke" ,,,!)

*ergänzend***:** Trauer um ‚Schnulzenpfarrer' Günter Hegele (Artikel von Pressestelle Evangelische Akademie Tutzing)
https://www.ev-akademie-tutzing.de/trauer-um-schnulzenpfarrer-guenter-hegele/
(vom 24.9.2019) (Abruf 12.2.205)

s. a. Einträge „**H**egele, Günter"

Hahnen, Peter: Das „Neue Geistliche Lied" als zeitgenössische Komponente christlicher Spiritualität. Reihe Theologie und Praxis, hrsg. von Collet/Mette/Steinkamp/Schmälzle, Band 3, Münster 1998., LIT-Verlag Münster, ISBN 3-8258-3679-7 *(vergriffen)*. 504 S., 25,90 € — **1**, 2, 3, 5, 6, 9
Diese als Dissertation an der Universität Münster/Westfalen 1997 entstandene Arbeit beeindruckt durch das hohe wissenschaftliche Niveau. Theologische, musiksoziologische und musikpsychologische Blickwinkel gehen eine hervorragende Synthese ein. Die Lektüre erscheint für einen fundierten Umgang mit dem Phänomen „NGL" auch deswegen unumgänglich, weil sie in der monographischen Literatur zum NGL z.Zt. singulär dasteht. Ergebnissichernde Zusammenfassungen und Grafiken bereiten den Band gut auf. Sehr empfehlenswert**!**
Hauptgliederung:
1. Hauptteil: Spiritualität und Musik: *1. Kap. „Spiritualität". Annäherung an einen schwierigen Begriff. 2. Kap. Theologie und Musik.*
2. Hauptteil: Das Neue Geistliche Lied als Anfrage an die Theologie: *3. Kap. Wesen, Wirkung und Funktionen der Pop-/Rockmusik. 4. Kap. Das Neue Geistliche Lied - Beiträge zu Begriff, Geschichte und Inhalt. 5. Kap. Funktion und Wirkung des NGL in spiritueller Hinsicht.*
Im Anhang: *Sechs [ausführliche!] „Werkstattgespräche" mit Textern und Komponisten Neuer Geistlicher Lieder (A. Albrecht, F. Baltruweit, F. K. Barth, P. Horst, P. Janssens, W. Willms) -*
(Alleine diese Gespräche mit Lebenszeugnissen der genannten wichtigen "Macher des NGL" sind Quellentexte, denen zeitgeschichtlicher Rang zuzusprechen ist.)

Zum Verf.: geb.1963, Dr. theol.
War bis 2013 Referent für Ministrantenpastoral und musisch-kulturelle Bildung bei der Arbeitsstelle für Jugendseelsorge (afj) der Deutschen Bischofskonferenz in Düsseldorf, Ausrichter der jährlichen „Überdiözesane Fachtagung NGL".

Hahnen, Peter: "Kunst aus der Luft gegriffen". Der Lyriker und Priester Wilhelm Willms vollendet sein 65. Lebensjahr — 9
In: Kirche und Leben (Kirchenzeitung Bistum Münster) vom ?.2.1995
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Bibel und Popkultur. Zur Arbeit mit Bibel-Musicals
In: EB (Erwachsenenbildung). Vierteljahresschrift für Theorie und Praxis. Hrsg. von der Katholischen Arbeitsgemeinschaft für Erwachsenenbildung (KBE). Heft 1, 43. Jg. 1997, S. 31-34
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: "Der Himmel geht über allen auf". Eine Würdigung des im Alter von 65 Jahren gestorbenen Komponisten Peter Janssens — 9
In: Kirche und Leben (Kirchenzeitung Bistum Münster) vom 10.1.1999
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Diskussionsfreudiges Forum. Fachtagung NGL diskutierte die Rolle der Musik in — 3, 11

THEMEN-KENNZIFFER

der Liturgie
In: Musica Sacra 121. Jg. (2001), Heft 3, S. 14
Bericht zur 13. Überdiözesanen Fachtagung NGL 9.-11.3.2001 in Plön
Zum Verf. s .o.

Hahnen, Peter: Nicht der Musik gehorsame Kinder! – Liedtexte im Fokus der 14. Überdiözesanen NGL-Fachtagung — 6, 11
In: Musica Sacra 122. Jg. (2002), Heft 3, S. 14f.
Bericht zur 14. Überdiözesanen Fachtagung NGL 22.-24.2.2002 in Augsburg **-**
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Den Glauben "ersingen"? Das Neue Geistliche Lied als Medium gegen religiöse Sprachlosigkeit — 4
In: Herbert Haslinger und Simone Honecker (Hrsg.): "Na logo!" Glaubenswissen in der Jugendpastoral. Verlage Haus Altenberg, Düsseldorf, und Butzon und Bercker, Kevelaer, 2002
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Schlechte Zeiten für den Charme des Kiesels Davids? Zur pastoralen Standortbestimmung des Neuen Geistlichen Lieds — 4
In: Anzeiger für die Seelsorge. Zeitschrift für Pastoral und Gemeindepraxis (Herder). Heft 7/8 2003. S 11-15
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: „Manna auf Dünndruckpaper?“ Kriterien für die Berücksichtigung des Neuen Geistlichen Liedes im neuen Gebet- und Gesangbuch. — 7, 8
In: Gotteslob-Revision. Probleme, Prozesse und Perspektiven eine Gesangbuchreform. Mainzer Hymnologische Studien 9. Hrsg. von Hermann Kurzke und Andrea Neuhaus. Francke-Verlag Tübingen [1]2003. ISBN 978-3-7720-2916-6 *(vergriffen)*, S. 166-177
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: „Stimmabgabe für Christus“ Dr. Peter Hahnen über das Neue Geistliche Lied und**.** dessen Bedeutung im Gottesdienst. Interview von Martina Schäfer mit Peter Hahnen.
In: Würzburger Katholisches Sonntagsblatt, Nr. 16 vom 20. April 2003, S. 39
Zum Verf. so.

Hahnen, Peter: Was ist ein NGL? — **1**
3-teilige Reihe in: Musica e vita-Magazin, Hefte 1, 2, 4/2004
Auch online: https://www.musica-e-vita.de/magazinarchiv/ausgabe/liste/2004/
Heft 1 (S. 5-8): Teil 1 - Historische Vergewisserung. Oder: Kein wohin ohne woher!
Heft 2 (S.5-8): Teil 2 - Abgrenzungen des NGL. Oder: Kein Profil ohne Kanten
Heft 4 (!) (S. 7-9): Teil 3 - Theologische Relevanz und Perspektiven des NGL. Oder Die Anstrengung des Begriffs
Hrsg.: Musica e vita, Klaus M. Brantl, Ringstraße 15, 93095 Hagelstadt, Tel. 09453/ 33499982, Mail: redaktion@musica-e-vita.de (Stand 2019)
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Den Glauben „ersingen“? Das Neue Geistliche Lied als Medium gegen religiöse Sprachlosigkeit.
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Biblioviel-Verlag 2004 ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €
Zum Verf. s.o.

Hahnen, Peter (Interview mit Dr. Peter Hahnen)
s. u. NGL – voll im Trend

THEMEN-KENNZIFFER

Hahnen, Peter: Starke Frauen braucht das Land. WJT-Musical „Rachel“ uraufgeführt. — 12
In: Musica Sacra 125 (2005), Heft 5, S. 21-22
Zur Entstehung und Aufführung des Musicals „Rachel“, Musik: Thomas Gabriel, aus Anlass des Weltjugendtages 2005 in Köln - Zum Verf. s.o.

Hahnen, Peter: Wider die Genügsamkeit beim Singen „Neuer Lieder“ — 2, 4, 9
In: Katechetische Blätter 130. Jg. 2005, S. 383-385 (Heft 5)
Artikel setzt sich kritisch mit der „Repertoiregenügsamkeit“ in gemeindlicher und auch unterrichtlicher Praxis auseinander und postuliert: „Wer sucht, der findet“ Neues!
Identisch mit gleichnamigem Artikel in Musica Sacra (s. u.) – Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Gottes vergessene Künstler. Bibelmusicals zwischen Kommerz und Katechese.
In: Herder-Korrespondenz, Heft 2 (Februar) 2006, S. 97-101
Kritischer Bericht von den Anfängen bis heute. – Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Aufbruch statt Verharrung. Wider die Genügsamkeit im Liedrepertoire. — 2, 4
In: Musica Sacra 126. Jg. (2006), Heft 3, S. 154-156
Identisch mit gleichnamigem Artikel in den Katechetischen Blättern 5/2005 (s.o.)
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.! – Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Gesungene (Kirchen-)Reform? Das Neue Geistliche Lied und sein Programm — 3, **5**, 6, 8, 9
In: Rebellische Musik. Gesellschaftlicher Protest und kulturelle Wandel um 1968. Hrsg. von Arnold Jacobshagen und Markus Leniger. Reihe musicacolonia Band 1. Verlag Dohr Köln [1]2007. ISBN 978-3-936655-48-3 *(vergriffen)*, S. 265-274
Zum Verf. s. o.
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt) :0,70 € +Versandkosten

Hahnen, Peter: Lieder als Liturgie? — 3
In: Katechetische Blätter 132. Jg. 2007, S. 223-225 (Heft 3)
Nach einleitenden Hinweisen auf die Bedeutung des Singens im Licht moderner Forschung setzt Verf. als „letztes Kriterium“ für Lieder in der Liturgie „die Beziehung zwischen dem Gesang und dem liturgischen Moment“, um „nicht an der Liturgie vorbei (zu) singen“. Daraus folgern kurze „Erwartungen an (neue) Lieder“.
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Liederzünden. Theologie und Geschichte des Neuen Geistlichen Liedes. — **1**
Lahn-Verlag 2009. ISBN 978-3-7840-3433-1. 192 S., 19.90 € — 3, 5, 9
Verlagswerbung: „Kenntnisreich legt Peter Hahnen die weitgehend unbekannten Motive und theologischen Hintergründe offen, die seit den 1960-er Jahren bis heute zur Entstehung Neuer Geistlicher Lieder geführt haben. Den Erläuterungen dient auch die Dokumentation von Gesprächen mit wichtigen Vertretern dieser Liedgattung, z. B. Wilhelm Willms, Peter Janssens, Kathi Stimmer-Salzeder und Thomas Quast. Abgerundet wird das Buch durch eine Auseinandersetzung mit der Frage, welche Neuen Geistlichen Lieder heute sinnvollerweise in Gottesdiensten gesungen werden.“ – Sehr empfehlenswert!
Zum Verf.. s. o.

Hahnen, Peter: "Wandle sie in Weite ...". 21. Überdiözesane Fachtagung Neues Geistliches Lied — 11
in: Gottesdienst, 43. Jg. 2009, S. 74 (Heft 9(

Hahnen, Peter: Irgendwie die Liebe. Trotz imposanter Aufführung: Beim Pop-Oratorium „Die 10 Gebote“ triumphiert die Oberfläche. Die Botschaft bleibt vage. — 8
In: Publik Forum, Heft 2 (vom 29.1.) 2010, S. 39
Kritische Besprechung des o.g. Pop-Oratoriums von Michael Kunze (T) und Dieter Falk (M), uraufgeführt am 17.1.2010 in Dortmund

THEMEN-KENNZIFFER

Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: „Alles ist möglich". Zur Lage des neuen Geistlichen Liedes und der christlichen Popularmusik. 5, 8
In: Jahrbuch für Liturgik und Hymnologie 49. Jg. 2010, Göttingen/Oakville 2010, S. 196-212
Dieser kundige Übersichtsartikel betrachtet in Teil I. den "Stand der Dinge" beim NGL, unter II. die verschiedenen Spielarten der Christian Contemporary Music (CCM) und unter III. die (schwach ausgeprägte) Beziehung zwischen NGL und CCM.
Zum Verf. s .o.

Hahnen, Peter: „Zwischen Hausbackenem und Kommerz". Die aktuelle Lage des NGL aus katholischer Perspektive. 5, 8
In: Musik und Kirche, Heft 1/2011, S. 22-28
Verf. behandelt – gleichermaßen kritisch wie kompetent – die Frage, wo das NGL heute steht, würdigt das Genre und beurteilt seine Perspektive.
Zum Verf. s. o. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Hahnen, Peter: Der Patenonkel singt von Petrus und dem Hahn. Das Oratorium „Petrus und der Hahn" von Gregor Linßen meditiert den Apostel als Spiegelbild christlicher Existenz für heute. 6, 9
In: Christ in der Gegenwart, 65. Jg. 2011, Heft 6 (6.2.2011) (1 S.)
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Avantgarde-Musik und Neue Geistliche Lieder im Widerstreit? 2, 3, 8
In: Musik & Liturgie, hg. vom Schweizerischen Katholischen Kirchenmusikverband, Heft 1/2011, S. 4-6
Wiedergabe des Eingangsstatements in der gleichnamigen Podiumsdiskussion beim Ökumenischen Kirchentag 2010 München.
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: „Wir dürfen sein, was wir sind!" 23. Überdiözesane , Neues Geistliches Lied. 2, 11
In: Gottesdienst. Herder-Verlag. 45. Jg. 2011, S. 102 (Heft 12 vom 20.6.2011
Bericht zur Fachtagung 11.-13.3.2011 in Freising zum Thema "Geliebt, gehasst und (wohl)gelitten?" - Zur fraglichen Entwicklung des NGL in Richtung Mainstream-Pop (Gastreferent: Dieter Falk)
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Zwischen Hausbackenem und Kommerz. Die aktuelle Lage des NGL aus katholischer Perspektive. 5, 8
In: Musik und Kirche. Die Zeitschrift für Kirchenmusik. Bärenreiter-Verlag Kassel. Heft 1 (Jan./Febr.) 2011 (Hefttitel: Danke „Danke"? – 50 Jahre NGL)
Zum Verf. s. o. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Hahnen, Peter: Wenn Gutes von allein vergeht. Situation und Potenzial neuer Kirchenlieder **8**
In: Herder-Korrespondenz, 66. Jg. 2012, S. 181-185 (Heft 4)
Zustandsbeschreibung des NGL zwischen „Oldie", das immer noch als „neu" herhalten müsse, und seinem Potenzial, „im Gottesdienst von dem zu singen, was bewegt, und von dem, der bewegt."
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Können Kirchenlieder krank machen? 11
In: Christ in der Gegenwart (Herder) Nr. 11/2012
Bericht zur 24. Überdiözesanen Fachtagung Neues Geistliches Lied 24.-26.2.2012 in Mainz zum Thema „Spiritualität als Quelle und Ziel des NGL"
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: "... was berührt" Überdiözesane Fachtagung zum Neuen Geistlichen Lied 11

THEMEN-KENNZIFFER

in: Gottesdienst, 46. Jg. 2012, S. 70 (Heft 8)
Bericht zur 24. Überdiözesanen Fachtagung Neues Geistliches Lied 24.-26.2.2012 in Mainz zum Thema „Spiritualität als Quelle und Ziel des NGL“

Hahnen, Peter: Singt freudig euch empor!“ Chancen der Chorarbeit für die religiöse Entwicklung junger Christen — 10
In: Anzeiger für die Seelsorge, Heft 11/2012, S. 29-33
Verf. skizziert die individuelle Bedeutung des Chor-Erlebens und zieht Schlüsse für dessen individuellen Wert. Viele O-Töne aus der Praxis.

Hahnen, Peter: Singen im Schweigen — 11
In: Christ in der Gegenwart (Herder) Nr. 13/2013
Bericht zur 25. Überdiözesanen Fachtagung Neues Geistliches Lied 15.-17.2.2013 in Magdeburg zum Thema "Gehst du weiter? – Notwendige Lieder“
Zum Verf. s. o.

Hahnen, Peter: Beliebt und umstritten. Tagung zur Theologie des Neuen Geistlichen Liedes — 11
In: Gottesdienst, 47. Jg. 2013, S. 56 (Heft 6)
Bericht zur 25. Überdiözesanen Fachtagung Neues Geistliches Lied 15.-17.2.2013 in Magdeburg zum Thema "Gehst du weiter? – Notwendige Lieder“
Zum Verf. s. o.

Handt, Hartmut: Neue geistliche Lieder für die Adventszeit. Eine Untersuchung von evangelischen Gesangbüchern — 2, 3
In: Musik und Kirche Jg. 2011, S. 408 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Handt, Hartmut: Auf dem Marsch in die Gemeinden. Eine Bestandsaufnahme zum NGL aus evangelischer Perspektive — 5, 8
In: Musik und Kirche. Heft 1 (Jan./Febr.) 2011, S. 16 ff. (Heftthema: Danke „Danke“? – 50 Jahre NGL. 2011)
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Harmsen, Edith: Auf der Suche nach dem Tatortgefühl. Überdiözesane Fachtagung NGL in Fulda (Anhang: Besprechung der CD „Liederzünden. Neue Lieder zwischen Himmel und Erde“) — 11
In: Musica Sacra 129. Jg. (2009), Heft 2, Seite 165f.
Bericht zur 21. Überdiözesanen Fachtagung NGL 27.2.-1.3.2009 in Fulda

Hammers, Alwin J.: Musikalische, theologische und psychologische Aspekte der neuen Versuche mit rhythmischer Kirchenmusik unter besonderer Berücksichtigung der Spirituals. Wissenschaftliche Arbeit Trier 1966 (unveröffentlicht) — 2, 3, 5
Anmerkung siehe beim nächsten Titel!

Hammers, Alwin J.: Liturgische Erneuerung und neue Kirchenmusik. Nachgetragener Diskussionsbericht zu der vorgenannten Arbeit, vorgelegt als Diplomarbeit zur theologischen Diplomprüfung an der Theolog. Fakultät der Universität Freiburg. 1972 (unveröffentlicht) — 2, 3
- Arbeit entstand zur Blütezeit der Versuche mit Jazz/Spiritual in der Kirche! -
Die Arbeit von 1966 behandelt: 1. Kriterien der Liturgie / Geschichtliche Argumentation für die Übernahme der neuen Liedformen / Jazzelemente als Grundlage eines neuen Kirchenliedes; 2. "Jazz" in der Kirche; 3. Die Spirituals - Der Nachtrag von 1972: Allg. Strömungen und Richtlinien zur Erneuerung des Kirchengesangs / Zur Theologie und Psychologie des Gottesdienstes / Konsequenzen für den Kirchengesang / Entwicklung, Prinzipien, Musikalische Grundlagen der neuen Liedformen
. *Anschrift des Verfassers (1996): Prof. Dr. Alwin J. Hammers, Weberbach 17, Trier.*
Service: Von diesen beiden Arbeiten ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt):5,00 € + Versandkosten.

THEMEN-KENNZIFFER

Harnoncourt, Philipp: Die liturgische und apostolische Sendung der Musica Sacra. 3
In: Musica Sacra 110 (1980), Sonderheft zum 90. Katholikentag in Dresden, S. 8-23 (ISSN 0179-356X). – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Hartmann, Christoph Paul: 2, **5**, 7, 8
Zwischen gregorianischem Choral und Popsong: Wie klingt gute Kirchenmusik?
In: *https://www.katholisch.de/artikel/24901-wie-klingt-gute-kirchenmusik* (vom 16.4.2020)
lesenswert!

Hartmann, Richard: Eschatologie in den Texten des Neuen Geistlichen Liedes. 6
Bestandsaufnahme und theologische Analyse. Band I: Theologische Analyse.
Diplomarbeit im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz
siehe Allgemeine Anmerkung 9.!
Hauptgliederung (Band I):
1. Methodische Grundlegung (darin: Definitionen des NGL, Geschichte des NGL, Diskussionen um das NGL, Methoden zur wissenschaftl. Beschäftigung mit dem NGL, Die Rolle des Singens in der Gemeinde); 2. Liedanalysen, 2.1 Hoffnung auf Zukunft, 2.2 Tod als Herausforderung der Hoffnung, 2.3 Einzelthemen der Eschatologie; 3. Auswertung in Überblicken; Exkurs: Eschatologie im Sacro-Pop-Musical.
Band II: Liedersammlung, Band III: Texte der Sacro-Pop-Musicals.

Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Eine Dokumentation. Gustav Bosse-Verlag Regensburg 1964. 86 S. *–vergriffen-* **1**, 5
Verf. ist (Mit-)Initiator der für die Entwicklung des NGL wesentlichen Preisausschreiben der Evangelischen Akademie Tutzing 1960 ff. für neue religiöse (Jugend-)Lieder ("Danke"!). Das kleine Buch und seine Einzelbeiträge geben einen hervorragenden (und auch und gerade heute spannend zu lesenden!) Überblick über den Diskussionsstand und die Entwicklung zum Zeitpunkt des 3. Tutzinger Preisausschreibens. Zu Wort kommen Theologen, Texter und Komponisten.

Inhalt:

Hegele, Günter: Warum neue Lieder?	2
Mendt, Dietrich: Theologische Überlegungen zur Gestaltung des Gottesdienstes	3
Lehmann, Theo: Jazz in der Kirche	2
Hampe, Johann Christoph: Fragen an das Gesangbuch	
Schmidt, Klaus: Das Negro Spiritual und die deutschen Liedversuche	2
Schneider, Martin Gotthard: Warum ich solche Lieder schreibe	2, 8
Bernard Schulé: Warum ich als Komponist in religiöser Musik auch aus dem Jazz entlehnte Elemente benütze	2, 9
Blankenburg, Walter: Kritische Fragen zu den Versuchen mit neuen religiösen Liedern	2, 9
Dietmar Anger: Zur Diskussion um das "Danke"-Lied	8
Zuschriften zur Frage "Choral oder religiöser Schlager?" (Aus einer Umfrage von Radio Bremen)	8
Göpfert, Peter: Aus einer Umfrage in einer Münchner Berufsschule	8
Hegele, Günter: Sind diese Platten für die Musikboxen geeignet?	4
Im Anhang: Verzeichnis der Preisträger des Tutzinger Preisausschreibens und der in diesem Zusammenhang erschienenen Schallplatten. Hinweis auf Artikel und Berichte.	8

Die wichtigsten Einzelbeiträge sind in dieser Literaturliste auch unter den Verfassernamen erfasst.

Vernichtende Kritik am 1. Beitrag (Hegele, Warum …) und allgemein an den Tutzinger Liedern: („Hegele negiert im Grunde alle ästhetischen Maßstäbe für religiöse Lieder…“) s. u. .
***Sch**ierning, Lydia: Die Schlager zum Lobe Gottes.*

THEMEN-KENNZIFFER

VERWEIS *Detaillierte Dokumentation zu den Tutzinger Preisausschreiben s. u.* ***D****eckert, Peter: Die Preisausschreiben der Evangelischen Akademie Tutzing 1960-1967 … Eine Literatur-Spurensuche …*

Hegele, Günter: Neue Lieder durch Preisausschreiben? Viermal Tutzing und die Folgen. 5
In: Juhre, Arnim: Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976. S. 25 ff.
Verf. ist (Mit-)Initiator der für die Entwicklung des NGL wesentlichen Preisausschreiben der Evang. Akademie Tutzing 1960 ff. Der Aufsatz zieht ein Resümee.
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Hegele, Günter: Welcher Liedertyp ist der beste? 2, 8
In: Musik und Kirche 33 (1963), S. 209 ff.
Zum Verf. s. o.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung15.!

zu Hegele s. a. unter „Hahn, Udo“

Heizmann, Klaus: Neue Wege – Alte Ziele: Populäre christliche Musik in Deutschland. 1
In: Wilson-Dickson, Andrew: Geistliche Musik. Ihre großen Traditionen. Vom Psalmengesang zum Gospel. Gießen (Brunnen-Verlag) 1994, S. 234-244
Anmerkung siehe dort!

Heller, Eberhard: "Ave Eva" - oder Der Fall Maria. Oder Wie Döpfner das Lokalderby haushoch gewinnt. 8
In: Einsicht, hrg. vom Freundeskreis der Una Voce e.V., 5. Jg. 1975/76, Heft 6 Februar 1976
Im Internet: http://www.einsicht-aktuell.de/index.php?svar=5&artikel_id=3063&searchkey=Ave%20Eva
Eine eklige Schmähkritik am Singspiel „Ave Eva“ (Willms/Janssens)

Henke, Sabine: God is a DJ!
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Biblioviel-Verlag 2004 ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €

Hennrich, Johannes: Lieder und Songs im Religionsunterricht der Realschule. Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Realschulen. Bayerische Julius-Maximilians-Universität Würzburg, Fach Religionspädagogik. Würzburg 1993 4
Gutachter: Dr. Horst Herion
Anschrift des Verfassers (1993): Kopernikusstr. 19, 97218 Gerbrunn

<u>Hauptgliederung:</u> Teil A: Die Lieder und Songs (l. Kirchenlied; 2. Spirituals und Gospels; 3. Rockmusik; 4. Das NGL) - Teil B: Der Religionsunterricht - Teil C: Die Lieder und Songs im RU (darin: eine Umfrageaktion zum Einsatz von Liedern und Songs im RU der Realschule, Regierungsbezirk Unterfranken; Unterrichtspraktische Beispiele 7.-10. Jahrgangsstufe). 107 S.

Herbort, Heinz Josef: Das heilige Sowohl - als auch. Oder: Musik und Religion, etwa bei einer Tagung der Konrad-Adenauer-Stiftung. 8
In: Die Zeit, Nr. 37 vom 8.9.1989

Herbst, Wolfgang: Der theologische Hintergrund der ‚neuen Lieder’ 2, 3
In: Musik und Kirche 34 (1964), S. 213-222
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Herbst, Wolfgang: Liederfrühling in der Kirche? Auf der Suche nach musikalischen Wertmaßstäben. 7
In: Im Dienst der Kirche 62 (1981), Heft 3, S. 110 *) und in: Der Kirchenmusiker (Zeitschrift des

THEMEN-KENNZIFFER

Verbandes evangel. Kirchenmusiker Deutschlands), Verlag Merseburger Kassel, 32. Jg. (1981-82), S. 109 ff.
*) *Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 7.!*

Herbst, Wolfgang: Ansprüche im Konflikt. Der Kirchenmusiker unter den Anforderungen von Gemeinde und Kunst. 8
In: Der Kirchenmusiker (Zeitschrift des Verbandes evangel. Kirchenmusiker Deutschlands), Verlag Merseburger Kassel, 36. Jg, (1985), 6. Heft, S. 189 ff.

Herbst, Wolfgang: Kirchenmusik und Öffentlichkeit in den neunziger Jahren. 2
In: Musik und Kirche Jg. 1989, S. 53-59
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Herlyn, Okko: Singen unter den Zweigen. Erwägungen zu einem theologisch verantworteten Umgang mit neuen und alten geistlichen Liedern. 3, 6
In: Theologische Studien, begr. v. Karl Barth, Hrsg. Eberhard Jüngel u. a., Band 31, Theologischer Verlag Zürich 1985, ISBN 3-290-17131-0, 43 S. *(vergriffen)*
Verf., geb. 1946, ist evangelisch-reformierter Theologe und Kleinkünstler.

Hess, Reimund: Das Jugendlied – Weg oder Irrweg? 8
In: Kirchenmusik im Bistum Limburg, Ausgabe 1/78, S. 16 f..

Heuberger; Julius (Hrsg.): Lied und Musik in Religionsunterricht und Jugendarbeit. Kösel-Verlag München 1976 *(vergriffen)* 4
Lt. Verlagsankündigung: Handreichung für in Jugendarbeit und Ausbildung Tätigen. Hinführung zu Improvisation und Spiel mit dem Orff'schen Instrumentarium bis Klasse 8/9. Modelle - auch für den Gottesdienst. Fragen der Singleitung und der Liedkatechese. Meth.-didakt. Vorschläge für den Bereich der Sek. II behandeln den Einsatz von Medien im Unterricht, das neue Kirchenlied, rhythmische Gesänge und Messen
Verf.: geb. 1913, Studium der Theologie und Musik, 1952-67 Domorganist in Eichstätt, ab 1967 Dozent für Musik, Kirchliche Gesamthochschule Eichstätt.(127 S.)

Heuberger; Julius: Möglichkeiten und Grenzen der rhythmischen Gesänge im Schülergottesdienst. In: Katholische Bildung 76 (1975), Heft 2, S. 92-102 4
Diesem Aufsatz entspricht weitgehend das Kapitel IX Neue Geistliche Gesänge im oben aufgeführten Buch von Heuberger.

Höfling, Gabriele: Neues Geistliches Lied: Früher Musik des Aufbruchs, heute Oldies 5, 8
In. katholisch.de vom 28.9.2018:
https://www.katholisch.de/aktuelles/aktuelle-artikel/neues-geistliches-lied-fruher-musik-des-aufbruchs-heute-oldies?utm_content=bufferd5fb4&utm_medium=social&utm_source=facebook.com&utm_campaign=buffer
Der knappe Artikel gibt, mit Peter Hahnen als Gewährsmann, einen sehr guten Überblick zum Werden und – mit wohlwollend-kritischer Attitüde – zum aktuellen Stand des NGL. Beispielhaft erwähnt werden neben dem AK SINGLES auch Autoren aus dem Bereich des Erzbistums Köln.

Hoeren, Jürgen: Evangelium im Rhythmus der Zeit. Der christliche Schlager - Mission oder Masche?
In: KNA Nr. 18 vom 29.4.1975

Hoffmann, Bernward: "Ave Eva". Lernen aus dem "Fall Maria" oder aus einem Sacro-Pop-Musical? 2, 3
In: Katechetische Blätter, Heft 8/1981, S. 657-659

Hoffmann, Bernward: Liedauswahl. Anmerkungen zur Didaktik und Kriterien zur Unterscheidung neuer religiöser Lieder. 4, 7
In: Katechetische Blätter, Heft 7/1986, S. 546-553

THEMEN-KENNZIFFER

Ein praxisorientierter Versuch. Empfehlenswert!

Hoffmann, Bernward: Medium "Populäre Musik" – Ausverkauf oder Erneuerung der Botschaft? 2
In: Katechetische Blätter, Heft 8/(108)1983, S. 622-631
Gliederung: Einleitung / Das Medium als (Teil der) Botschaft / Musik fühlen und Text verstehen? Beat und Folk als Beispiele / Musik als Ausdrucksmedium von Sinnlichkeit / Lieder als Ausdrucksmedium unserer Erfahrungswelt / Medium Musik als Symbol // 3 Schallplattenbesprechungen.

Hoffmann, Bernward: Der Himmel hängt voller Geigen. 6
In: Katechetische Blätter, Heft 10/1986, S. 806-808
Beitrag innerhalb eines Heftes mit dem thematischen Schwerpunkt „Himmel und Hölle“: Beispiele für Texte von NGL (plus ein Udo-Lindenberg-Song), in denen diese Thematik vorkommt.

Hoffmann, Bernward: "Sacro-Pop". Exemplarische Studien zum Verhältnis von religiöser Erfahrung und musikalischer Kommunikation im Kontext kirchlicher Jugendarbeit. Diplomarbeit im Fach Katholische Theologie an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 1980 2, 4
Anschrift des Verfassers (Stand 2014): priv.: Prof. Dr. Bernward Hoffmann, Pferdekamp 29, 48317 Drensteinfurt-Rinkerode, Tel. 02538/952895; dienstl.: Fachhochschule Münster, FB Sozialwesen, Hüfferstr. 27, 48149 Münster, Tel. 0251/8365782

Hoffmann, Bernward: Neues aus dem Bereich „geistlicher“ Lieder 10
In: Katechetische Blätter 115 (1990), S. 660-662
Kritische Vorstellung und Besprechung der Neuproduktionen (1989) von drei Sacro-Pop-Gruppen: Habakuk, Akzente, Taktwechsel.

Hoffmann, Bernward: Christliche populäre Musik. Entwicklungen und Neuerscheinungen
In: Katechetische Blätter Heft 3 / (118) 1993, S. 217-221
Kritische Vorstellung und Besprechung neuer Lieder

Hoffmann, Bernward: Umgang mit Lied und Musik 4
In: G. Bitter/G. Miller: Handbuch religionspädagogischer Grundbegriffe 2, München 1986, S. 533-536
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt) :0,50 € +Versandkosten

Hoffmann, Raoul: Rock - Geschäft und Religion. Der kommerzielle Erfolg der religiösen Welle weckte den Geschäftssinn. 8
In: Welt der Arbeit Nr. 50 vom 15.12.1977

Hofmann, Friedrich: Neues christliches Lied zwischen Gesangbuch und hymnologischer Subkultur. 2
In: K(irchen)M(usik)Umschau Nr. 3/4, 1979, S. 3
Zum Verf. s. https://de.wikipedia.org/wiki/Friedrich_Hofmann_(Kirchenmusiker)

Höffner, Joseph Kardinal: Die Kirchenmusik. Ein notwendiger und integrierender Bestandteil der feierlichen Liturgie. Reihe "Zeitfragen", Heft 20, Hrsg.: Presseamt des Erzbistums Köln, 1985 2
Bezug: Presseamt des Erzbistums Köln, Marzellenstr. 32, 50668 Köln
Zum Thema "Jugendchöre" u. "neuere musikalische Formen" s. Abschnitte II,8. u. III,4.

Höhn, Thomas: Musik als Medium der Glaubenskommunikation – Schwierigkeiten und Chancen dargestellt am Beispiel des Neuen Geistlichen Liedes 4
In. Praxis Katechese 1/2017, S. 3-11 – Beilage der Katechetischen Blätter 142. Jg. Heft 1/2017
Verf. steuert 2 eigene Lieder (T+M) bei. Er ist Diözesanreferent für Gemeindekatechese in der Erzdiözese Bamberg.

THEMEN-
KENNZIFFER

Hopf, Bernhard: Jugend-Liturgie und Techno. Erfahrungen in Jugendgottesdiensten. 3
In: Musica Sacra 118 (1998), Heft 3, S. 247-250
Bestandsaufnahme aus den Erfahrungen, die der Verfasser, Pastoralreferent und Kirchenmusiker, mit Techno-Gottesdiensten zwischen Advent 1994 und November 19196 in Riedenburg bei Bad Brückenau in der Rhön gemacht und in seinem Referat niedergelegt hat.
siehe auch Allg. Anmerkung 13.!
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Hoppe, Michael: Fortbildungsveranstaltung mit Alan Wilson. 9
In: Musica Sacra 114 (1994), Heft 6, S. 521f. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Artikel hier aufgenommen wegen der Person des engl. Komponisten Alan Wilson, der zwar beileibe kein "Sacro-Pop-Komponist" ist, dessen bekannte Rockmesse "Mass of Regeneration" aber klassische und moderne Kompositionsformen integriert. Artikel gibt knappen Überblick über sein Werk und die Einordnung in die englische Kirchenmusik.

Hoppermann, Ludger: Die Theologie der Lieder der religiösen Subkultur Jugendlicher. 3
Diplomarbeit im Fach Katholische Theologie an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster 1980

Hoppermann, Norbert: „Schreiben Sie NGL?“ - ein Werkstattbericht 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S.266-268
*Adresse des Herausgebers: s. u. „**B**ibel und Liturgie“*

Horn, Reinhard: Kirchenmusik: Kritisches Regulativ zur kirchlich-gesellschaftlichen Praxis? 2, 3
Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der 1. Staatsprüfung für das Lehramt an Gymnasien für das Fach Theologie. Münster 1979

9

Horn, Reinhard: Meine Lieder - mein Leben. Reinhard Horn. Die Biographie. Herder 2025. 192 S., ISBN 978-3-451-60161-3
Mit seiner Musikgruppe KONTAKTE hat Reinhard Horn, beginnend in der 1970er Jahren die christliche Musikszene mitgeprägt. Seit 1986 verlagerte er seinen Schwerpunkt und schrieb seitdem vornehmlich Kinderlieder.

Horton, Peter: Christlicher Schlager - ein Paradox. Mögliche Inhalte des christlichen Liedes. 8. 9. 10
In: Deutsche Tagespost Nr. 66 vom 1.6.1979

Hucke, Helmut: Jazz und Folk-Musicin der Liturgie. 2, 3
In: Concilium 5 (1969), S. 136-153

Hucke, Helmut: Rhythmische Musik in der Kirche. 2, 8
In: Musik und Altar 21 (1969), S. 91 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 16.!

Hucke, Helmut: Wettstreit der Konzeptionen. Zur kirchlichen und religiösen Musik der Gegenwart. 2, 8
In: Gottesdienst 4 (1970), S. 68 ff.

Hucke, Helmut, Quack, E., Rennings, Heinrich (Hrsg.): Musik in der feiernden Gemeinde. Hilfen zur Orientierung in Theorie und Praxis. Benziger und Herder-Verlag 1974 2, 3
nicht auf NGL beschränkt.

Hübner, Friedrich: Antworten auf neun Fragen.
In: Juhre, Arnim: Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 12 ff.
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ....

THEMEN-
KENNZIFFER

Hug, Raimund: Die Lexik des Geistlichen Liedes des 16. Jahrhunderts im Vergleich mit der des Neuen Geistlichen Liedes. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 — 6
siehe Allgemeine Anmerkung 9.

Huijbers, Bernard: Liturgische Musik nach dem Zweiten Vatikanischen Konzil. — 2
In: Concilium 16 (1980), S. 143-148

Huisgen-Schmidt, Angelika; Marzinkowski, Gerd: Mit viel Engagement am Rande. — 10
Jugendchöre und kirchliche Jugendarbeit.
In: Katechetische Blätter 133 (1988), Heft 5 (Mai), S. 343-346

THEMEN-
KENNZIFFER

I

Impulspapier Neues Geistliches Lied heute s. u. **L**übbers (u. a.): Impulspapier … 1, 5

Internet-Seiten zum NGL s. u. **W**ikipedia-Artikel

Irmer, Gotho von: Hosianna kommt vom Straßenrand.
In: Musik und Kirche 48. Jg. (1978/3), S.131 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung. 15.!

THEMEN-KENNZIFFER

J

Jäkel, Christoph: "Auf den Flügeln des Gesangs!" NGL-Szene tagte in Würzburg 11
In: Musica Sacra 123. Jg. (2003), Heft 3, S. 19
Bericht zur 15. Überdiözesanen Fachtagung NGL 7.-9.3.2003 in Würzburg

Janich, Bernhard: Neues Geistliches Liedgut im Einheitsgesangbuch. Eine kritische Untersuchung. Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung, Pädagogische Hochschule Rheinland, Abt. Neuss, 1975 2
siehe Allgemeine Anmerkung 6.

Janssens, Peter: Die Psalmen des Ernesto Cardenal oder: Ein paar Worte über die Liebe, die Revolution und die Gemeinde. 6, 9
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Janssens, Peter: Heilendes Theater. Über das Musikspiel "Jesus - einer von uns"
In: Publik-Forum Nr. 3 (10.2.) 1989, S. 28f.

Janssens, Peter 9
***VERWEISE**: Literatur zur Person „Peter Janssens“* (1934-1998):
s. u.
- Barth, F. K.: Peter Janssens, Spiegel seines Lebens
- Deckert, Peter et al.: Neue Geistliche Lieder - NGL - vorgestellt. Musica Sacra, Heft 4/1991
- Deckert, Peter et al.: Prägende Gestalten des Neuen Geistlichen Lieds (1). Musica Sacra, Heft 1/2021
- Hahnen, Peter: Das „Neue Geistliche Lied“ als zeitgenössische Komponente christlicher Spiritualität.
- Hahnen, Peter: "Der Himmel geht über allen auf". Eine Würdigung des im Alter von 65 Jahren gestorbenen Komponisten Peter Janssens
- Hahnen, Peter: Liederzünden. Lahn-Verlag 2009.
- Offele, Winfried: In memoriam Peter Janssens.
- Schirmer, Bernd: Porträt Peter Janssens
- Schulze-Berndt, Hermann: Peter Janssens vollendet sein 60. Lebensjahr
- Schulze-Berndt, Hermann: Seine Freunde nannten ihn "Pit". Vater des "Sacro Pop" Peter Janssens wurde nur 64 Jahre alt.

"**J**azz" in der Kirche: s. u. **W**erkgemeinschaft Lied und Musik (Hrsg.): Werkheft "Jazz" ... 2, 5

Jers, Norbert: Neue Geistliche Lieder von Oskar Gottlieb Blarr – Sacro Pop eines klassischen Komponisten? 9
In: Musikalische Volkskunde und Musikpädagogik. Annäherungen und Schnittmengen. Festschrift für Günther Noll zum 75. Geburtstag. Hrsg. von Gisela Probst-Effah, Wilhelm Schepping, Reinhard Schneider, unter Mitarbeit von Christiane Burmeister und Astrid Reimers, S. 165-183. Band 15 der Schriftenreihe „Musikalische Volkskunde – Materialien und Analysen“ des Instituts für Musikalische Volkskunde der Universität zu Köln. Verlag Die blaue Eule, Essen 2002, ISBN 978-3-89924-021-4 (486 S., 48 €) *(vergriffen)*
Zum Verf. siehe http://de.wikipedia.org/wiki/Norbert_Jers
***VERWEIS**: Weitere Lit. zu O. G. Blarr s. u. Blarr, VERWEISE*

Jers, Norbert: Moderne Lyrik mit poppiger Musik? Lieder nach Texten von Wilhelm Willms und die Frage nach angemessener Vertonung. 2, 6, 8, **9**
In: Musica Sacra 131. Jg. (2011), Heft 5, S. 292-294
Beitrag im Rahmen des “Schwerpunktthemas NGL“ dieses Heftes. Weitere Beiträge s. u.
***L**übbers und **N**owack - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

THEMEN-KENNZIFFER

Zum Verf. siehe http://de.wikipedia.org/wiki/Norbert_Jers
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Jers, Norbert: Wilhelm Willms, der Poet des neuen Geistlichen Lieds. Ein Kapitel zur Kirchenmusik im Rheinland. — 2, 5, **9**, 11
Sonderdruck aus: Geschichte des Bistums Aachen, Band 11, 2011/2012. Hrsg. vom Geschichtsverein für das Bistum Aachen e. V. Verlag Ph. C. W. Schmidt, Neustadt a. d. Aisch. 2013, S. 281 - 320

Sozusagen die Langfassung des o. g. Artikels in der Musica Sacra 5/2011.
Gliederung: Einleitung; Das NGL und die rheinische Szene{sehr informativ!]; Persönlichkeit und Werk; Zur Frage der Vertonung von Willms-Texten [ausgewählte Vertonungen im Vergleich];Resümee]; Vorläufiges Verzeichnis Neuer Geistlicher Lieder nach Texten von Wilhelm Willms [sehr nützlich!]; Foto Wilhelm Willms.
Dieser Beitrag von Prof. Dr. Norbert Jers, Aachen, ist in die Reihe „Geschichte im Bistum Aachen" aufgenommen worden, weil Willms Aachener Priester war.
SEHR EMPFEHLENSWERT
Zum Verf. siehe https://de.wikipedia.org/wiki/Norbert_Jers
***VERWEIS**: Weitere Lit. zu Wilhelm Willms s. u. **W**illms, VERWEISE*

Jers, Norbert; Büsch, Andreas; Deckert, Peter; Kreuels, Matthias; Quast, Thomas: — 9
Prägende Gestalten des Neuen Geistlichen Liedes
Artikelreihe in Musica Sacra, Jg. 2021 / 2022 / 2023 (jeweils Heft 1-6) / 2024 (Heft 1-3)

*nähere Angaben s. u. **D**eckert, Peter: Prägende Gestalten … –*
*Von **J**ers die Beiträge zu Wilhelm Willms (Heft 2/2021, S. 83-85); Raymund Weber (Heft 6/2021, S. 330-332); Lothar Zenetti (Heft 4/2022, S. 224-226); Leo Schuhen (Heft 1/2023, S. 28-30); Hans-Jörg Böckeler (Heft 5/2023, S. 299-301); Ludger Edelkötter (Heft 2/2024, S. 299-301)*

Jesse, Clarissa: Das neue geistliche Lied im Musikunterricht – Repertoire, Funktionen, Gestaltungsmittel und musikdidaktische Dimensionen. — 4
Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an der Sekundarstufe II. Universität Dortmund, Institut für Musik und Ihre Didaktik. Dortmund im Oktober 2004

Hauptgliederung:
1. Hauptteil: Historischer Kontext:. 1 NGL-Begriffsbestimmung, 2 Entwicklungsgeschichte des NGL
2. Hauptteil: Das NGL im Musikunterricht
3 Der aktuelle Lehrplan Musik, 4 Repertoire (Schulbücher, Liedersammlungen, Musikal. Stilrichtungen des NGL, Analyse von sechs NGL), 5 Funktionen (Lebenssituation Jugendlicher heute, Religiosität der Jugendlichen, Bedeutung von NGL im Musikunterricht), 6 Gestaltungsmittel (vokale und instrumentale Behandlung von NGL: Stimme, Orff/Percussion, Elektron. Instrumente, Computer), 7 Musikdidaktische Dimensionen (Kreatives Gestalten von NGL, Interdisziplinärer Unterricht) - Schlussbemerkungen, Lit-verzeichnis, Material- und Liedanhang
73 Seiten + 15 S. Verzeichnis / Anhang
Eine der seltenen „anwendungsbezogenen" (hier: auf Schule bezogenen) Arbeiten! Arbeit fragt, ob „das NGL ... trotz seiner gesellschaftlichen Randerscheinung den Einzug in die Schule ... schaffen" kann - genauer: ob es sich beim NGL um einen geeigneten Unterrichtsgegenstand für den Musikunterricht in Sek I und II handelt. - Arbeit kommt zu dem Ergebnis, dass „eine ausschließliche Behandlung NGL als fachspezifischer Unterrichtsgegenstand im Musikunterricht ... nicht durchgeführt werden" sollte, dass jedoch eine fächerübergreifende Behandlung (in Verbindung mit RU oder Deutsch) sinnvoll erscheint. Während einerseits der religiöse Inhalt der NGL als eher Widerstand bei Schülern erregend eingeschätzt wird , werden die im NGL benutzten populären Musikstile und moderne Texte andererseits als hilfreich beurteilt, „wieder einen Zugang zu gesellschaftlichen Werten und Normen her(zu)stellen".
Begutachtung durch Prof. Dr. Mechthild von Schoenebeck
E-Mail der Verfasserin (Stand 1/2005): clarissa.jesse@gmx.de

THEMEN-
KENNZIFFER

"**J**etzt ist die Zeit!" Offener Brief an alle Frauen und Männer, die in der Kirche Verantwortung tragen. Erarbeitet und verabschiedet auf der 3. und 4. Bundesfachtagung "Neues Geistliches Lied" in Amöneburg (1990) und Mainz (1991). Düsseldorf 1994

"Mit diesem offenen Brief soll" (so der Einleitungssatz) "auf die Situation des NGL aufmerksam gemacht werden. Die Zeit ist gekommen, dem NGL in allen Lebensbezügen der Kirche endlich den Stellenwert einzuräumen, der ihm von seiner pastoralen Bedeutung zukommt. Dieser Brief soll eine lebendige Diskussion anregen, weil eine lebendige Kirche neue und lebendige Lieder braucht." Brief wurde von verschiedenen Funktionsträgern und anderen mit dem Inhalt solidarischen Personen unterschrieben und am 3.9.1994 bei dem vom Jugendbischof Leo Novak initiierten „Forum Träger der Jugendpastoral" in Mainz offiziell übergeben.

Bezug des Brieftextes: Arbeitsstelle für Jugendseelsorge der Deutschen Bischofskonferenz (Jugendhaus Düsseldorf), Referat Liturgie und Ministranten, Postfach 320520, 40420 Düsseldorf, Tel. 0211/4693-173

Service: Von diesem Text ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (gedruckt): nur Versandkosten

Nachgedruckt in der Zeitschrift "Gottesdienst" (Herder-Verlag), 26. Jg. 1992, 84 f. (Heft 11 vom 11.6.1992)

Joisten, Hartmut: Leben in Versen. Pop und Psalm: Nicht der Inhalt, sondern die Sprachen unterscheiden sich. 6
In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt Nr. 43 vom 24.10.1982

Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Lieder der Gemeinde als Mittel der Verkündigung. Ein Werkbuch. Jugenddienst- und Peter Hammer-Verlag, Wuppertal 1976 **1**, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9

Verlagswerbung: "Das erste praktische Werkbuch, das durch Texte, Analysen und Recherchen, durch Beispiele und konkrete Anregungen praktische Theologie im wörtlichen Sinne betreibt."

216 S., ISBN 3-7795-7511 6 (J).

Altes Standardwerk. Sehr empfehlenswert! (Vergriffen, aber antiquarisch [s. im Internet] bzw. in Bibliotheken verfügbar)

Inhalt:

Arnim Juhre: Vorwort

I. Fragen und Antworten

Arnim Juhre: Wenn jemand eine Frage tut – eine Vorbemerkung
-: Neun Fragen, das Singen des einzelnen und das Singen der Gemeinde betreffend - Antworten von Otto Brodde, Walter Dirks, Friedrich Hübner, Wilhelm Keller, Erna Woll
Günter Hegele: Neue Lieder durch Preisausschreiben? - Viermal Tutzing und die Folgen

II. Die Predigt und das Predigtlied

Rudolf Bohren: Predigt und Predigtlied - akute Diskrepanz
Jürgen Tillmann: Neues Lied - neue Predigt - akute Chance
Henning Schröer: Theologische Analyse neuerer geistlicher Lieder

III. Der singende Mensch und die Gesangbücher

Gisbert Kranz: Warum singt der Mensch?
Karl Ferdinand Müller: Das Evangelische Kirchengesangbuch - Verlegenheiten und Chancen
Winfried Offele: Katholischer Gottesdienst heute und das Singen derer, die ihn feinern
Fritz Keller: Zur Motivation des Singens
Fritz Keller: Zur Soziologie des Singens

IV. Psalmen, Songs und Ökumene

Peter Janssens: Ein paar Worte über die Liebe, die Revolution und die Gemeinde
Arnim Juhre: Was Hiobs Enkel zu klagen haben oder: Die Stimme erheben für andere
Arnim Juhre: Vom Spielmaterial zum singbaren Text

THEMEN-
KENNZIFFER

V. Fragen und Antworten
Drei Fragen an zehn Text-Autoren neuer geistlicher Lieder (Eckart Bücken, Christine Heuser, Josef Reding, Kurt Rommel, Dieter Trautwein, Gerhard Valentin, Rudolf Otto Wiemer, Wilhelm Willms, Hildegard Wohlgemuth, Lothar Zenetti.
Arnim Juhre: Statt eines Schlußworts
Autorenverzeichnis

Die Einzelbeiträge sind in dieser Literaturliste auch unter den Verfassernamen erfasst.

Jungheinrich, Hansklaus: Die musikalischen Ausdrucksmittel des neuen Kirchenliedes. 2
In: Protokolle 5 der Evangelischen Akademie Loccum, 1969

THEMEN-
KENNZIFFER

K

Kaets, Wilfried: „Die Jugendliturgie ist tendenziell tot“? Beobachtungen am Rande des Regionalen Jugendchortages Köln am 14.6.2003
In: KiEK - Kirchenmusik im Erzbistum Köln, Heft II 2003, S. 16-18
Verf. ist Regionalkantor im Erzbistum Köln

Kahlenborn, Eva: Zur Verwendung und Akzeptanz des Neuen Geistlichen Liedes in ausgewählten christlichen Gemeinden des Niederrhein-Raumes. Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät der Universität Köln, Seminar für Musik und ihre Didaktik, Köln 1992 — 10
siehe Allg. Anmerkung 6.!

Karg, Ulrich: Das Neue Geistliche Lied seit 1980. Hausarbeit im Fach Deutscher Liturgiegesang. St Gregorius-Haus, Aachen, 28.3.1994 — 2, 5, 6
<u>Gliederung</u>: 1. Die Entw. des NGL in den letzten 15 Jahren; 2. NGL vorgestellt [1)]; 3. Die Einflüsse von Rock- und Pop-Musik der 80er und 90er Jahre auf das NGL; 4. Die Texte der aktuellen NGLs im Vergleich zu Texten aus den 60er und 70er Jahren [2)]; 5. Resümee; ... (19 S. + Anhang) -
[1)] im einzelnen: "Wenn wir das Brot auf Händen tragen" (Weber/Florenz 1980); "Wir wissen nicht, wann diese Zeit" (Klevinghaus/Lehmann 1995); "... daß noch tausend und ein Morgen wird" (Laubach/Quast 1995); "Zu zweit und zweit nach Emmaus gehn" (Willms ca 1975/Böckeler ca. 1985); "Das Weizenkorn muss sterben" (Zenetti 1991/Lauermann 1972/S:Offele 1984) - [2)] im einzelnen: "Ein Schiff, das sich Gemeinde nennt (Schneider/Schneider 1963); "Sag nicht, wir gingen immer so" (Fietkau/Wiesenthal 1968); "Lass uns den Weg der Gerechtigkeit gehen" (Figuera/Halffter 1983); "Guter Geist, kleines Licht" (Netz/Lehmann 1983)

Käser, Lothar (Hrsg.): Wort und Klang – Martin Gotthard Schneider zum 65. Geburtstag. Bonn (Verlag für Kultur und Wissenschaft) 1995. ISBN 3-926105-43-7 *(vergriffen)*. 348 S. — 9
*Hierin Beiträge zum Bereich NGL von R. **Sch**weizer und F. **M**eyer - siehe dort*!

Katholische Akademie Freiburg und Allgemeiner Cäcilienverband für Deutschland: „Das Unsichtbare nähert sich auf leichten Füßen“. Vom Geistlichen in der Musik.. — 2, 3
In: Musica Sacra 116 (1996), Heft 2 (Sonderheft) März 1996. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Heft enthält die Vorträge der gleichnamigen Tagung 5./6.11.1996. Wenn auch das NGL nur an einer einzigen Stelle (23) erwähnt wird, wird dieses Heft hier dennoch bibliographiert, weil das NGL bereits in seinem Namen den Anspruch erhebt, „geistlich“ zu sein, so dass die Frage, was denn das Geistliche in der Musik sei, auch für dieses Genre von Bedeutung ist. Die hier nachgedruckten Vorträge bieten tiefgründige Auseinandersetzung über die Frage des „Geistlichen“ in der Musik.
<u>Inhalt:</u>
Hans H. Eggebrecht: Geistliche Musik - was ist das?
Arno Schilson: Die „Feier“ des Gottesdienstes. Zur Mystagogie eines geistlichen Geschehens.
Meinrad Walter: „Das zeitliche Lob aller ewigen Schönheit“. Überlegungen zur geistlichen Musik.
Eugen Weiler: Der Gottesdienst als geistliches Geschehen. Erfahrungsbericht aus der Praxis.
Matthias Kreuels: Und die Gottesdienste? – Konkretisierung des Geistlichen in der Musik. Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Kaufhold, Daniel: Die Kirchenmusik der Gegenwart – Das Neue Geistliche Lied. — 2
Wissenschaftliche Hausarbeit zur ersten Staatsprüfung für das Lehramt an Regelschulen in Fach Musikwissenschaft. Hochschule für Musik „Franz Liszt“, Weimar 20.9.2000
HAUPT-GLIEDERUNG:
1. Die kath. Kirchenmusik der Gegenwart (Definition; II. Vaticanum; Aufgaben und Probleme der Kirchenmusik; Konsequenzen);

THEMEN-KENNZIFFER

2. Das „Neue Geistliche Lied“ - Situationsbestimmung (Definitionsversuche; Terminologie; Das Neue *Geistliche Lied (musikwissenschaftliche, musikalisch-temporale und theologische Aspekte); Das Neue* Geistliche *Lied; Das Neue Geistliche* Kirchenlied*);*
3. Entstehung und Entwicklung des neuen Lieds (Ursachen, Phasen);
4. Taizé-Gesänge;
5. Die musikalisch-textliche Gestaltung (Musik, Harmonie, Rhythmus, Texte);
6. Kritik und Anerkennung (Kritik der Kirchenmusiker; Kritik der Bischöfe; Anerkennung).

Im Anhang - neben der Dokumentation der behandelten Lieder - ein langes, am 3.7.2000 durchgeführten ***Interview*** *mit dem Komponisten und Kirchenmusiker* ***Kurt Grahl*** *(„Wenn das Brot, das wir teilen, als Rose blüht“), das im Sinne einer Zeitzeugenschaft Einsichten in Situation und Entwicklung der Kirchenmusik zu DDR-Zeiten gibt, sowie Ausschnitt-Dokumentation eines Tonbandmitschnitts aus einem Forum beim 94. Deutschen Katholikentag 2000 in Hamburg. Hier: Peter Deckert: Historische Entwicklung des NGL in Schlagworten. 102 S. + 67 S. Anhang* (9)

Gutachter: Prof. Dr. Michael Berg
Anschrift des Verfassers (7.1.1978), Stand 2000: Mühlweg 1, 99976 Faulungen*
Zum Verf.: www.mch-musik.de/Daniel/daniel_kaufhold.htm (Stand 2019)
Text der Hausarbeit im Internet: http://www.mch-musik.de/Daniel/EXAMENSARBEITInternet.pdf *(Stand 2019)*

Kehl, Medard: Und was kommt nach den Ende? Vom Weltuntergang und Vollendung, Wiedergeburt und Auferstehung. Herder 1999, ISBN 978-3836705714 *(vergriffen)* – Hierin: Neuere Kirchenlieder als Spiegel gegenwärtiger Hoffnungssprache (S. 33-45) 3, 6

Verf. (Prof. Dr. Medard Kehl S.J.) lehrt Dogmatik an der Philosophisch-Theologischen Hochschule Sankt Georgen in Frankfurt/Main. Er untersucht sechs „neuere“ geistliche Lieder jeweils unter den beiden Fragen (1) Wer ist das Subjekt *der erhofften Vollendung / Für* wen *wird hier gehofft? (2) Was ist der spezifische* Inhalt *dieser Hoffnung?* Was *wird hier gehofft? – Die Lieder ordnet er fünf typischen „Hoffnungsweisen” zu und kann dadurch zeigen, dass sich im Singen und Beten ein recht großes „Hoffnungsspektrum auch unter den aktiven Christen” zeigt, das „sich nicht immer leicht miteinander… versöhnen” lässt.*
Die Liedtexte sind: Wir kommen und gehen / Alle Knospen springen auf / Gott, der du warst und bist und bleibst / Wir wissen nicht (wann diese Zeit) / Komm, Herr Jesu, komm / In uns kreist das Leben
Sehr empfehlenswert wg. fundierter theologischer Analyse konkreter Liedtexte!
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 1,50 € + Versandkosten

Keller, Fritz: Zur Motivation des Singens. 2
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 114-124
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Keller, Fritz: Zur Soziologie des Singens. 2
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 125-134
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Kiepe-Fahrenholz, Stefan: Kunst, Konsum und Massenware. Vom Umgang mit Neuen Geistlichen Liedern.
In: „Für den Gottesdienst“ Nr. 45 / Mai 1995. Arbeitsstelle für Gottesdienst und Kirchenmusik in der ev.-luth. Landeskirche Hannovers, Knochenhauerstr. 33, 30159 Hannover. Tel. 0511/1241-467 und -377, Fax -259
Replik auf diesen Artikel: Rosenplänter, Egbert: Eine ganz andere Luft? Bemerkungen zu dem Artikel „Kunst, Konsum und Massenware“. In: „Für den Gottesdienst“ Nr. 46 / Nov. 1995.

THEMEN-KENNZIFFER

Klasen, Odilo: Oskar Gottlieb Blarr. Komponist und Kantor in Düsseldorf nach 1960: Untersuchungen zu seiner musikalischen Sprache in Wechselwirkung zu seinem Lebensumfeld. Promotionsarbeit an der Universität Flensburg zur Erlangung des akademischen Grades Doktor der Philosophie (Dr. phil.). Willich, im März 2014. — 9

Zum Verf.: Klasen ist seit 1990 kath. Kirchenmusiker und später Regionalkantor in Düsseldorf

Aus der sehr umfangreichen Arbeit (522 Seiten) haben folgende Kapitel einen Bezug zum Thema NGL: C 2.2.1 Blarr als Schöpfer ‚Neuen geistlichen Liedes' (S. 315-321), C 2.2.2 Bezüge zum kompositorischen Hauptschaffen Blarrs (S. 321-323) und C 2.2.3 Umgang mit Texten (S. 323-324)

Der Text ist im Internet zugänglich unter http://www.zhb-flensburg.de/fileadmin/content/spezial-einrichtungen/zhb/dokumente/dissertationen/klasen/dissertation-klasen.pdf *(Stand 2021)*

***VERWEIS**: Weitere Lit. zu O. G. Blatt s. u.* ***J**ers, Norbert: Neue …*

Kläsner, Martin: Literaturwissenschaftliche und sprachwissenschaftliche Analyse und theologische Interpretation des Liedes "Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr". Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz. WS 1985/86 — 6

siehe Allg. Anmerkung 9.!

Kliem O.P., P. Richard: Bemerkungen zu einzelnen Texten neuer religiöser Lieder. — 6
In: Werkgemeinschaft Lied und Musik, Führungskreis der (Hrsg.): "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft. Musikwerkhefte der Werkgemeinschaft Lied und Musik, Altenberg/Düsseldorf, 7. Folge 1966, S. 65-71

Anmerkung s. dort!

Klöckener, Martin: Die entfremdete Beziehung zwischen Jugendlichen und Liturgie. — 3, 4
In: Liturgisches Jahrbuch. Vierteljahreshefte für Fragen des Gottesdienstes. Hrsg. vom Deutschen Liturgischen Institut Trier. Heft 4/1989, S. 228-252. Aschendorffsche Verlagsbuchhandlung Münster Westfalen

Klöckner, Stefan: Das Neue Geistliche Lied. — **1**, 2, 3, 6
14-teilige Artikelserie in: Christ in der Gegenwart (Herder-Verlag) Hefte 48-52/1991 und 1-9/1992, jeweils auf S. 3

Die Themen der einzelnen Beiträge:
Heft 48/91: Einführung; 49/91: Musik als "Ausdruck" und "Eindruck"; 50/91: Bandbreite der Betroffenheit; 51/91: Sprachniveau; 52/91: Musikalischer Stil; 1/92: Ein Rottenburger Arbeitskreis; 2/92: Zur Auswahl der Texte: Sprachniveau; 3/92: Regeln aus dem Sinn der Liturgie; 4/92: Wie liturgiefähig sind die Texte?; 5/92: Zwischen Text und Klang; 6/92: Der Rhythmus; 7/92: Antwortgesänge; 8/92: Was ist wahre Kirchenmusik?; 9/92: Anspruch und Wirklichkeit.

Verf. ist Prof. für Gregorianik und Liturgik an der Folkwang-Hochschule Essen

Service: Von diesen Artikeln ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 1,50 EUR + Versandkosten

Klöckner, Stefan: Das Neue Geistliche Lied in Gemeinde und Gottesdienst - Zugänge, Definitionsversuche, Zustandsbeschreibung und Ausblick. Festvortrag anl. des 25jährigen Chorjubiläums des Jugendsingkreises Neuhausen-Fildern; 24.9.1995. — 2, 3, 7
In: Musica Sacra 116 (1996), Heft 1, S. 19-24

Gliederung des Vortrags (vgl. 2. Teil des Vortragstitels): Zugänge; Definitionsversuche, Zum Stellenwert des NGL in der heutigen Liturgie; Kriterien; Schlußbetrachtungen und Plädoyer: "Befreit das NGL aus seinem Ghetto". - Verf. "versucht, einige verwertbare Dinge zum NGL zu sagen". Er tut "dies aus zwei Perspektiven heraus: zum einen aus dem Blickwinkel eines Liturgikers und Theologen... zum anderen aus der Sicht des Amtsleiters für Kirchenmusik [Klöckner war zu diesem Zeitpunkt DMD in Rottenburg/Stuttgart], der berufsbedingt die Aufgabe hat, die verschiedenen kirchenmusikalischen Felder im Blick zu haben ..."

THEMEN-KENNZIFFER

- Beitrag hat "feuilletonistischen" Charakter.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.! - Verfasser war von 1999 bis 2005 Schriftleiter der Zeitschrift.

Klöckner, Stefan: Neues Geistliches Lied (NGL). Artikel im Lexikon für Theologie und Kirche (Herder-Verlag ^{3}2006 bzw. Sonderausgabe 2009), hier: Band 7 (1998), Spalte 765f. — **1**

Klöckner, Stefan: Zum Himmel hoch. Wie reformiert ist die katholische Kirchenmusik heute? In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 24.11.2003 — 8

Klöckner, Stefan: Auf Erden wie im Himmel. Noch ein mal zur „Musica Sacra“: Was singt denn nun die Kirchengemeinde wirklich? — 8
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 13.1.2004
In beiden vorgenannten Artikeln kritische Bemerkungen zum NGL: Auf dem Gebiet des NGL ist unglaublich viel Unfug produziert worden; viele NGL sind bereits auf der „Schutthalde der (Kirchen-)Musikgeschichte“ gelandet oder und werden dies noch.

Klöckner, Stefan: Ab ins Schaumbad? Kirchenmusik 25 Jahre nach den „Leitlinien zur Erneuerung des Berufsbildes“ — 2
In: Herder-Korrespondenz 70. Jg., Heft 5/2016, S. 246-49

Klöckner, Stefan: Die Teflon-Strategie. Flucht vor der Krise – „wir worshippen jetzt“ — 2, 6, 8
In: Geist und Leben, 92. Jg., Heft 3/2019, S. 255-262
Online: http://www.elb.echter.de/images/Bilder/zeitschriften/geistundleben/2019/heft3/Kl%C3%B6ckner_Die_Teflon-Strategie.pdf?fbclid=IwAR1Kld31g80amiLrLhUHsLyw5xYZfbtOZtkzXXFYrcwzU3a4W1QzMm2ym-k
Ausgehend von einer grundlegenden Analyse der gesellschaftlichen und kirchlichen Krisensituation befasst sich der Artikel kritisch mit den (auch in die kath. Kirche Einzug haltenden) „Praise & Worship“- (Lobpreis-)Liedern mit – nach Beurteilung des Verf. – Texten in theologischer Schieflage und süßlichen Melodien. („Teflon-Effekt: Alle fühlen sich wohl, nichts bleibt haften.“). Verf. warnt davor, solche Musik der „Weltflucht“ „in der gegenwärtigen Krise zu instrumentalisieren“, plädiert gleichwohl dafür, „den ‚Lobpreis’ in das Gesamtspektrum der professionellen Kirchenmusik zu integrieren“.
Verf.: geb. 1958, Dr. theol., Professor für Musikwissenschaft an der Folkwang Universität der Künste Essen. kloeckner@folkwang-uni.de

Klöckner, Stefan: »„Wo, bitteschön, geht es hier zur Zukunft ...?" Das NGL – welcher Zeit Genosse? « — 5, 8
In: Musica Sacra143 (2023), Heft 1, S. 32-33
Kurzfassung des gleichnamigen Vortrags anlässlich des 50-jährigen Bestehens des AK SINGLES am 18. September 2022 im Haus Altenberg. Der gesamte Vortrag steht als pdf zur Verfügung:
- im Downloadbereich der Musica Sacra:
https://www.musica-sacra-online.de/downloads/ → Passwort: MaxRzum150
- im Blog des AK SINGLES: https://blog.ak-singles.de/wp-content/uploads/2022/12/Jubilaeumsfest_Vortrag-Kloeckner.pdf
Zum Verf. s. o.

Kluth, Hedwig Maria: "Singet dem Herrn ein neues Lied! Sein Lob erschalle in der Gemeinde der Frommen." (Ps 149,1). Die gemeindebildende Funktion des 'Neuen Geistlichen Liedes'. Diplomarbeit. Rheinische Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn. Katholisch-Theologische Fakultät. Seminar für Religionspädagogik und Homiletik. 1986 — 2, 3
Anschrift der Verfasserin (1986): Kölnstr. 60, 5300 Bonn 1
Gutachter: Prof. Dr. Walter Fürst
Grobgliederung: A. Gestalt und Wesen einer christlichen Gemeinde. B. Die Musik in Leben des Menschen und der Kirche. C. Die gemeindebildende Funktion des NGL: ... 2. Entwicklungsgeschichte (hierin: Begriff "NGL"; Ursachen für das Aufkommen des NGL; Entwick-

THEMEN-KENNZIFFER

lungsstadien [nach Offele!]); 3. Der neue Text; 4. NGL i. d. Kritik; 5. NGL und die Beteiligung am Gemeindeleben (Der Jugendchor; Gemeindebildende Funktion des NGL i. d. Eucharistiefeier). - Anhang: Kleine Dokumentation einer "Fragebogenaktion" an NGL-Komponisten.

Knappe: Helga: Neue Weihnachtlieder: Versuch einer methodischen Typologie. 2
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Köln, 1965
siehe Allg. Anmerkung 6.!

Kock, Gerard: Zwischen Altar und Orgel- und Sängerempore. Kirchenmusik: Liturgie oder Kunst? In: Concilium 25. Jg. 1989, Heft 2, S. 102-107 2

Kögler, Ilse: Jugend und Rockmusik, Momente einer Musikkultur. 2
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S. 260-264

Kögler, Ilse: Die Sehnsucht nach mehr. Rockmusik, Jugend und Religion. Informationen und Deutungen. Graz (Styria-Verlag) 1994 2

König, Antonius: Musik im Jugendgottesdienst heute - Fehlentwicklung oder Alternative? 8
In: Musica Sacra 100 (1981), Heft 3/4, S. 105 f.
Kurzer Bericht über eine Fortbildungstagung zum gleichnamigen Thema für Kirchenmusiker. Referent: Prof. Dr. Wilhelm Schepping, Neuss/Köln (zur Person des Ref. siehe Allg. Anm. 5.) - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Koesler, Siegfried: Aufbau, Erziehung und gottesdienstlicher Einsatz eines Jugendchores. Reihe: "Kirchenmusik - eine geistig-geistliche Disziplin". Heft 5. Hrsg. von Rudolf Walter in Verbindung mit dem Referat für Kirchenmusik der Diözese Rottenburg-Stuttgart 4

Kohlhase, Thomas: Anmerkungen zur deutschen Spiritual-Messe für die Fastenzeit. 2
In: Musica Sacra 86 (1966), S. 178-182.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Konrad, Andreas: Singt dem Herrn ein neues Lied! Aber wie? Untersuchung zum NGL (5)
In: Musica Sacra 126. Jg. (2006,) Heft 3, S. 157-158 – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Der Aufsatz stellt kurz Ergebnisse einer Umfrage zum NGL dar. Es handelt sich dabei um einen überarbeiteten Auszug aus der Wissenschaftlichen Hausarbeit des Autors im Rahmen der Künstlerischen Prüfung für das Lehramt an Gymnasien – zugleich Diplomarbeit im Fach Musikwissenschaft (Kirchenmusik B) –, die der Autor (heute Kirchenmusiker, Organist) unter dem Titel „Neues Geistliches Lied - Chancen und Risiken" im Rahmen des Studiums der Kirchenmusik und Schulmusik an der Hochschule für Musik, Freiburg, im August 2005 eingereicht hat.
Gesamte Arbeit im Internet unter https://www.andreas-konrad.info/system/files/3022/original/Diplomarbeit-Zulassungsarbeit_Andreas_Konrad_Online-Version.pdf?1516049872 (Abruf 2021)
GROBGLIEDERUNG:
1. Definition; 2. Entwicklung des NGL; 3. Spannungsfeld Praxis (darin u.a.: Umfrage in Pfarreien, Liedersammlungen, eigenen Erfahrungen, Diskussion in Fachkreisen);
4. Chancen und Risiken des NGL; 5. NGL - Zukunft der Kirchenmusik oder Kirchenmusik der Zukunft?

Kraft, Sigisbert: Vom Niedergang zur Erneuerung. Zu einem Protestschreiben gegen neuere Entwicklungen in der katholischen Kirchenmusik. 8
In: Christ in der Gegenwart Nr. 34 vom 21.8.1983, S. 277f.
siehe Allgemeine Anmerkung 10.!
Service: Von diesem Artikel ist eine Fotokopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail:

THEMEN-KENNZIFFER

peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 0,20 EUR + Versandkosten.

Kranz, Gisbert: Warum singt der Mensch?
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 76-89
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...

Krellmann, H. P.: Heintje als Patentlösung? Moderne "Kirchenmusik" im Dienste der Amüsier- und Animierindustrie. 8
In: Musica Sacra 90 (1970), S. 170-173 – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Kremer, K.: Marginalien zu einem aktuellen Thema. Schlager und Jazz - neue "Formen" der Kirchenmusik? 8
In: Musica Sacra 85 (1965), S. 178 ff. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Kreuels, Matthias: Deutscher Liturgiegesang in der Kirchenmusikausbildung und in der kirchenmusikalischen Praxis. 2
In: Musica Sacra 106 (1986), Heft 2, S. 83-96
Enthält auch Beispiele Neuer Geistlicher Lieder. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Kreuels, Matthias: Eindrücke aktueller liturgischer Musik in Frankreich.
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen Erzdiözese Freiburg, Heft 43, Juli 1999, S. 10-16
In diesem informativen Überblick, der auch aktuelle Adressen und Tonträger nennt, wird das Thema dieser Literaturliste in den Abschnitten über „Taizé„ und „Studio SM, Paris“ berührt. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 12.!

Kreuels, Matthias: „Sucht neue Worte **...**“ 22. Überdiözesane Fachtagung NGL 11
In: Zeitschrift Gottesdienst. Information und Handreichung der Liturgischen Institute Deutschlands, Österreichs und der Schweiz, Heft 10/1020 vom 17.5.2010
Bericht zur Überdiözesanen Fachtagung 19.-21.2.2010 in Bad Honnef (Erzbistum Köln)

Kreuels, Matthias: Die Musik von Taizé und die Folgen. Zum 75-jährigen Bestehen der ökumenischen Gemeinschaft 2, 5, 9
In: Musik und Kirche, Jg. 2015, S. 186 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Kreuels, Matthias; Büsch, Andreas; Deckert, Peter; Jers, Norbert; Quast, Thomas: 9
Prägende Gestalten des Neuen Geistlichen Liedes
Artikelreihe in Musica Sacra, Jg. 2021 / 2022 / 2023 (jeweils Heft 1-6) / 2024 (Heft 1-3)
*nähere Angaben s. u. **D**eckert, Peter: Prägende Gestalten …*

Kreuels, Matthias: Mehr als Taizé? Jacques Berthier - vor 100 Jahren geboren 2, 9
In: Musik und Kirche, Heft 3 (Mai/Juni) 2023, S. 190 f.
Wer an Taizé-Gesänge denkt, übersieht oft, dass dieses Genre erst knapp fünfzig Jahre alt und seine Prägung untrennbar mit einem bestimmten Namen verbunden ist - Jacques Berthier. Wer war dieser aus dem französischen Auxerre stammende Komponist?“
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Kropf, Karl-Bernhardin: Neues Geistliche Lied und Arrangement – Versuch einer Hilfestellung. 2, 7, 12
Dreiteilig in: Singende Kirche 40. Jg. (1993), Heft 1, S. 4-8; Heft 2, S. 60-65; Heft 3, S. 116-120.
"Singende Kirche - Zeitschrift für Katholische Kirchenmusik", Hrsg.: Österreichische Kirchenmusikkommission (Allgemeiner Cäcilienverband für Österreich), A-5020 Salzburg, St.-Peter-Bezirk 1. E-Mail: singendekirche@liturgie.at – http://www.kirchenmusikkommission.at/publikationen/singende-kirche
Verf. ist Kirchenmusiker an der Kreuzkirche Henstedt-Ulzburg (D). Hier wird der verdienstvolle, weil seltene Versuch unternommen, „all jenen zu helfen, welche durch ihr Amt oder ihre Tätigkeit dazu angehalten sind, NGL zu singen und zu spielen ..., welche aber keine

THEMEN-KENNZIFFER

oder wenig Erfahrung mit der aktuellen Popmusik haben. ... Es geht also um Hilfe die der Aufgabe, bestimmte Lieder für die jeweilige Anwendung mit maßgeschneidertem Aufführungsmaterial (Noten) auszustatten." Dazu wird in einem ersten Angang das Entstehen eines Arrangements in 7 Stufen dargestellt. Ein zweiter Angang vermittelt allgemeine Grundlagen musikalischer Gestaltungsmöglichkeiten.
Service: Von den 3 Artikeln ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 2,00 € +Versandkosten

Kropf, Karl-Bernhardin.: Neue Geistliche Lieder - Gestalt und Ausführung. **1,** 2, 7, 12
In: Hans Musch (Hrsg.): Musik im Gottesdienst. Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik. Im Auftrag der Leiter katholischer kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands. Band 2. Regensburg (ConBrio Verlagsgesellschaft) [4]1994, S. 185-257
Ähnliches Anliegen wie im o. g. Zeitschriftenartikel – sozusagen die „Langfassung"; ergänzt um das Thema: NGL-Begleitung auf der Orgel.

Gliederung:
1. Einleitung (NGL: Begriff, Bewertung, Stilproblem, Kriterien zu Auswahl und Einsatz, textl. und musikal. Kriterien); 2. Die Ausführung von NGL (u. a.: Arrangement, Besetzung, Formaler Aufbau, Grundcharakter, Gestaltung der Formteile [Vor-, Zwischen-, Nachspiel], Musikalische und satztechnische „Zutaten" (z. B.: Zusatzstimmen, „Fills und Einwürfe", Klangfarben, Solo- und Baßstimme); 3. Die Begleitung von NGL auf der Orgel; Anhang (u.a.: Schreibweise von Akkordbuchstaben). - Sehr empfehlenswert! -
*(**VERWEIS**: Zum Thema NGL-Begleitung auf der Orgel s. a. **B**asiswissen Kirchenmusik und J. M. **M**ichel)*

Kruyer, Christoph: Theologische und musikalische Fragen des Sacropop. Eine musikgeschichtliche Aporie. 2, 3
Zulassungsarbeit mit Text-, Noten- und Hörbeispielen zur Künstlerischen Reifeprüfung (KA) im Fach Musikgeschichte / Musikwissenschaft WS 1987/88 bei Dr. Johannes Schwermer. Staatliche Hochschule für Musik (Robert-Schumann-Institut) Düsseldorf 1987
Grobgliederung des theoretischen Teils (108 Seiten): I. Vorfragen (zu soziologischen Aspekten); II. Historischer Überblick (u.a.: 19. Jhdt.; Cäcilianismus; Tutzinger Preisausschreiben und 'Jazz in der Kirche'; Katholische Standpunkte, 2.Vaticanum; Sacropop); III. Analytischer Teil.
Anschrift des Verf. (Stand 2016):Wäldchesweg 4, 63829 Krombach, Tel. 06024/630509.

Kruyer, Christoph: s. u. **D**eckert, Peter, u.a.: NGL - vorgestellt

Kühling, Mechthild: Die aktuelle Situation der Musik im katholischen Kindergottesdienst aus lokaler Sicht.
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Neuss, 1977
siehe Allgemeine Anmerkung 6.!

Kunkel, Liselotte: Choralimprovisation einmal anders. Zur jazzorientierten Choralimprovisation. 3, 12
In: Musica Sacra 126. Jg. (2006), Heft 3, S. 168-169
Die in diesem Artikel besprochene Choralimprovisation „Du höchstes Licht, du ewger Schein" ist dem Heft mit kompletten Noten beigegeben.

Küppers, Hannah: Lobpreis – neu und modern oder biblisch? 2, 8, 9, 10
In.: katholisch.de vom 21.9.2018
https://www.katholisch.de/artikel/22786-lobpreis-neu-und-modern-oder-biblisch (Abruf 21.9.19)
Verf. versteht „Lobpreis" als Fachbegriff für moderne christliche Musik und „Praise and Worship" als Bezeichnung einer Musiksparte in der christlichen Musikindustrie. Lobpreis und Anbetung seien gottesdienstliche Frömmigkeitsformen seit den Psalmen, über das Urchristentum, die Gruppen der charismatischen Bewegung bis zur Messliturgie und in-

THEMEN-
KENNZIFFER

zwischen auch in katholischen Gottesdiensten angekommen. Praise and Worship erfreue sich wachsender Beliebtheit auch in der evangelischen und katholischen Kirche, z. T. auch durch die Kirchenleitungen selbst gefördert. Im Artikel kommen verschiedene Akteure der Szene zu Wort, z .T. auch mit (selbst-)kritischem Einschlag Texte und Musik betreffend.

Kurz, Paul Konrad: Der geerdete Himmel. Im Gedenken an Wilhelm Willms 9
In: Christ in der Gegenwart Nr. 32/2003

Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): EUR 0,20 + Versandkosten

Kurzke, Hermann: Zukunft des Kirchenliedes: „Mehr Pop, mehr Regionales, mehr Gregorianik“ Interview von katholisch.de vom 2.7.2008

Verf. (* 1943) ist Literaturwissenschaftler, katholischer Theologe und Autor.

THEMEN-KENNZIFFER

L

Lambert, Heinz-Josef: Jugendpastorale Aspekte im Umfeld des Neuen Geistlichen Liedes. Referat auf der 3. Überdiözesanen Tagung NGL in Amöneburg 26.-28.10.1990. — 4
In: Im Heiligen Dienst Heft 31 (1991/1). Hrsg.: afj Düsseldorf, S- 53-56
Verf. ist Pfarrer in Aachen
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 0,40 € +Versandkosten

Landgraf, Michael P.: Neues geistliches Lied in der Krise? Überlegungen zu einem zeitgemäßen Umgang der Kirche mit der Musik — **1**, 2
In: Bibel und Liturgie, Heft 1/2006, S. 14-24
Autor ist Dipl.-theol., nebenberufl. Kirchenmusiker, Mitgl. in einer NGL-Band.
Kontakt: michael.p.landgraf@web.de (Stand 2006)
Ausgehend von der These, dass die „zunehmende Differenz zwischen dem ästhetischen Empfinden der Menschen und dem ästhetischen Rahmen, der heutigen Gottesdienstbesuchern geboten wird, ... eine der Hauptursachen für einen zunehmenden Relevanzverlust" der Kirche ist, geht er der Frage nach, wie das „endgültig etablierte", aber „in die Jahre gekommen(e)" NGL wieder wirklich „neues" geistliches Lied werden könne, um seinen offenkundigen „Bedeutungsverlust" zu stoppen **. -** *Wichtiger Beitrag zum spätestens Ende der 90er Jahre aufgekommenen Thema „Krise des NGL***". –** *Kurze Besprechung in Christ in der Gegenwart Nr. 18/2007, S. 141 unter der Überschrift „Das Neue Geistliche Lied ist alt. Welchen Kirchen-Pop für heute?" und Leserbrief des NGL-Autors Alexander Bayer in Christ in der Gegenwart Nr. 23/2007, S. 192*

Langer, Leo: Zur musikalischen Konzeption des Hauptgottesdienstes beim Katholikentag in Karlsruhe. — 2
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen Erzdiözese Freiburg, Heft 32, Mai 1992, S. 25-32
Vortrag bei der Tagung "Wer befreit den Geist zum Leben?" Buß- und Bettag 1992 in der Kath. Akademie Freiburg. Verf. ist Bezirkskantor.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 12.!
- Zur Liturgie beim Karlsruher Katholikentag 1992 s. a. ***N****agel, Ein großes Fest*
- Verf. (1952-2024) war i. d. Erzdiözese Freiburg Bezirkskantor und Leiter der Musikwerkstatt Freiburg

Langer, Leo: Die Musikwerkstatt Freiburg beim Katholikentag in Dresden 1994.
In: Musica Sacra 114 (1994), Heft 5, S. 414f.
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 2.!

Langer, Leo: Manchmal springen mich die Worte an. Werkstattbericht zur Entstehung eines kleinen Gemeindekanons „Zeit zur Aussaat" (H. Vogel / L. Langer) — 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S.263-265
*Adresse des Herausgebers: s. u. „****B****ibel und Liturgie"*

Langer, Leo: Fischenich/Müller: Sei du uns zugewandt. — 12
In: Musica Sacra 126. Jg. (2006), Heft 3, S. 170-171
Kenntnisreiche, detaillierte Analyse und Hinweise zur Ausführung dieses NGL.
Notentext ist dem Heft beigegeben.

Laubach, Thomas: Vom Handeln singen. Neue Geistliche Lieder und christliche Moral — 6
In: Anzeiger für die Seelsorge. Zeitschrift für Pastoral und Gemeindepraxis (Herder). Heft 7/8 2003. S 16-19
Hauptaussage des Verf.: NGL thematisieren einen in den traditionellen Kirchenliedern eher ausgeblendeten Bereich: dass der Glaube ein handelnder Glaube ist; sie sind in diesem Sinne sozusagen „Neue ‚moralische' Lieder".

THEMEN-KENNZIFFER

Verf. ist Prof. für Theologische Ethik an der Uni Bamberg und NGL-Texter

Laubach, Thomas: Dem Glauben mit Liedern Flügel machen. Anmerkungen aus meiner Text-Werkstatt. 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S.272-275
*Adresse des Herausgebers: s. u. „**B**ibel und Liturgie“*

Laubach, Thomas: Neue moralische Lieder. Einige Betrachtungen zu einem zentralen Aspekt Neuer Geistlicher Lieder 6
In (siehe dort!): **U**we **S**eidel. (Festschrift). Hrsg. von Margret Blarr und Hans Jürgen Netz. tvd-Verlag Düsseldorf 2007 (Best.-Nr. tvd 20770.1). ISBN 978-3-926512-78-9 *(vergriffen)*, S. 33-43
Ähnlicher Ansatz wie im Artikel des Verfassers „Vom Handeln singen“ (s.o.). These: „Die neueren Lieder sind vor allem Songs, in denen es um das Verhalten der Menschen geht, um Moral also.“

Laubach, Thomas: »einmal sieht ezechiel«. Wilhelm Willms und seine Neuen Geistlichen Lieder« 6, 9
In: Hotze, Gerhard (Hg.): Musik als geistliche Schriftauslegung. Echter-Verlag Würzburg *(erscheint 2025)*, S. *-*
Gliederung: (1) Vorstellung des (Lied)Autors Willms, (2) Knappe Einf. in das NGL und Bedeutung von Willms für seine Entwicklung, (3) Besprechung von 3 Lieder [Das Lied von der Hoffnung oder vom flüssig gewordenen Tempel /Ezechiel; Neues Lied im alten Land / Brot, das die Hoffnung nährt; virga-virgo-maria], (4) Fazit

Lebensweise. Freunde gratulieren mit Texten und Liedern zum 60. Geburtstag von Winfried Heurich. Hrsg. vom Arbeitskreis Kirchenmusik und Jugendseelsorge im Bistum Limburg. Strube-Verlag, München-Berlin 2000 (ISBN 978-3-921946-45-9) (9,25 €) 9
Dieser 122-seitige Noten- und Text-Band, entstanden aus dem im Untertitel genannten Anlass, enthält im Liedteil 20 "ausgewählte Highlights von Winfried Heurich" und 24 "Neue Geistliche Lieder von Freunden und Wegbegleitern" und im Textteil folgende Beiträge:
Patrick **D**ehm (Vors. des Limburger AK): Vorwort (S. 4-5)
Pater Erich **P**urk: "Lebens-Bilder" - Biographische Skizzen (S. 30-35)
Peter **D**eckert: "Lebens-Wege" - Winfried Heurich und das NGL (S. 77-99)

Leeb, Helnut: Pop-Musik als Kirchenmusik einer neuen Generation. 2
In: Bibel und Liturgie 43 (1970), S. 11-13

Lehmann, Theo: Jazz in der Kirche. 2, 8
In: Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Regensburg (Gustav-Bosse-Verlag) 1964, S. 25-32
Anmerkung siehe dort!

Lennert, Christoph: Das Neuen Geistliche Lied und der Schlager. Ein Vergleich aus linguistischer Sicht. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 6
siehe Allg. Anmerkung 9.

Leufgens, August: Kitsch in der Kirche? Der Aufstand der katholischen Kirchenmusiker. 8
In: Im Dienst der Kirche 64. Jg., Nr.3/1983, S. 99-101
siehe Allg. Anmerkung 10.!
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 7.!
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 0,30 € + Versandkosten

THEMEN-KENNZIFFER

Leufgens, August: Kommentar zum Kommentar. 8
In: Im Dienst der Kirche 67.Jg., Nr. 1/1986, S. 23 (bezieht sich auf: P. Diethard Zils OP: Sturm in wilder Wut - siehe dort -)
siehe Allg. Anmerkung 11.!
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 7.!

Leufgens, August: Instrumentalmusik in der Kirche. 2
In: Im Dienst der Kirche 67.Jg., Nr. 1/1986, S. 15-17 *Betr. Nachtrag dieses Artikels siehe Allg. Anmerkung 11.!*
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anmerkung 7.!

Lieberknecht, Ulrich: Gemeindelieder: Probleme und Chancen einer kirchlichen Lebensäußeung. 3
Vandenhoek und Ruprecht 1994 (Veröffentlichungen zur Liturgik, Hymnologie und theologischen Kirchenmusikforschung, Hrsg. von Martin Rößler und Jürgen Henkys, Band 28. ISBN 3-525-57190-9 276 S.
vergriffen. Zugänglich in Bibliotheken und im antiquarischen Internetbuchhandel

Liedtke, Susanne: Crusade II: Schreiender Gegensatz? *s. u.:* DS Das Sonntagsblatt

Limburg, Hans J.: Zur Rezeption von Beat- und Popmusik im Gottesdienst. Die Frage nach dem Stellenwert von Beat und Pop im Leben Jugendlicher. 2, 3
In: Musik und Altar 24 (1972), S. 64-71
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 16.!

Limburg, Hans J.: Jazzmessen – Untersuchung eines Unbehagens. 2, 3
In: Pastoralliturgische Reihe in Verbindung mit der Zeitschrift "Gottesdienst", Freiburg 1974, S. 105-121 und in: H. Hucke / E. Quack / R. Rennings: Musik in der feiernden Gemeinde. Hilfen zur Orientierung in Theorie und Praxis. Einsiedeln/Freiburg 1974. S. 105-121

Limburg, Hans J./Taylor, H.: Alternative zur Jazzmesse. 2
In: Gottesdienst 7 (1973), S.9-1

Lindenberger, Herbert: Von der Jazzmesse zum Jesus-Musical. 2
In: Hifi-Stereophonie 11 (1972), S. 526-528

Linßen, Gregor: Aus der Werkstatt eines Gospelsängers 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S.261-263
*Adresse des Herausgebers: s. u. „**B**ibel und Liturgie“*

Lipphardt, W.: Singet dem Herrn ein "Neues Lied". 2
In: Musik und Altar 6 (1950), S. 178 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 16.!

„**L**iste von Autoren Neuer Geistlicher Lieder“: Artikel in der Wikipedia s. u. **W**ikipedia 9

„**L**obpreis und Anbetung“ : Artikel in der Wikipedia s. u. **W**ikipedia

Lonquich, Heinz Martin: Lass deinen Atem meine Lippen finden - Von der Klangwerdung des gesprochenen Wortes beim Singen. Materialien zur Kölner Domfest-Messe 1980, hrsg. Klaus Lüchtefeld, Bd. 3, Edition Tonger (T3189-15-24)

Lonquich, Heinz Martin 9
VERWEISE: Literatur zur Person „Heinz Martin Lonquich“ (1937-2014):
s. u.:
- Büsch/Quast: NGL vorgestellt, Gottesdienst Heft 11 / 2000

THEMEN-
KENNZIFFER

*- **D**ohr, Christoph: „... nahezu alle meine Kompositionen …“ , Musica Sacra, Heft 2/1997*
*- **D**eckert, Peter: Prägende Gestalten… (5), Musica Sacra, Heft 1/2021*
*- **D**eckert, Peter et aliud: NGL - vorgestellt, Musica Sacra Heft 1/1991*
*- **L**onquich: „Lass deinen Atem …“*
*- **M**agerl, Hans*
*- **M**eyer, Manuela*
*- **Sch**epping, Wilhelm: „Wo Jahr und Tag nicht zählt“*

Losch, Roland: "Techno ist keine Teufelsmusik". Zum Technogottesdienst beim Evangelischen Kirchentag in Leipzig war der Andrang riesig: Hunderte Teenies wollten abtanzen.
In: WZ Samstag, 21.6.1997

Lüchtefeld, Klaus: Vom Umgang mit neuen geistlichen Liedern. 6
In: Fakten, Heft 6/7 1980, hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, S. 16-18
siehe Allg. Anmerkung 3. – Alle Artikel dieses Heftes aufgelistet unter: Bund der Deutschen Katholischen Jugend...: Fakten ...

Lübbers, Tobias: Das Neue Geistliche Lied. Eine kritische Betrachtung der musikalischen Struktur unter Berücksichtigung verschiedener Einflüsse der Popularmusik. 2, 12
Diplomarbeit an der Hochschule für Musik und Theater Hannover im Studiengang Musikerziehung, Musikwissenschaft / Musiktheorie (Tonsatz). Febr. 1996
Gutachter: Prof. Christoph Hempel und Prof. Dr. Peter Schnaus
Aus dem Vorwort: "Diese Arbeit soll der Frage nachgehen, welche musikalischen Charakteristika das NGL auszeichnen. ... Besonderes Gewicht soll auf durch Jazz, Beat oder Rock beeinflußte Lieder gelegt werden. ... [Zu Kap. III:] Dort möchte ich Realisationstechniken der originären Jazz-Rock-Pop-Musik zusammentragen, die auf der Basis der kompositorischen Analyse eine popularmusikalische Realisation des NGL weiterspinnen."
Grobgliederung:
I. Gegenstandsbestimmung (hierin: Abgrenzung von NGL zu kommerzieller religiöser Musik und zu Evangelisationsmusik; Charakteristika des NGL [liturg., textl., musikal.])
II. Kompositorische Aspekte des NGL: 1. Formgestalt des NGL, 2. Stilrichtungen, 3. Kriterienkataloge
III. Aspekte der popularmusikalischen Realisation des NGL: 1. Besetzung, 2. Arrangement, 3. Ausführung
(115 S. + Lit.)
Dienstl. Anschrift des Verfassers (2011): Werkstatt Neues Geistliches Lied - Diözesanstelle. Oberer Kaulberg 35, 96049 Bamberg, Tel.: 0951/502530,
E-Mail: tobias.luebbers@erzbistum-bamberg.de

Lübbers, Tobias: Etabliert und institutionalisiert. Das Neue Geistliche Lied als Teil und Aufgabe der Kirchenmusik. 2
In: Musica Sacra 131. Jg. (2011), Heft 5, S. 288-290
*Beitrag im Rahmen des “Schwerpunktthemas NGL“ dieses Heftes. Weitere Beiträge s. u. **J**ers und **N**owack – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Lübbers. Tobias: Kooperation: Neue Geistliche Lieder als Realisation von Kirche. Praktische Tipps zum Arrangieren für Bands und Chöre.. 2, 10, 12
In: Musica Sacra 133. Jg. (2013), Heft 5, S. 276-278
Beitrag im Rahmen des Schwerpunktthemas „Chor: Motivieren, Arrangieren. Kooperieren“ dieses Heftes. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Lübbers, Tobias (unter Mitarbeit von Klaus Brantl, Thomas Wiegelmann und Stefanie Lübbers):, **1**
Neues Geistliches Lied heute. Impulspapier eines bundesweiten Fachkreises. Veröffentlicht auf: www.NGL-heute.de , Februar 2018.
18 S. (pdf A4)
Dieses Impulspapier ist das Dokument eines bundesweiten Kreises von Fachleuten für das Neue Geistliche Lied (NGL) und von haupt-, neben- und ehrenamtlichen NGL-Förderern aus nahezu allen Diözesen Deutschlands. Es ist in einem mehrjährigen Reflexionsprozess aus

den Erfahrungen mit NGL in der Praxis und aus grundsätzlichen Überlegungen entstanden. Auf einen Anfangsimpuls im Februar 2015 seitens der „Überdiözesanen Konferenz der Diözesanbeauftragten für Neues Geistliches Lied" (die jährlich im Rahmen der „Überdiözesanen Fachtagung NGL" tagt) und eine Konkretisierung im Jahr darauf folgten insgesamt fünf Redaktionsgruppentreffen, eine redigierende Zusammenkunft im März 2017, ein abschließender Konsultationsprozess im Kreis der befürwortenden Unterzeichner, die Endredaktion im Dezember 2017 und die Unterzeichnung im Februar 2018.
INHALT: Nach einer ersten Klärung des Begriffs NGL, der hier (allzu?) weit gefasst und als Oberbegriff verstanden werden soll, würdigt das Papier die Bedeutung des NGL im kirchlichen Leben sowie aus pastoral- und liturgietheologischer Sicht und zeigt schließlich Perspektiven der Förderung mitsamt praktischen Beispielen auf. –
Die Unterzeichner wenden sich mit diesem Impulspapier, das den aktuellen Stand der Diskussionen wiedergeben will, an alle Interessierten, an Multiplikatoren und Entscheidungsträger in den NGL-Gruppen und in der Kirche.

Das Impulspapier wird kompakt dargestellt in:
Lübbers, Tobias: Neues Geistliches Lied heute. Impulspapier eines bundesweiten Fachkreises
In: Musica Sacra 139. Jg. (2019), Heft 1, S. 26-27.

THEMEN-KENNZIFFER

M

Magerl, Hans: Musik im Gottesdienst – Stillstand oder ...? (Bericht über die Tagung der Werkgemeinschaft Musik, Januar 1987 in Altenberg). — 2, 6 ,8
In: Musica Sacra 107. Jg. (1987), S. 110-115. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Interessant wg. Bericht über die Werkstatt-Beiträge einiger "einschlägiger" Referenten: Blarr, Bretschneider, Chr. Lehmann, Lonquich, Lüchtefeld, Offele, G. Weidinger

Mailänder, Richard: Gedanken zum musikgeschichtlichen Standort des NGL. Impulsreferat anlässlich der NGL-Bundesfachtagung am 11.3.2000 in Altenberg. — 2, 5
In: Kirchenmusik im Erzbistum Köln („KiEK"), Heft 1/2000, S. 15-18
„Nach ca. 40 Jahren NGL stellt sich verstärkt die Frage: „Quo vadis, NGL". Unter dieser Ausgangsfrage werden pointiert „Gedanken zum musikgeschichtlichen Standort des NGL" wie folgt gegliedert vorgetragen: 1. Jugendkultur; 2. Liturgiereform; 3. Rolle der Musik; 4. Bemerkungen zum NGL; 5. Einige grundsätzliche Fragen; 6. Aktuelle Tendenzen; 7. Ausblick.
Zum Verfasser: Erzdiözesankirchenmusikdirektor im Erzbistum Köln

Mailänder, Richard: Zahlen sind Anhaltspunkte für die politische Diskussion. Die kirchenmusikalischen Gruppierungen in Deutschland – ein Beitrag zur Statistik. — 10
In: Musica Sacra 121. Jg. (2001), Heft 4, S. 8-10 – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Die Statistiken (nach Bistümern) enthalten auch Angaben über Jugendchöre. Diese Zahlen sind nach meiner Erfahrung bei einigen Diözesen sehr unzuverlässig; immerhin geben sie einen Anhaltspunkt zu der auch zahlenmäßigen Bedeutung der Jugendchöre.

Mailänder, Richard: Die Gesänge aus Taizé (Geschichtlicher Hintergrund, Chants de Taizé, Klang gewordenes Gebet, Vielfalt der Formen, Verwendungsmöglichkeiten im Gottesdienst
In: Basiswissen Kirchenmusik, Band 1, S. 182-186. Carus-Verlag, 3. aktualis. Aufl. 2020
Informationen zum Gesamtwerk „Basiswissen Kirchenmusik": https://www.carus-verlag.com/themen/auszeichnungen/basiswissen-kirchenmusik-gesamtset-oxid.html?redirected=1

N

Mailänder, Richard: Taizé und mehr. Ein Blick auf die Musik neuer Geistlicher Gemeinschaften — 2, 9
In: Musica Sacra143 (2023), Heft 3*, S. 152-154 *[*Heft-Themenschwerpunkt: Jacques Berthier zum 100. Geburtstag; Taizé]*
Vorgestellt wird die Praxis eigener liturgischer Gesänge in verschiedenen geistlichen Gemeinschaften: Taizé, Katholische Integrierte Gemeinde, Communità di Sant'Egidio, Fraternités de Jérusalem, Iona-Community. Herausgestellt wird die "gänzlich andere Entstehungsmotivation" als bei den Neuen Geistlichen Liedern.

Malessa, Andreas: Der neue Sound. Christliche Popmusik – Geschichte und Geschichten. R. Brockhaus-Verlag, Wuppertal 1980, ISBN 978-3417202977, 189 S. – *vergriffen* - — 1, 3, 5
Aus eine Rezension: „Andreas Malessa gelingt es in wunderbarer Mischung aus Innen- und Außenperspektive die Anfänge und Mißklänge zum Einklang der Ära 'Fietz, Siebald & Co' zur Sprache zu bringen. Dabei lässt er auch die peinlichen und problematischen Punkte nicht außer Acht. Beachtlich, wie breit dabei seine Recherchen und Einblicke sind. An diesem Standardwerk kann keiner vorbeigehen, der objektiv und empirisch moderne Formen christlicher Musik auf den Grund gehen möchte!" – Kap. 4 (S. 25-30): „Danke und die Folgen"
Zum Verf.: geb. 1955, deutscher Hörfunk- und Fernsehjournalist in der ARD, evangelisch-freikirchlicher Theologe. S. a. Artikel in Wikipedia

Malessa, Andreas: Ein religiöser Popsong feiert Geburtstag. Das Lied "Danke für diesen guten Morgen" wird 50. — 5, 8, 9
In: Deutschlandradio Kultur, Beitrag vom 5.5.2012
http://www.deutschlandradiokultur.de/ein-religioeser-popsong-feiert-

THEMEN-KENNZIFFER

geburtstag.1278.de.html?dram:article_id=192992 (Abruf 5.2.2017)
Zum Verf.: s. o.!

Marti, Andreas (u. a.): Madonna trifft Joh. Seb. Bach - (Sacro-)Pop und Kirchenmusik im Widerstreit. Problemanzeigen. — 8
In: Musik und Gottesdienst 3/1991, S. 130-131 - Nachdruck in: Musica Sacra 111. Jg. (1991), S. 498-501
Bericht über eine Tagung in der Kartause Ittingen, Kanton Thurgau/Schweiz 1./2.3.1991, organisiert von der Arbeitsstelle für Jugendfragen und von der Arbeitsstelle Gottesdienst und Musik Zürich in Zusammenarbeit mit dem Züricher Kirchenmusikerverband und dem Schweizerischen Arbeitskreis für evangelische Kirchenmusik

Marti, Andreas: Kirchenmusik zwischen Avantgarde und Popularismus — 8
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst [Schweizer Zeitschrift], Heft 3/1992, S. 127-133

Mellentin, Peter: Fortbildungsveranstaltung "Neues Geistliches Lied".
In: Musica Sacra 113 (1993), Heft 4, S. 332f.
Bericht über Fortbildungsveranstaltung des Ref. Kirchenmusik im Erzbistum Köln mit den Referenten Leo Langer, Freiburg, und Thomas Quast. Köln. Darin: 4 Thesen zum NGL von Leo Langer. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Mendt, Dietrich: Theologische Überlegungen zur Gestaltung des Gottesdienstes. — 3
In: Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Regensburg (Gustav-Bosse-Verlag) 1964, S. 14-24
Anmerkung siehe dort!

Metzler, Michael: Neue Geistliche Lieder für Jugend und Gemeinden. — 2
In: Kirchenmusik im Bistum Limburg, Ausgabe 1/78, S. 37 ff.

Metz, Wolfgang (Hrsg.): Mit Rock und Pop durchs Kirchenjahr. 56 kreative Gottesdienste. Vorwort: Ottmar Fuchs. Schwaben-Verlag. ISBN 978-3-7966-1697-6. 182 S. — 3, 4, 8
Lieder der Pop- und Rockszene werden zu biblischen Texten des Kirchenjahres in Beziehung gesetzt. Zu jedem Gottesdienst: Inhaltliche Überlegungen, Einführung, Bibeltexte, Elemente zur Vertiefung, Gebet, eine Aktion.

Meuser, Brigitta: Mut zum Erfolg. Gegenwart und Zukunft der Kirchenmusik in Deutschland. — 5
In: Musica Sacra 128. Jg. (2008), Heft 1, S. 19-21 *Hierin folgende Aussage: „Die Kirchenmusik des letzten Jahrhunderts ist in Deutschland eine Erfolgsgeschichte!“ Und zum NGL: „Das ... NGL entwickelte sich und führte zu teilweise heftigen, insgesamt aber fruchtbaren Diskussionen und ließ etliche wertvolle Lieder zu bisher vernachlässigten Themen mit schönen Melodien entstehen.“ – Verf. ist u. a. Kirchenmusikerin i. d. Erzdiözese Freiburg.*

Meyer, Frank: Herr, deine Lieder sind wie Schmalz und Honig? Eine kritische Analyse besonders erfolgreicher Neuer Geistlicher Lieder. — 8
In: Lothar Käser (Hrsg.): Wort und Klang – Martin Gotthard Schneider zum 65. Geburtstag. (Festschrift) Bonn (Verlag für Kultur und Wissenschaft) 1995, S. 133-187. ISBN 3-926105-43-7 = 978-3-926105-43-1 *(vergriffen)*. Buch gesamt 348 S.
Nach dem Versuch einer Bestimmung des Begriffs “NGL“ werden „acht der bekanntesten Neuen Geistlichen Lieder ausgewählt, um sie unter den Gesichtspunkten Musik und Text - sowohl von literarischem als auch von theologischem Ansatz her - zu betrachten“.
Service: Von diesem Meyer-Aufsatz ist eine digitale Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis: kostenfrei
Zum Buch-Hrsg.: https://de.wikipedia.org/wiki/Lothar_Käser

Meyer, Manuela: Neue Geistliche Lieder – Entwicklungen, Tendenzen und aktuelle Praxis. Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt für die Primarstufe, — 5, 7, 8, 9

THEMEN-KENNZIFFER

vorgelegt dem Staatlichen Prüfungsamt Dortmund. Dortmund, Nov. 1996
Prüfer: Prof. Dr. W. Abegg, Fachbereich Musik.
Grobgliederung: 1. NGL - Begriffsbestimmung; 2. Ursachen für die Entstehung NGL; 3. Entwicklung der NGL; 4. Texter NGL (Bücken, Reding, Rommel, Trautwein, Willms, Wohlgemuth); 5. Komponisten und ihre NGL: Edelkötter, Heurich, Janssens, Lehmann, Lonquich, Quast [jedes Komponisten-Kapitel ist wie folgt gegliedert: 1. Biographie, 2. Arbeitsweise, Kompositionsstil, Merkmale, 3. Absicht des Komponisten, 4. Ein Liedbeispiel, 5. Weitere Kompositionen], Weitere Komponisten NGL; 6. Kriterien zur Auswahl NGL; 7. Realisation NGL; 8. NGL im Gottesdienst (Negative Kritik und positive Stellungnahme); 9. Beispiel aus der Praxis: Kirchenband "Joschija" und das Musikprojekt "Logos" [im Anhang Texte und Liedbeispiele]; 10. Schlußbetrachtung und Ausblick. 12
(103 S. + 25 S. Anhang + Lit.-verz.)
Anschrift der Verfasserin (1997): Gartenstr. 16c, 44267 Dortmund

Michel, Johannes Matthias: Spielt dem Herrn ein Neues Lied. Anleitung zur Begleitung der "Neuen Lieder" auf der Orgel (Kleine Improvisationsschule): München (Strube-Verlag) 1988 2, 12
*In übersichtliche Form stellt der Autor eine in drei Teile gegliederte Anleitung zu verschiedenen Formen der NGL-Orgelbegleitung zur Verfügung, wobei auch die kritische Betrachtung existierender Sätze nicht fehlt. Der Begriff "Improvisationsschule" bezieht sich auf die letztlich improvisierte Begleitung. (**VERWEIS**: Zum Thema NGL-Begleitung auf Orgel. s. a. **B**asiswissen Kirchenmusik und **K**ropf, Karl-Bernhardin)*

Mittermeier, Otto: Wir haben einen Traum ... . Das Neue Geistliche Lied in der Liturgie und in der Glaubenshaltung Jugendlicher. 3
In: Liturgie und Dichtung. Ein interdisziplinäres Kompendium. Hrsg.: Hansjakob Becker u. a., St. Ottilien 1983, S. 865-885. Reihe Pietas liturgica 1

Möller, Christian (Hrsg.): Kirchenlied und Gesangbuch. Quellen zu ihrer Geschichte. 2
Ein hymnologisches Arbeitsbuch
Mainzer Hymnologische Studien, hrsg. von Hermann Kurzke in Verbindung mit dem Interdisziplinären Arbeitskreis Gesangbuchforschung der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie. Band 1
Francke-Verlag Tübingen 2000

Müller, Bernd: Das Neue Geistliche Singspiel in der Tradition der älteren Mysterienspiele. Hausarbeit zur Ersten Staatsprüfung für die Lehrämter für die Sekundarstufe II und für die Sekundarstufe I an der Staatlichen Hochschule für Musik Rheinland, Musikhochschule Köln. Köln 1987 2
Gutachter: Prof. Dr. Wolfgang Niemöller
Breit angelegte wissenschaftl. Arbeit, die sich auf die Darstellung des (ca. 1972 entstandenen) Neuen Geistl. Singspiels ("Sacro-Pop-Musicals" etc.) konzentriert. Die Arbeit behandelt das mittelalterliche Mysterienspiel (1300 bis Anf. 16. Jhdt.) zum einen und das Neue Geistl. Singspiel zum anderen, zeigt Gemeinsamkeiten zwischen beiden musikal. Gattungen auf und weist die Fortsetzung der Mysterienspieltradition im NGS nach.
(218 S. + Anhang, darin: Noten- und Tonträgerverzeichnis)
*(**VERWEIS**: Weitere Hochschularbeiten zum Thema "NGS" s. u. Anja Butterweck und Norbert Becker.)*
Anschrift des Verfassers (1995/2003): Elfgenweg 10, 40547 Düsseldorf

Musch, Hans (Hrsg.): Musik im Gottesdienst. Regensburg 1975ff. 1, 2, 12
Handbuch zur Grundausbildung in der katholischen Kirchenmusik. Im Auftrag der Leiter katholischer kirchenmusikalischer Ausbildungsstätten Deutschlands. Seit 1983 zweibändig. Bd. 1 (Historische Grundlagen, Liturgie, Liturgiegesang): [1]1984; [5]1994. 520 S., 29 €. ISBN 978-3-930079-21-6. - Bd. 2 (Musiklehre, Gemeindeliedführung, NGL, Orgelkunde, Stimmbildung, Chorleitung, Kinderchor, Lexikon): [4]1994. 520 S., 29 €. ISBN 978-3-930079-22-3. ConBrio-Verlagsgesellschaft, Postfach 10 02 45, 93002 Regensburg

THEMEN-KENNZIFFER

Kompendium für Ausbildung und Unterricht.
Einschlägige Artikel: in Band 1: Bernhard Schmid: Deutscher Liturgiegesang; in Band 2: Karl-Bernhardin Kropf: Neue Geistliche Lieder - Gestalt und Ausführung (s. jeweils bei den Verfassern)

Musica-e-Vita-Magazin. Infomagazin für das Neue Geistliche Lied — 9, 10
Herausgeber: Musica e vita Deutschland, Sitz: Ensdorf/Oberpfalz
Im Rahmen dieser Literaturliste sei ein allgemeiner Hinweis auf diese Zeitschrift gegeben. Herausgeber ist Musica e vita (MeV Deutschland e.V.), ein äußerst rühriger Verein „zur Förderung des NGL" (so der Vereinszweck) mit Schwerpunkt in Süddeutschland (Niederbayern, Oberpfalz, Schwaben [Bayern], Württemberg). Das Vereinsmagazin – 4 Ausgaben im Jahr – ist unbedingt lesenswert. Neben „Vereininternem" und neben Berichten über Kurse, Treffen, Konzerte sowie Besprechungen von Liederbücher und CDs bringt es Autorenporträts und Grundsätzliches. Wichtige Artikel der Zeitschrift sind unter Verfassernamen in dieser Literaturliste aufgenommen.
Kontakt / Bezug: MeV, Klosteranlage 9, 92266 Ensdorf (Oberpfalz), Tel. 09624/9100-11, Fax -18, E-Mail: redaktion@musica-e-vita.de (Kontaktperson: Jürgen Zach) – Stand. 2004

Musica-e-Vita: Internetseite https://www.musica-e-vita.de/viplounge — 9
Auf dieser Seite von Musica-e-Vita e. V. schildern „Menschen, die sehr viel mit dem und für das Neue Geistliche Lied getan haben", „wie sie zum Neuen Geistlichen Lied gekommen sind, ihre Erfahrungen und was NGL für sie persönlich bedeutet"
Im Einzelnen: Alexander Bayer, Norbert M. Becker, Robert Haas, Dr. Peter Hahnen, Gerhard Hany, Reinhard Horn, Liam Lawton, Gregor Linßen, Martin S. Müller, Markus Schöllhorn, Thomas Quast, Felix Schonauer, Klaus Simon.

THEMEN-
KENNZIFFER

N

Nagel, Eduard: Ein Großes Fest. Liturgische Eindrücke von Katholikentag in Karlruhe
In: Gottesdienst (Herder-Verlag), Jahrgang 1992, S. 108-109
Zur Konzeption des Hauptgottesdienstes beim Karlsruher Katholikentag 1992 s. a. ***L****anger*

Nagel, Matthias: Jazz, Rock und Pop auf der Kirchenorgel? Eine Positionsbestimmung — 2, 12
In: Musik und Kirche Jg. 2015, S. 108 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Nathe, Steven H.: Das Liedgut der charismatischen Erneuerungsbewegung in den Vereinigten Staaten: Themen und Formen. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 — 2, 3
Johannes-Gutenberg-Universität, Fachbereich Katholische Theologie. Seminar für Praktische Theologie, Abt. Liturgiewissenschaft und Homiletik (Prof. DDr. Hansjakob Becker), Saarstr. 21, 55122 Mainz, Tel. 06131/392600

Nee, Wilfried: Die religiöse Popularmusik unter pastoralliturgischem Aspekt. Diplomarbeit an der Theologischen Fakultät Paderborn o.J. bei Prof. Dr. Paul Bormann. — 3
Arbeit trägt kein Abgabedatum; Vermutung: Ende der 80er Jahre.
Gutachter: Prof. Dr. Paul Bormann
Grobgliederung:
I. *Bestandsaufnahme (hierin u.a.: 3. Rel. Popularmusik in gottesdienstl. Veranstaltungen; 4. Initiativen im Bereich relig. Popularmusik; 5. Akzeptanz i. d. Gemeindepraxis; 6. Stellungnahmen [kirchenamtlich und fachlich]).*
II. *Die Diskussion um die Rahmenbedingungen (darin: 1. Allg. Überlegungen zur Liturgie; 2. Verhältnis "sakral"-"profan"; 3. Spannung von "emotio" und "ratio" i.d. Kirchenmusik (Beisp.: Rockmusik); 4. Frage nach der künstlerischen Qualität der KiMu (u. a. Beispiel Schlager); 5. der Gemeindeaspekt;*
III. *Liedanalyse ("Worauf sollen wir hören" = GL (1975) 623; "Herr, deine Liebe ist wie Gras und Ufer").*
126 S. + Anhang (Lit. und Anm.).
Anschrift des Verfassers (zum Zeitpunkt der Arbeit): Wilfried Nee, Birkenallee 101, 2996 Papenburg.

Neufeld, Matthias: Das Bild der Kirche im Singen der Gemeinde. Überlegungen zur Bedeutung des gesungenen Wortes für das Selbstverständnis der Kirche anhand ausgewählter Lieder des »Evangelischen Gesangbuchs«. Freiburger Dissertationsreihe Band 7, Rombach Druck- und Verlagshaus Freiburg i. Br. [1]2006. ISBN 978-3-7930-5015-5. 311 S., 32 € — 3
Im Internet frei zugänglich: https://www.freidok.uni-freiburg.de/fedora/objects/freidok:2317/datastreams/FILE1/content (Abruf 2016/17)

„**N**eues Geistliches Lied“: Artikel in der Wikipedia s. u. **W**ikipedia

NGL – voll im Trend. Interview mit Dr. Peter Hahnen. Referent für Ministrantenpastoral und musisch-kulturelle Bildung bei de Arbeitsstelle für Jugendseelsorge (afj) der Deutschen Bischofskonferenz, Sitz Düsseldorf.
In: Kontakt 1/2004. Die Fragen stellte Christine Wilke-Zech

NGL – vorgestellt [Reihe in Musica Sacra 111 (1991) und 112 (1992]: — 1
s. u. ***D****eckert, Peter, u.a.: NGL – vorgestellt*

Niggemann, Lucia: Uns allen blüht der Tod – ein Fest für die Lebenden (Text: Barth und Horst, Musik: Janssens). Hausarbeit..... (siehe bei Nathe, Steven H.) — 3
siehe Allg. Anmerkung 9.!

THEMEN-
KENNZIFFER

Nikolai, Norbert: Die Möglichkeit des Einsatzes Neuer Geistlicher Lieder in der Messe unter besonderer Berücksichtigung des Kommunionteils. Wissenschaftliche Hausarbeit zur Kirchlichen Abschlussprüfung an der Ruhruniversität Bochum, Katholisch-Theologische Fakultät, Lehrstuhl für Liturgiewissenschaft. 1992 — 3

Gutachterin: Dr. Irmgard Pahl
Grobgliederung: 1. Der Gesang im Gottesdienst. 2. Das NGL (Entstehungsmotive, Entwicklungsgeschichte [nach Offele!], Typologie). 3. Das NGL im Gottesdienst: Beurteilungskriterien (Beurteilungskriterien nach Inhalt, Sprache, Musik. Fragenkatalog mit Aspekten für die beispielhafte Liedanalyse dieser Arbeit). 4. Der Kommunionteil der Messe und seine Gestaltung durch das NGL (speziell liturgiewissenschaftliche Beurteilungskriterien).
131 Seiten + Anhang (hier u.a. Liste mit Sammlungen von NGL 1967 bis 1992)
Anschrift des Verfassers (1992): Kollegstr. 10, 44801 Bochum

Nolden, Dorothea: „Ich glaub' an einen Gott, der singt ..." Das neue Geistliche Lied als katechetische Chance in der Jugendarbeit einer Pfarrgemeinde. Dargestellt am Beispiel des Jugendchors der Gemeinde Herz Jesu. Hausarbeit zum Abschluss der Gemeindeassistentenzeit im Bistum Limburg (vorgelegt dem Bischöflichen Ordinariat Limburg). o. J. (vermutlich 1994). 44 S. — 4, 10

Nowack, Thomas: Christliche Popularmusik in Deutschland. Neue Zweige aus alten Wurzeln. In: Musica Sacra 131. Jg. (2011), Heft 5, S. 296-297 — 2, 5

*Beitrag im Rahmen des "Schwerpunktthemas NGL" dieses Heftes. Weitere Beiträge s. u. **J**ers und **L**übbers - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Nowack, Thomas, und **P**echstein, Jonny: Lobpreis und Anbetung – Impulse für die moderne Kirchenmusik? — 2
In: Musica Sacra 132. Jg. (2012), Heft 3, S. 146-147

*Beitrag im Rahmen des Schwerpunktthemas „Praise and Worship, Chanting, Zungenrede" dieses Heftes. Zwei weitere Beiträge s. u. **R**eck und **St**ühlmeyer*
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

THEMEN-
KENNZIFFER

O

Oertel, Heinz-Georg: Kirchenmusik und Jazz. Kassel (Bärenreiter-Verl.) 1969 — 2

Offele, Winfried: Singen und Schweigen. Zur doppelten Sprachlosigkeit im Gottesdienst
In: Gottesdienst (Herder-Verlag), 14. Jg. 1980, Heft 10, S. 73-75
Reflexion über die Liedzeile „Jubelt nicht unbedacht“ aus dem Lied „Kommt herbei“, GL/1975 270 – GL/2013 140
Anschrift des Verfassers (Kantor, Komponist) (Stand 2025): Essener Str. 12, 45141 Essen, Tel. 0201/78 92 05

Offele, Winfried: Die Einflußnahme von Jazz, Beat und Folklore auf den Gottesdienst. — **1**, 2, 5
In: Liturgisches Jahrbuch 33. Jahr (1983), Heft 3. Hrsg. vom Liturgischen Institut Trier. Verlag Aschendorff Münster. S. 165-188
Überarbeitete Fassung eines Referats mit dem Titel "Der Einbruch der 'rhythmischen Musik' in den Gottesdienst" auf der Studientagung "Gottesdienst feiern mit jungen Menschen", Altenberg 2.-5.1.1980, veranstaltet von der Liturgiekommission der Deutschen Bischofskonferenz in Zusammenarbeit mit der Werkgemeinschaft Musik e.V., Düsseldorf.
Der Aufsatz enthält die vom Verf. entwickelten und oft zitierten vier Entwicklungsphasen des NGL (s. u.). *- Sehr empfehlenswert! -*

Inhalt des Hauptteils (B: Versuch einer Bilanz und Auswertung von 20 Jahren "rhythmischer Kirchenmusik"):
I) Mögliche Ursachen der "rhythmischen Kirchenmusik" (Wie kam es zu diesem Phänomen?)
1. innermusikalische: die Kluft zwischen artifizieller Musik und kirchlicher Gebrauchsmusik, die Introvertiertheit jüngerer Erneuerungsbewegungen
2. außermusikalische: theologische, psychologische, soziologische (mittelbar); konkret zur Vertonung anstehende Lyrik (unmittelbar)
II) Entwicklungsstadien der "rhythmischen Kirchenmusik" (Wie verlief dieses Phänomen bis heute?)
1. die naiv-euphorische Phase: der "Schlager in der Kirche"
2. die Assimilierungsphase: Übernahmeversuche von Negro-Spirituals und Gospelsong
3. die schöpferische Phase: Neukompositionen in der Beeinflussung durch Jazz, Beat und Folklore
4. die Verschmelzungsphase: Versuche von Stil- und Gattungssynthesen
III) Die rechte Nutzbarmachung der "rhythmischen Kirchenmusik" (Was erzielte dieses Phänomen bis heute?)
1. Auswertung im Sinne einer kritischen Bilanz dessen, was von ca. 1960 bis ca. 1980 komponiert und praktiziert worden ist
2. Auswertung im Sinne ständig neu erforderte Auswahl der tauglichsten Kompositionen und Einsatzweisen für den konkreten Gottesdienst.
Zum Verf. s. o.

Offele, Winfried: Gebt Rechenschaft von euren Liedern. Von welchem Geist und welcher Art, wie berechtigt und wie notwendig, wie bahnbrechend oder abwegig ist das sog. "jugendgemäße Singen" im Gottesdienst seit etwa 1965 bis heute (1981)?. Unveröffentlichtes Manuskript. Essen 1981 — 2, 8
Referat auf der Studientagung für Regional- und Dekanatskantoren der nordrhein-westfälischen Bistümer vom 21.-24.9.1981 im Exerzitienhaus St. Augustinus, Essen-Heidhausen. - Zum Verf. s. o.

Offele, Winfried: Wes Geistes Kind wir sind. Vortrag im Rahmen der Studientagung "Geist" im 'neuen geistlichen Lied'. Aspekte einer Auseinandersetzung. Studientagung in Kooperation mit dem Chorknabenverband "Pueri Cantores" und dem Institut für Kirchenmusik der Diözese Mainz, 13./14. August 1995, veröffentlicht in: Materialien, Erbacher Hof, Bildungszentrum der — 2

THEMEN-KENNZIFFER

Diözese Mainz, Nr. 8, Mainz 1995. Manuskript 2, S. 1-20.
Zum Verf. s. o.

Offele, Winfried: Katholischer Gottesdienst heute und das Singen derer, die ihn feiern. 2
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976. S. 105-113
Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...
Zum Verf. s. o.

Offele, Winfried: In memoriam Peter Janssens 9
In: Musica Sacra 119 (1999), Heft 1, S. 12f. (mit Foto)
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Oltsch, Martin: Arrangieren für Laienmusikgruppen im Bereich des Neuen Geistlichen Liedes (NGL) 2, 12
Schriftliche Hausarbeit (Zulassungsarbeit) zur Ersten Staatsprüfung für ein Lehramt an Gymnasien. Hochschule für Musik, Würzburg, eingereicht: 26.3.2012
Prüfer: Prof. Dr. Christoph Wünsch
171 S. + 40 S. Anhang
Eine der ganz seltenen Hochschularbeiten aus dem Fachbereich Musik!
Verf. behandelt - auf dem Hintergrund seiner Tätigkeit als Referent für die „Werkstatt NGL" der Diözese Würzburg - die Frage, wie sich ein vorhandenes NGL ausgehend vom Lead Sheat für die Besetzung vor Ort arrangieren lässt, wie dabei die unterschiedlichen Instrumente optimal eingesetzt und unterschiedliche Klangvorstellungen und Stilistiken umgesetzt werden können. Ziel der Arbeit: die Lücke zwischen herkömmlicher allgemeiner Musiklehre und einem Arrangierbuch zu schließen und dabei besonderen Wert auf die verständliche Erklärung der musikalischen Sachverhalte zu legen, so dass Menschen ohne große Vorkenntnisse diese nachvollziehen und verstehen können. (gemäß Vorwort der Arbeit).
Verf. plante für Mitte 2013 eine überarbeitete Version in Buchform, die offenbar nicht verwirklicht wurde (geprüft XII 2016).

Oosterhuis, Huub 9
VERWEIS: Titel zu Person und Werk von Huub Oosterhuis in dieser Literaturliste s. u.:
Bergsma; **C**rnković; **D**eckert (et al.): Prägende Gestalten … (16); **F**rank, Das Neue …; **P**fanger-Schäfer; **S**tock; **W**aechter

Opalka, Katharina: Die atmosphärische Wirkung der Musik. Spirituelle Erfahrungen durch die Gesänge von Taizé 2
In: Musica Sacra 143 (2023), Heft 3*, S. 144-146 *[*Heft-Themenschwerpunkt: Jacques Berthier zum 100. Geburtstag; Taizé]*
Artikel geht von dieser Beobachtung aus: „Die mehrstimmigen Gesänge sind ein solch zentraler Bestandteil der Gebete in Taizé, dass … der Begriff ‚Taizé' teilweise synonym für die insbesondere durch Jacques Berthier geprägte Form der repetetiven, kurzen Liedverse verwendet wird,. Sie sind damit auch ein integraler Teil der spirituellen Erfahrung von … insbesondere Jugendlichen und jungen Erwachsenen …"
Titel zu Taizé siehe Stichwortverzeichnis!

THEMEN-
KENNZIFFER

P

Pahmeyer, Birgit: Ethnologische Einflüsse in der evangelischen Jugendliedbewegung von den 1960er Jahren bis zur Gegenwart. Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Erziehungswissenschaftlichen Fakultät der Universität Köln, Seminar für Musik und ihre Didaktik, bei Prof. Dr. Klaus Körner, Köln 1990 — 2
siehe Allg. Anmerkung 6.!

Papsdorf, Werner: Die Grundlagen des Jazz. — 2
In: Werkgemeinschaft Lied und Musik, Führungskreis der (Hrsg.): "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft. Musikwerkhefte der Werkgemeinschaft Lied und Musik. Altenberg/Düsseldorf, 7. Folge 1966, S. 13-17
Zum Hrsg. s Allg. Anmerkung 8.!

Passavanti, Gabi: Quellenkritische und stilistische Untersuchungen der neueren musikalischen Jugendmessen. Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Köln, bei Prof. Dr. Werner Kremp, Köln 1979 — 2, 3
Aufbewahrung der Arbeit: siehe Allg. Anmerkung 6.!

Paul, Jens-Erik: Neue geistliche Lieder – neue geistlose Lieder? — 6, 8
Zweiteilig in: AGG-Infodienst, Juli 2000, S. 6-8 (1. Teil) und Oktober 2000, S. 6-9. Hrsg.: Arbeitsgemeinschaft Gitarre in der Evangelischen Kirche in Deutschland. Geschäftsstelle und Redaktion: Heidi Traub, Postfach 1, 72214 Wildberg, Tel. 07054/928929, Fax .../881645 *(zur Zeitschrift siehe Allg. Anm. 14.)*
Und unter der Internet-Adresse http://www.nepomuk.de/archiv/docs/ngl.html *–nicht mehr existent* – Hrsg. (1998).: NEPOMUK (Netzwerk für Popularmusik in der Kirche), c./o. Arbeitsstelle für Gottesdienst und Kirchenmusik in der ev.-luth. Landeskirche Hannovers, Knochenhauerstr. 33, 30159 Hannover. Tel. 0511/1241-467 und -377, Fax -259. Hier ausgewiesen als „Vortrag vom 11.9.1995“, jedoch ohne Angabe von Anlass und Ort. Nach persönlicher Angabe des Verfassers war dies eine Gemeindeveranstaltung der St. Ansgarii-Gemeinde Bremen-Schwachhausen.
Verf. ist ev. Diakon in Gleidingen/Oesselso und war Pressesprecher des „Netzwerks für Popularmusik in der Kirche“ (NEPOMUK).
Schwerpunkt des Vortrags/Beitrags ist die kritische Untersuchung der Texte Neuer Geistlicher Lieder anhand von vier Kriterien (nach Kurt Rose), darunter recht bekannte Titel wie „Danke“, „Fürchte dich nicht / gefangen in deiner Angst“, „Freunde, dass der Mandelzweig“, „Wenn nicht jetzt, wann dann“ u. a. Sein Fazit: „Für mich wird deutlich, dass es zur Zeit um die bekannten Neuen Geistlichen Lieder sehr schlecht bestellt ist.“
Der Text im Internet enthält unangenehm viele Rechtschreibfehler. Bessere Fassung auf der priv. Homepages des Verfassers www.jeppa.de (Stand 2015)
Äußerst kritische Leserbriefe von K. Michael Köhn (Liedermacher) und Thomas Laubach (Texter) in: AGG-Infodienst Januar 2001, S.2f. – Entgegnung des Verf. In AGG-Infodienst April 2001. S. 5f.
(Hinweis: Der AGG-Infodienst ist fester Bestandteil der Zeitschrift „Musik & Message“, siehe Allg. Anmerkung 14.! – Die o.g. Artikel entsprechen folgenden Seiten in „Musik & Message“: 1. Teil: Heft 3/2000, S. 26-28; 2. Teil: Heft 4/2000, S. 26-29; Leserbriefe: Heft 1/2001, S. 22f.; Entgegnung: Heft 2/2001, S. 25f.)

Perne, Pater Heinz: Ein Instrument für die Botschaft Gottes (Interview durch Wigbert Tocha). — 9, 10
In: Deutsche Tagespost Nr. 66 vom 1.6.1979

Pechstein, Jonny, und **N**owack, Thomas: Lobpreis und Anbetung – Impulse für die moderne Kirchenmusik? — 2
In: Musica Sacra 132. Jg. (2012), Heft 3, S. 146-147
Beitrag im Rahmen des Schwerpunktthemas „Praise and Worship, Chanting, Zungenrede“ dieses Heftes. Zwei weitere Beiträge s. u. ***R****eck und* ***St****ühlmeyer*

THEMEN-KENNZIFFER

Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Pfanger-Schäfer, Regina: Huub Oosterhuis: "Ich steh vor dir mit leeren Händen". Linguistische, literaturwissenschaftliche und liturgiewissenschaftliche Untersuchung des Textes. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 — 6

siehe Allg. Anmerkung 9.!

Veröffentlicht unter dem Titel "Mein Los ist Tod, hast du nicht andern Segen?". Todeserfahrung und Lebensverheißung am Beispiel eines Neuen Geistlichen Liedes von Huub Oosterhuis. In: H. Becker / B. Einig / P.O. Ullrich (Hgg.): Im Angesicht des Todes. Teilband I (Reihe Pietas liturgica 3), St. Ottilien: EOS-Verlag 1987, S. 341-364

Pietsch, Wolfgang: Entwicklungstendenzen im neuen geistlichen Lied ab 1970 bis heute. Hausarbeit zur Zulassung zur staatlichen Musiklehrerprüfung. Staatliche Hochschule für Musik Rheinland, Grenzlandinstitut Aachen. 1985 — 2

Gutachter: Norbert Brendt

Hauptgliederung:

I. Das NGL - Begriffsbestimmung und Eingrenzung
II. Geschichtliche Entwicklung im NGL ab 1970
III. Formale Gestaltungsprinzipien im NGL (Strophenlied, Liedruf, Refrainlied, Durchkomponiertes Lied/Vortragslied, Formkomplexe [Singspiel, Musical, Revue], Meßkompositionen, Kanon)
IV. Stilistiken im NGL (Spiritual u. Gospel, Jazz, Beat, Rock, Rel. Kinderlied, Taizé , Folklore)

9 Thesen
(136 S. + Lied- und Lit.-anhang)
Anschrift des Verfassers (1985): Düppelstr. 30, Aachen

Pilz, Winfried: "Faschistoid" – ein Wort wie ein Giftpfeil. — 8
In: Fakten, hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, Heft 5 (Oktober) 1974, S. 12-16 und (fortgesetzt) 29-30

Auseinandersetzung mit der WDR 3-Sendung von P. Hermann-Josef Burbach "Jesus - Krishna - Jazz und Pop", vom 23.6.1973 (vgl. Burbach: Sacro Pop)
siehe auch Allgemeine Anmerkung 3.!

Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 1,00 EUR + Versandkosten.

Pilz, Winfried: "Ich steh vor dir mit leeren Händen, Herr“. Dimensionen eines Liedes.
In: Katechetische Blätter 110 (1985), S. 542-544

Pilz, Winfried: "Ein Gott, der singt?" Gedanken zu einem ungewöhnlichen Glaubensbekenntnis. — 5, 8
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S. 250-252

Ploch, Melanie: Wie Reinhard Horn Kindern musikalisch den Glauben vermittelt. — 9
Interview in katholisch.de, 18.10.2020
URL https://www.katholisch.de/artikel/27104-wie-reinhard-horn-kindern-musikalisch-den-glauben-vermittelt

Pluyaut, Sylvain: Entdeckung neuer Klangwelten.Die Orgelwerke von Jacques Berthier — 9
In: Musica sacra 143 (2023), Heft3, S. 149-150

Poeplau, Wolfgang: David mit der Gitarre oder: Wohin steuert die Sacro-Pop-Musik?
In: Kirchenzeitung für das Erzbistum Köln, Nr. 1 vom 2.1.1981, S. 11

Guter knapper Überblick über die Situation des NGL Ende der 70er / Anfang der 80er Jahre. Verf. ist selber Textautor (z. B. Musical "Ein Mann aus Assisi", Musik: L. Edelkötter)

THEMEN-
KENNZIFFER

Prinz, Ulrich: "Jesus Christ Superstar" - Eine Passion in Rock. 2
In: Musik und Bildung, 4. Jg. 1972, S. ?

THEMEN-
KENNZIFFER

Q

Quast, Thomas: Neue Töne im St.-Gregorius-Haus, Aachen.
In: Musica Sacra 115 (1995), Heft 5, S. 404 f.
Kurzer Überblick über Umfang, Inhalte und erste Erfahrungen mit dem an dieser Kirchenmusikschule neu eingerichteten Studienfach "Jugend-Musik. Neue Geistliche Lieder"
Verf. komponiert NGL, gehört zur Kölner Musikgruppe Ruhama, war Lehrbeauftragter an o.g. Schule, die jedoch im Jahr 2006 aufgelöst wurde.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Quast, Thomas: s. u. **D**eckert, Peter, u.a.: NGL – vorgestellt t
Artikelreihe in der Zeitschrift Musica Sacra Jg. 1991 und 1992

Quast, Thomas: s. u. **B**üsch, Andreas und Quast, Thomas: NGL – vorgestellt
Artikelreihe in der Zeitschrift Gottesdienst Jg. 1999-2001

Quast, Thomas: Ich bin vergnügt, erlöst, befreit ... 9
In (siehe dort!): **U**we Seidel. (Festschrift). Hrsg. von Margret Blarr und Hans Jürgen Netz. tvd-Verlag Düsseldorf 2007 (Best.-Nr. tvd 20770.1). ISBN 978-3-926512-78-9 *(vergriffen)*, S. 17-31
Behandelt die Beziehung des Verfassers sowie der Musikgruppe Ruhama zu Pfr. Uwe Seidel.

Quast, Thomas; Büsch, Andreas; Deckert, Peter; Jers, Norbert; Kreuels, Matthias: 9
Prägende Gestalten des Neuen Geistlichen Liedes
Artikelreihe in der Zeitschrift Musica Sacra, Jg. 2021 / 2022 / 2023 (jeweils Heft 1-6) / 2024 (Heft 1-3)
*nähere Angaben s. u. **D**eckert, Peter: Prägende Gestalten …*

THEMEN-
KENNZIFFER

R

Raiß, Hans-Peter: Jazz als neue Möglichkeit der Kirchenmusik. 2
In: Musik und Kirche 36 (1966), S. 18-20
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Ratzinger, Joseph Kardinal: Liturgie und Kirchenmusik. Eröffnungsvortrag beim VIII. Internationalen Kirchenmusikkongress, Rom 1985. 2, 3, 8
In: Musica Sacra 106 (1986), Heft 1, S. 3-12, und in: L'Osservatore Romano (deutsche Ausgabe), 16. Jg., Nr. 6 vom 7.2.1986, S. 10-12
KNA-Meldung zu diesem Vortrag:
"Musik ist entschiedenes Vehikel der Gegenreligion
Kardinal Ratzinger: Rock- und Popmusik im Gottesdienst unzulässig

Rom, 18. Nov. 1983 (KNA) Rock- und Popmusik sind nach Ansicht des Präfekten der Vatikanischen Glaubenskongregation, Kardinal Joseph Ratzinger, in der katholischen Liturgie unzulässig. Diese Musikformen versuchten eine Erlösung und Freiheit zu vermitteln, die zu den christlichen Vorstellungen im Widerspruch stünden: Sie suchten eine "Aufhebung der Schranken des Alltags und eine Illusion von Erlösung durch Befreiung vom Ich in der wilden Exstase des Lärms und der Masse". Musik sei heute zum "entscheidenden Vehikel einer Gegenreligion" geworden und so zum Schauplatz der Scheidung der Geister, unterstrich der Kurienkardinal zum Auftakt des 8. Internationalen Kongresses für Kirchenmusik am Sonntag, 17. November, in Rom.
Da Rock-Musik Erlösung auf dem Weg der "Befreiung von der Personalität und von ihrer Verantwortung" suche, sei sie der christlichen Vorstellung von Erlösung und von Freiheit von Grund auf entgegengesetzt. "Nicht aus ästhetischen Gründen, nicht aus restaurativer Verbohrtheit, nicht aus historischer Unbeweglichkeit, sondern vom Grund her muß daher Musik dieses Typs aus der Kirche ausgeschlossen werden." Musik für den Gottesdienst müsse dem christlichen Gottes- und Menschbild und seinem Erlösungsglauben entsprechen; sie müsse aus einer "Synthese von Geist, Intuition und sinnhaftem Klang" leben. Manche "dürren Katechismuslieder" oder manche "in Kommmissionen konstruierten modernen Gesänge" entsprächen diesen Anforderungen nicht, räumte der deutsche Kurienkardinal ein. Gleichzeitig forderte Ratzinger die Kirchenmusiker auf, kreativ neue Möglichkeiten der künstlerischen Aussage zu suchen, die diesem Menschenbild entsprechen.
(KNA-Meldung Aktueller Dienst Kultur Nr. 268 vom 19.11.1985)
Dieser Vortrag löste verschiedene Stellungnahmen aus. Verweis auf die Verfasser s. Allg. Anmerkung 11.!
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Rauhe, Hermann: Vom Referenten autorisierte Zusammenfassung eines Referats anlässlich des III. Forums "Jazz-Rock-Pop in der Kirche" 1996 in Hannover. Hrsg. von Wolfgang Teichmann.
In: Für den Gottesdienst 47/1996, S. 59
Beitrag im selben Heft s. u. Teichmann.

Rauw, Regina: Das aktuelle religiöse Kindermusical.
Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung. Erziehungswissenschaftliche Fakultät der Universität Köln, Seminar für Musik und ihre Didaktik, bei Prof. Dr. Wilhelm Schepping, Köln 1991
siehe Allg. Anmerkung 6.!

Reck, Thomas-Maria: Chanting – Ein Annäherung. Musica Sacra oder Musica profana? 2
In: Musica Sacra 132. Jg. (2012), Heft 3, S. 148-149
*Beitrag im Rahmen des Schwerpunktthemas „Praise and Worship, Chanting, Zungenrede" dieses Heftes. Zwei weitere Beiträge s. u. **P**echstein/Nowack und **St**ühlmeyer –*
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Reding, Josef: Zu drei Fragen. 9
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 171 ff.
*Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter **J**uhre: Singen ...*

Reintgen, Frank: Neue Geistliche Lieder. Exemplarische Analysen von Text und Sprache und Möglichkeiten der Bewertung und Auswahl für die Praxis. 6, 7
Diplomarbeit an der Kath. Fachhochschule Mainz, Fachbereich Praktische Theologie. Mainz WS 1991/92

THEMEN-
KENNZIFFER

dienstl. E-Mail des Verfassers (Stand 2014): frank.reintgen@erbistum-koeln.de
Gutachter: Prof. Bernward Hoffmann.
Umfang der Arbeit: ca. 80 S. plus Anhang.
Grobgliederung:
Teil I: Kleine Anthropologie des Singens. Teil II: Die Texte der NGL am Beispiel von Liedern zum Thema Kirche. Teil III: Kriteriologie zur Bewertung und Auswahl von NGL

Renzikowski, Christoph: Der „DJ" unterm Hochaltar. Jugendliche in der Rhön schwören auf Techno-Gottesdienste.
In: KNA-Korrespondentenbericht, Nr. 277 / 14.10.1995
Nachgedruckt unter dem Titel: Der „DJ" unterm Hochaltar. Techno-Gottesdienst in der Rhön
In: Publik-Forum, Nr. 21 (3.11.) 1995, S. 31
*siehe Allg. Anmerkung 13! – Vgl. hierzu auch: **H**opf, Bernhard*

Riddering, Klaus: Perfekt inszeniertes Entertainment. Vor 25 Jahren: Deutschlandpremiere von "Jesus Christ Superstar"
In: KNA-Korrespondentenbericht Nr. 57 / 15.2.1997

Riehm, Heinrich: Maßstäbe für die Gesangbuchfähigkeit neuer Lieder. 2
In: Im Dienst der Kirche 64 (1983), Nummer 4, S. 148-151
siehe Allg. Anmerkung 7.

Riehm, Heinrich: Das Kirchenlied am Anfang des 21. Jahrhunderts in den evangelischen und katholischen Gesangbüchern des deutschen Sprachbereichs. Eine Dokumentation. 2
Mainzer Hymnologische Studien, hrsg. von Hermann Kurzke in Verbindung mit dem Interdisziplinären Arbeitskreis Gesangbuchforschung der Johannes Gutenberg-Universität Mainz und der Internationalen Arbeitsgemeinschaft für Hymnologie, Band 12
Francke-Verlag Tübingen 2004, ISBN 978-3-7720-8034-0, 504 S., 58 €
Das Buch stellt zum ersten Mal den am Anfang des 21. Jahrhunderts rezipierten Liedbestand in den evangel. und kathol. Gesangbüchern des deutschen Sprachbereichs übersichtlich zusammen. Das Gesamtverzeichnis weist auf einen Blick die Fundorte und die Anzahl der Fundorte in den ev. und kath. Regionalteilen nach.

Riehm, Rolf: Was ist moderne Musik? 2
In: Zenetti, Lothar (Hrsg.): Heiße (W)eisen. München 1966
Anmerkung siehe dort!

Riehm, Rolf: Das Lied von heute als ständige Aufgabe der Kirche. 7
In: Bad Boll (Hrsg.): Das geistliche Lied der Gegenwart. Tagung vom 27.-31. Mai 1980 in der Ev. Akademie Bad Boll. Materialdienst Nr. 21/1980
*Anmerkung. siehe dort! (**E**vangelische Akademie)*

Roeseling, Kaspar: Jazz und Kirchenmusik.
In: Musica Sacra 78 (1958). S. 207-212. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Rollik, Wolfgang: Trotz allem: "Halleluja!". Kinder- und Jugendchöre fühlen sich vernachlässigt. 10
In: Kirchenzeitung für das Erzbistum, Köln Nr. 29 (17.7.) 1981 (1 Seite) und in: Im Dienst der Kirche 62 (1981), Heft 4, S. 184-186

Rommel, Kurt: Zu drei Fragen. 9
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 175 ff.
*Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter **J**uhre: Singen ...*

Rommel, Kurt: Das geistliche Lied der Gegenwart. 2, 5, 7
In: Evangelische Akademie Bad Boll (Hrsg.): Das geistliche Lied der Gegenwart. Tagung für Kirchenmusiker, Pfarrer, kirchliche Mitarbeiter und interessierte Gemeindemitglieder vom 27.-

THEMEN-KENNZIFFER

30. Mai 1980 in der Evangelischen Akademie Bad Boll. Materialdienst Nr. 21/1980
*Anmerkung siehe dort! (**E**vangelische Akademie)*

Rosenplänter, Egbert: Im Himmel soll es besser werden... (Eine Anmerkung zu Rudolf Bohren: Das alte Lied von den neuen Liedern).
In: Im Dienst der Kirche 61 (1980), Heft .., S. 218
siehe Allg. Anmerkung 7.!

Rößner, Friedrich: Know-how für Musikveranstalter. Handbuch für Veranstaltungen mit christlicher Popularmusik. Aussaat-Verlag, Neukirchen-Vluyn 1999. ISBN 3-7615-5094-4. *(vergriffen)* 160 S., Abb., — 12
Aus der Verlagswerbung: "Griffig, kompetent und umfassend wird in diesem Praxisleitfaden die Vorbereitung und Durchführung einer Veranstaltung mit christl. Popularmusik erklärt. Ob Gottesdienst, Konzert, Evangelisation oder Großveranstaltung - hier erfahren Sie alles, was zu tun ist. Mit Checklisten und Insidertips!"

Roth**,** Sebastian: Christliche Popmusik. Eine Annäherung aus katholischer Sicht. — 2
In: Musica Sacra 129. Jg. (2009), Heft 2, S. 76-78
*Einer von drei Artikeln des Schwerpunktthemas „Christliche Popmusik in Deutschland“ in diesem Heft. Die beiden anderen s. u. **F**rey und **W**atta. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Ruddat, Günter: „Der Himmel geht über allen auf“. Singen auf Evangelisch. — 5, 11
In: Deutschlandfunk Kultur 28.05.2017, 7.05 Uhr
Sendetext und Sendemitschnitt: https://rundfunk.evangelisch.de/kirche-im-radio/feiertag/der-himmel-geht-ueber-allen-auf-8845 (Abruf 7.5.2019, erneut: 7.11.2023)
Sendeanlass war der Abschluss des DEKT in Berlin und Wittenberg 28. Mai 2017. Die Sendung behandelt in Text und Musik das Thema „Neue Geistliche Lieder auf Evangelischen Kirchentagen“. Dort auch Info zum Autor (ev. Pfr.).

Ruh, Ulrich: Zwischen Avantgarde und "". Eine Tagung zum Verhältnis von Musik und Religion. — 2, 3
In: Herder-Korrespondenz. Herder-Verlag Freiburg i.Br.. 43. Jg., Heft 10 (Oktober) 1989, S. 468-471
Fachtagung "Musik und Religion" der Konrad Adenauer-Stiftung, 31.8.-1.9.1989 in Schwäbisch Gmünd

Ruh, Ulrich: "Du, meine Seele, singe". Das neue Evangelische Gesangbuch. — 3
In: Herder-Korrespondenz 48. Jg. Heft 2 (Febr.) 1994, S. 89-93
Der Artikel behandelt kurz auch die Frage nach dem Stellenwert des NGL im "Evangelischen Gesangbuch" vom Herbst 1993. (Er konstatiert eine "behutsame Öffnung".)

Ruß, Rainer: Kirchenmusik und neue Liturgie. — 2
In: Diakonia 12 (1981), S. 91-99

Rünker, Thomas und Dollhausen, Winfried: „Vater der Jazzmessen“ Leo Schuhen ist tot — 9
In: Pressedienst des Bistums Essen vom 28.6.2019
auch in Musica sacra, Heft 4/2019, S. 208
Online: https://www.bistum-essen.de/presse/artikel/vater-der-jazzmessen-leo-schuhen-ist-tot/ (letzter Abruf 7.11.2023)
*Hinweis 1. Artikel zu Schuhens 80 Geburtstag s. u. **V**ogel: Ein Glücksfall*
Hinweis 2: Der Wikipedia-Artikel „Mariä Himmelfahrt (Duisburg)“ enthalt einen Abschnitt „Duisburger Jazzmessen“.

Rutenborn, Günter: Beiträge zur Theologie des Jazz. — 2, 3
In: Musik und Kirche 28 (1958), S. 65 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

THEMEN-
KENNZIFFER

Rütten, Bastian: „Da wohnt ein Sehnen tief in uns…". Das Neue Geistliche Lied als Medium der Katechese. Tectum-Verlag Marburg 2013. 340 S. ISBN 978-3-8288-3078-4 (als E-Book: 978-3-8288-3078-6) **4**

Ursprünglich verfasst als Dissertation an der Pädagogischen Hochschule Karlsruhe 2012
Leseprobe bis S. 31 unter:
https://books.google.de/books?id=IltzDQAAQBAJ&printsec=frontcover&hl=de&source=gbs_ge_summary_r&cd=0#v=onepage&q&f=false (letzter Abruf 7.11.2023)
Verlagswerbung: „Der Begriff ‚Neues Geistliches Lied' steht seit den späten 1960er Jahren für modernes Kirchenliedgut. Rund 30 Jahre später hat sich die innerkirchliche Situation jedoch stark verändert. Die Zeiten der Volkskirche sind vorbei. Dies hat tiefgreifende Folgen für die Verkündigungspraxis und den Einsatz des Liedgutes in der Gemeindearbeit. Bastian Rütten untersucht die Herausforderungen, denen sich das ‚Neue Geistliche Lied' heute zu stellen hat. Dazu spricht er mit kirchlich engagierten Jugendlichen und Erwachsenen über den Einfluss, den das Neue Geistliche Lied auf ihr Glaubensleben hat. In seiner umfassenden Untersuchung zieht er zudem die Religionspädagogik und die Katechetik mit heran. Sein Fazit: Nach wie vor steckt ein großes Potenzial für die Weitergabe des Glaubens durch die Katechese im Liedgut. Gerade das ‚Neue Geistliche Lied' kann viel dazu beitragen, die Sehnsüchte des Menschen anzusprechen. Wenn dieses Potenzial in den Liedern erkannt und aufgegriffen wird, können neue Wege in der katechetischen Arbeit beschritten werden."

Ruwe, Franz-Josef: „Schweigt den Sturm nicht tot ..." Fachtagung bearbeitet Kommunikationsaspekte des NGL 11
In: Musica Sacra 124 (2004), Heft 3, S. 20
Bericht zur 16. Überdiözesanen Fachtagung NGL 27.-29.2.2004 in Georgsmarienhütte, Bistum Osnabrück

Ruwe, Franz-Josef: „NGL: Woher, warum und wohin?" Jährliche Fachtagung fragt nach spirituellen Wurzeln des Liederschaffens. 11
In: Musica Sacra 126. Jg. (2006), Heft 3, S. 163-164
Bericht zur 18. Überdiözesanen Fachtagung NGL 3.-5.3.2006 in Freiburg

Rzeznik, Julia: Manchmal feiern wir mitten im Tag. Akzentsetzungen heutigen Osterglaubens, untersucht an ausgewählten Beispielen neugeistlicher Lieder. 3
Diplomarbeit im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg- Universität Mainz. August 1985.
siehe Allgemeine Anmerkung 9.!
Hauptgliederung: 1. Auferstehungsglaube als Bekenntnis zum Gott unserer Hoffnung (zum Lied: "Lied des Volkes") ; 2. ... als Aufstand für das Leben vor dem Tod (zum Lied: "Anderes Osterlied"); 3. ... als Transzendenzerfahrung im Alltag (zum Lied "Manchmal feiern wir mitten im Tag"); 4. ... als Realisierung des österlichen Heils in der Nächstenliebe (zum Lied "Jesus starb am Kreuz"); 5. Erlösung als Zusage der personalen Nähe des Gekreuzigten im Leid (zum Lied "Mit dem Baum des Lebens"); 6. Emmaus als kirchliche Ostererfahrung (zum Lied "Seht er lebt!"); Ostern als Paschamysterium (zum Lied "Ein Lied zu Jesus Christus"); 8. Frühling als Sinnbild der Auferstehung (zum Lied "De colores"); 9. Resümee: Tendenzen heutiger Osterfrömmigkeit

THEMEN-
KENNZIFFER

S

Sahr, Markus: Schlagerspezifische Elemente in den Texten des Neuen Geistlichen Liedes. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Kath. Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 — 6

siehe Allg. Anmerkung 9.!

Sander, U.: Thema Hoffnung in neuen geistlichen Liedern. Eine kritische Bestandsaufnahme. Diplomarbeit im Fachbereich Erziehungswissenschaft an der Johann-Wolfgang-Goethe-Universität Frankfurt, 1977 — 3, 6

Schäfers, Michael: Jugend - Religion - Musik. Zur religiösen Dimension der Popularmusik und ihrer Bedeutung für die Jugendlichen heute. Reihe Theologie und Praxis, Abteilung B, hrsg. von Collet/Mette/Steinkamp/Schmälzle, Band B 1, Münster 1999, LIT-Verlag (Grevener Str. 179, 48159 Münster), ISBN 3-8258-4036-0 *(vergriffen)*, 177 S., 29,80 DM — 2, 4

Titel gehört zwar nicht in das engere Umfeld des NGL. Wer sich jedoch die Beziehung (explizit) religiöser Popularmusik a la NGL zum Phänomen jugendlicher Pop-Musik-Kultur erhellen will, ist mit diesem kleinen Band – hervorgegangen aus einer Arbeit an der Theolog. Hochschule Münster – gut bedient.

Dieses Buch geht unterschiedlichen Verbindungsknoten zwischen dem thematischen Dreieck Jugend - Religion - Musik nach und zeigt dabei, dass es eine religiöse Dimension in der Popularmusik gibt. Aufgezeigt wird dies an der geschichtlichen Entwicklung der Popularmusik (angefangen bei Blues und Spiritual und beim Rock 'n Roll der 50er Jahre), ihrer Beziehung zur Jugend und zur Religion, an der religiösen Dimension musikalischer Spielarten der 90er Jahre, an Kulthandlungen und Ritualen in der Popmusik und am Inhalt von Liedtexten. Weitere Fragen: Kann in der Popmusik ein Ausdruck jugendlicher Religiosität gesehen werden? Welche Möglichkeiten und Grenzen religionspädagogischen Umgangs mit Popularmusik gibt es?

Schalk, Christine: "... und einer nährt den andern". Das Herrenmahl im Spiegel des Neuen Geistlichen Liedes. — 2, 3, 6, 8
Diplomarbeit im Fachbereich Katholische Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz 1988

siehe Allg. Anmerkung 9.!

Grobgliederung:

Arbeit umfasst 2 Bände: Bd. 1 bringt die Darstellung des Themas: Gliederung: 1. Einleitung, 2. Das Neue Geistliche Lied, 3. Interpretations- und Bewertungshilfen (f. sprachl., musikal., inhaltl.-theolog. Analyse), 4. Interpretation (sechs) repräsentativer Lieder,
5. Stichwortverzeichnis und weitere Aspekte zum Eucharistieverständnis des NGL, 6. Resümee.(94 S. + Materialanhang [darin: Sammlung von "Kriteriologien"] + Lit.)
Bd. 2 enthält eine 174 Titel umfassende Liedersammlung zum Thema "Herrenmahl" (mit Quellenangaben und Autorenverzeichnissen)
Anschrift der Verfasserin (1988): Weinheimer Str. 28, 68519 Viernheim
Stand 2017: Leiterin des Ref. Hochschulseelsorge Bistum Mainz, Tel. 06131/253-523, E-Mail: hochschulgemeinden@bistummainz.de

Schalk, Christine: Abend und Nacht im Neuen Geistlichen Lied. Hausarbeit zum Seminar "Gottesdienst feiern. Vom verantwortlichen Umgang mit Elementen und Strukturen der Liturgie" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Kath. Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1983/84 — 3, 6

siehe Allg. Anmerkung 9.!

Wichtigste Inhalte: Analyse von 53 NGL und 16 Kinderliedern nach dem Motiv "Abend / Nacht" (auch biblisch). Sprachl. und theolog. Interpretation folgender 3 Lieder: "Diesen Tag, Herr, leg ich zurück in deine Hände", "Ich will gegen das Geläut der Leute"; "Ich bin müde". – Zur Verf.: s. o.!

THEMEN-KENNZIFFER

Schalz, Nicolas: Musik in der Liturgie – Versuch einer theoretischen Bestimmung. In: Informationen. Hrsg.: Führungskreis der Werkgemeinschaft Musik e.V., Düsseldorf. Heft 27 (1982/2), S. 6-31 – *Gescannt abrufbar hier: http://archiv.werkgemeinschaft-musik.de/informationen/Heft%2027%20-%201982-2.html (Abruf 11/2023)* — 2

Grundlegender musiktheoretischer Beitrag.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 8.!

Schalz, Nicolas: Musik in der Liturgie als Musik des Volkes. — 2
In: Informationen (siehe voriger Titel), S. 32-47
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 8.!

Scheufler, Daniel: Zur Entwicklung der populären geistlichen Musik in Deutschland zwischen 1980 und 2000. — 2, 5
Diplomarbeit eingereicht und verteidigt an der Hochschule für Musik „Carl Maria von Weber“ Dresden, abgegeben am 30.9.2007 (Memento vom 15.1.2014 im „Internet Archive“)
276 Seiten
Online:
https://web.archive.org/web/20140115051229/http:/www.evangelisation.biz/data/file/entwickl-popmusik-deutschland.pdf (10,8 MB) *(letzter Abruf 7.11.2023)*

Schepping, Wilhelm: Die "Purifizierung" des geistlichen Liedes im 19. Jahrhundert aus der Sicht der musikalischen Volkskunde. — 2
In: Brednich, R. W. (Hrsg.): Jahrbuch für Volksliedforschung, Berlin.
Teil I: Jg. 19/1974, S. 21-25; Teil II: Jg. 20/1975, S. 9-36
Zum Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.!

Schepping, Wilhelm: Zur Gemeindefähigkeit des neuen geistlichen Liedes. — 2, 3
In: Musica Sacra 95 (1975), Heft 3, S. 172-177
Zum Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.; zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Schepping, Wilhelm: Liedgestalt als Problem für Liedvermittlung und Singpraxis im geistlichen Lied der Gegenwart. — 2
In: Brandsch, Walter (Hrsg.): Protokoll der Arbeitstagung... Neuss 1977, S. 65
Zum Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.!

Schepping, Wilhelm: So singen junge Leute heute. Das religiöse Jugendlied der Gegenwart in musikalischer und funktionaler Perspektive. — 2
In: Informationen. Hrsg.: Führungskreis der Werkgemeinschaft Musik e.V., Düsseldorf, Heft 25, (1981/2), S. 25-40
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 8.! - Zum Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.!

THEMEN-KENNZIFFER

Schepping, Wilhelm: Zwischen Popularität und "Opus-Musik": Das Neue Geistliche Lied im rheinischen Raum. In: Noll, Günther (Hrsg.): Musikalische Volkskultur im Rheinland. Aktuelle Forschungsbeiträge. Berichte über die Jahrestagung 1991. Kassel: Merseburger 1993. S. 9 - 49. Reihe: Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte, hrsg. von der Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte, Heft 149. ISBN 978-3-87537-255-7, 156 S., 14,00 €

1, 2, 5, 9, 10, 11

Aufsatz kann als Grundlagenwerk zum im Untertitel angegebenen Thema (NGL im rheinischen Raum) gelten! Die Beschränkung auf den rheinischen Raum ergibt sich aus der Aufgabenstellung des Herausgebers (Arbeitsgemeinschaft für rheinische Musikgeschichte). Über den Lokalbezug hinaus bietet der Aufsatz eine knapp gefasste Darstellung wichtiger Aspekte zum NGL. **–** *Sehr empfehlenswert.* **-**

Gliederung:

I. Gegenstandsbestimmung; II. Entwicklung des NGL; III. Popularität des NGL in der Kritik; IV. Die Dominanz der Popularmusik in der Musikrezeption und -reproduktion heutiger Jugendlicher; V. Popularmusikadaptionen in der tradierten Kirchenmusik; VI. Die Vermittler des NGL; VII. Die Rezipienten; VIII. Editoren, Promotoren und Multiplikatoren im rheinischen Raum (hier auch Darstellung des Arbeitskreises SINGLES im BDKJ Erzbistum Köln); VIII. Ausblick.

Zum Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.!

Schepping, Wilhelm: Zur Variabilität heutiger Vermittlungs-, Verbreitungs- und Tradierungsformen des Neuen Geistlichen Liedes.
In: Günter Noll (Hrsg.): Traditions- und Vermittlungsformen Musikalischer Volkskultur in der Gegenwart. Tagungsbericht Seeon 1996 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde e.V. Bezirk Oberbayern. Eine Veröffentlichung des Volksmusikarchivs des Bezirks Oberbayern, 83052 Bruckmühl. Quellen und Schriften zur Volksmusik, Band 15, S.408-434 (davon S. 432-434 Diskussionsbericht zum Referat Schepping). München 1998

1, 11

Gliederung: I Gattungsmerkmale des Neuen Geistlichen Liedes; II Transferierungsformen im Neuen Geistlichen Lied: A. Vermittlung, B. Verbreitung, C. Tradierung .

Neben den Ausführungen in Schepping: "Zwischen Popularität und Opus-Musik" (s. oben) einziger mir bekannter Beitrag, der sich anhand intensiver Sichtung von gedrucktem Material (in 21 Abb. dokumentiert) alleine mit der kaum systematisch angegangenen Frage auseinandersetzt, auf welchen Wegen und mit welchen Formen NGL vermittelt, verbreitet und tradiert wird. Auch die Bemühungen des AK SINGLES, Köln, werden hierbei berücksichtigt. (Durch diesen Beitrag zeigt sich am Rande, dass das NGL nicht nur Gegenstand theologischer und musikalischer Auseinandersetzung, sondern zugleich legitimer Gegenstand der musikalischen Volkskunde ist.) – Sehr empfehlenswert –

Zum Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.!

Schepping, Wilhelm: Hans Florenz: CD "Verwandelte Zeit" SINGLES-Phono-Reihe Nr. 8; CD "Wenn der Himmel in unsere Nacht fällt", SINGLES-Phono-Reihe Nr. 9, hg. vom AK SINGLES des BDKJ im Erzbistum Köln, 1998
In: ad marginem, Mitteilungen des Instituts für musikalische Volkskunde der Universität zu Köln, Nr. 72/73, 1999/2000, Seite 13-14

9, 10

Rezension der beiden genannten CDs

Schepping, Wilhelm: „Wo Jahr und Tag nicht zählt“ – 25 Jahre Kölner Dom-Fest-Messe. Neue Verlagsedition des Werkes von Heinz Martin Lonquich und Klaus Lüchtefeld- Edition Tonger (T3189-10-19) 2005. 20 S.

9

Schepping, Wilhelm: Musikpädagogik im kirchlichen Raum - heute. Eine empirische Vorstudie. In: Günther Noll (Hrsg.). Musikpädagogik im Rheinland. Beiträge zu ihrer Geschichte im 20. Jahrhundert. Aktuelle Forschungsbeiträge (= Beiträge zur rheinischen Musikgeschichte. Bd.155). Kassel (Merseburger-Verlag) 1996. S. 173-210.

4

Schepping, Wilhelm: Interkulturelle Aspekte des Neuen geistlichen Liedes, in: Gisela Probst-

2

THEMEN-KENNZIFFER

Effah (Hrsg.). Musik kennt keine Grenzen. Musikalische Volkskultur im Spannungsfeld zwischen Eigenem und Fremdem. Tagungsbericht Wien 1998 der Kommission für Lied-, Musik- und Tanzforschung in der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde. Essen (Verlag Die Blaue Eule) 2001. S. 313-356
Zum Verf. siehe Allg. Anmerkung 5.!

Schepping, Wilhelm: Wie ein Liederbuch entstand: 10 Jahre „Kommt und singt. Ein Kinderliederbuch – nicht nur für Kinder“. 5
In: Probst-Effah, Gisela / Schepping, Wilhelm / Schneider, Reinhard (Hrsg.): Musikalische Volkskunde und Musikpädagogik. Annäherungen und Schnittmengen, Essen, Verlag Die Blaue Eule, 2002, S. 398-419

Schepping, Wilhelm: Eklat in Duisburg anno `64. Skizzen einer Geschichte des Neuen Geistlichen Liedes in NRW. In: Probst-Effah, Gisela / Reimers, Astrid (Hrsg.): Laienmusizieren in Nordrhein-Westfalen, Münster: agenda Verlag, 2003. S. 124-136 5

Schepping, Wilhelm: Prof. Erna Woll † Die Komponistin und Musikpädagogin starb 88-jährig in Augsburg. In: Werkgemeinschaft Musik e. V., Chronik 2005. 9
Online: https://archiv.werkgemeinschaft-musik.de/2005/Chronik 2005/Nachruf Erna Woll.html
(letzter Abruf: 11/2023)

Schille, Gottfried: Was sind gute neue Lieder? 7
In: Musik und Kirche 48 (1978), S. 54 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung. 15.!

Schirmer, Bernd: Porträt Peter Janssens - "Der Himmel geht über allen auf". 9
In: AGG-Infodienst, die kleine Zeitschrift zu Gitarre, Popularmusik, Kirchenmusik und Medien. Heft Dezember 1997, S. 5-9. Hrsg.: AGG e.V. (Arbeitsgemeinschaft Gitarre in der Evang. Kirche in Deutschland e.V.), Pestalozzistr. 58, 72762 Reutlingen, Tel. 07121/929625

Schierling, Lydia: Die Schlager zum Lobe Gottes. 5, 8
In: Die ZEIT Nr. 32 (6.8.)/1964 Online: https://www.zeit.de/1965/32/die-schlager-zum-lobe-gottes
*Vernichtende Kritik an Günter **H**egele: Warum neue religiöse Lieder? (siehe dort!) und den Tutzinger Liedern („Hegele negiert im Grunde alle ästhetischen Maßstäbe für religiöse Lieder…“).*

Schlegelmilch, Renardo: If you believe… Religion in Rock- und Popmusik. Echter-Verlag 2017, ISBN: 978-3-429-04372-8, 176 S: 14,90 € 2
Verf., geb.1988, ist Moderator beim Domradio Köln und freier Journalist mit dem Schwerpunkt Kirche und Gesellschaft. – Buch ist ein Streifzug durch die Geschichte von Religion in der Pop- und Rockmusik von 1950 bis zur Gegenwart. Näheres und Links: https://www.echter.de/if-you-believe/

Schlegelmilch, Renardo: “Singt dem Herrn, alle Völker und Rassen" – Sollte ein Kirchenlied das Wort "Rasse" beinhalten? 6, 8
In: Domradio, Themen, vom 16.6.2020
Online: https://www.domradio.de/themen/ethik-und-moral/2020-06-16/singt-dem-herrn-alle-voelker-und-rassen-sollte-ein-kirchenlied-das-wort-rasse-beinhalten (Abruf 18.6.2020)
Artikel steht im Zusammenhang mit der aktuellen Debatte um den Begriff “Rasse”, etwa auch im Grundgesetz. Zu Wort kommt der Kölner Erzdiözesankirchenmusikdirektor Richard Mailänder

Schlögel, Ernst: Gotteslob mit Gitarre und Schlagzeug. 9
In: Weltbild Nr. 2 vom 23.1.1981
Artikel gibt eine gute Zustandsbeschreibung des Phänomens "NGL" bzgl. Anliegen, Kritik,

THEMEN-KENNZIFFER

"Machern" (bekannte Bands, Texter, Komponisten), (jugend-)pastorale Bedeutung usw.

Schmid, Bernhard: Deutscher Liturgiegesang. 2
In: Musch, Hans (Hrsg.): Musik im Gottesdienst, Band I. Regensburg 1984/1994 (ConBrio-Verlagsgesellschaft), S. 357-474
In der 1., einbändigen Auflage 1974 gleichnamiger Artikel verfasst von Clemens Reuter.

Schmidt, Alexander: Den Geräuschen des Tages lauschen... Meditations-Musik in Schule und Gemeinde. 4
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S. 295-298

Schmidt, Eberhard: Das Ringen um ein neues geistliches Lied in den evangelischen Kirchen der DDR
In: Musik und Altar 23 (1971), S. 129-131
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 16.!

Schmidt, Klaus: Das Negro Spiritual und die deutschen Liedversuche. 2,
In: Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Regensburg (Gustav-Bosse-Verlag) 1964, S. 42-52
Anmerkung siehe dort!

Schmidt, Viola: Techno-Musik in der Kirche: "Wummernde Bässe im Gotteshaus" (Schnelle Rhythmen, gleißendes Licht: Eine musikalische Antwort auf eine theologische Krise.
In: Publik-Forum Nr. 16 (29.8.) 1997, S. 28f.
Bericht über Veranstaltungen der "Initiative christlicher Jugend- und Medienarbeit (J.U.M.P.) und kurzer (positiv bewertender) Rückblick über die bisherige Großereignisse.

Schmitt, Rainer: Musik und Spiel in Religionsunterricht und Jugendarbeit. 4
Praktische Anleitungen, Beispiele und Modelle. Calwer-Verlag Stuttgart/München 1983, ISBN 783766807298 *(vergriffen)*

Schneider, Enjott: Kirchenmusik - Eine Kunstform stirbt aus? 8
In: GEMA Nachrichten Ausgabe 172 (Nov. 2005)
URL (Stand 2006): http://www.gema.de/presse/news/n172/kirchenmusik.shtml *(nicht mehr verfügbar *)*
Verf. legt eine äußerst pessimistische Analyse und Sicht vor, derzufolge „die jahrtausendealte Gattung Kirchenmusik – abgesehen von ihren popmusikalischen Varianten – ausgestorben" scheint. Er sucht die „Krise der Kirchenmusik" (die „mit der Krise der Kirche selber bzw. mit der Krise der Gesellschaft" „identisch" sei) u. a. mit einem Stimmungsbild (Befragung) bei ihm bekannten Exponenten der Kirchenmusik zu belegen. Nicht unschuldig an dieser Entwicklung sei die nur funktionalistische (versus ästhetische) und populistische Auffassung von Kirchenmusik. Hinsichtlich des NGL konstatiert er: „Sacro Pop, Neues Geistliches Lied begannen ..., die Kirchenmusik zu dominieren."
Zum Verfasser: geb. 1950, Aufsichtsrat der GEMA. Zuvor u. a. Prof. für kirchenmus. Komposition an der Münchner Musikhochschule, umfangreiche Kompositionstätigkeit.
**) Die Internetseite ist seit mind. 2009 nicht mehr verfügbar. Service: Eine Textkopie kann gegen Selbstkostenpreis angefordert werden beim Verf. dieser Lit.-liste: Peter Deckert, , peter.deckert@ish.de*

Schneider, Jörg (epd): Die Kids wurden nicht gefragt – Dem Techno-"Kreuzzug" in Kirchen fehlte die Basis. 8
epd ZA Nr. 55 vom 20.3.1996
(u. a. nachgedruckt in der Frankfurter Rundschau vom 20.3.1996 unter dem Titel "Dem Techno-'Kreuzzug' in Kirchen fehlte die Basis")
siehe Allg. Anmerkung 13.!

THEMEN-KENNZIFFER

Schneider, Josef: Ausbildung für die Praxis?
In: Musica Sacra 110 (1994), Heft 5, S. 262-263
Einführungsreferat einer Podiumsdiskussion im Zentrum Kirchenmusik und Liturgie des Katholikentags Berlin 1990 über Defizite in der Kirchenmusiker-Ausbildung (auch den Bereich NGL betreffend). Verf. war zu diesem Zeitpunkt Leiter der(2006 aufgelösten) Kirchenmusikschule St. Gregoriushaus Aachen – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Schneider, Josef: Choral und Swing – zwei Welten?
In: Musica Sacra 114 (1994), Heft 4, S. 228-286
Nachdruck eines Vortrags beim (gleichnamigen) Diözesantag der Kirchenmusik im Erzbistum Paderborn am 18.9.93 in Arnsberg-Neheim. Verf. (u. a. 1979-1994 Direktor der Kirchenmusikschule St. Gregoriushaus, Aachen) legt ein persönlich. gefärbtes Plädoyer für das NGL ab. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Schneider, Martin Gotthard: Warum ich solche Lieder schreibe. 9
In: Hegele, Günter (Hrsg.): Warum neue religiöse Lieder? Regensburg (Gustav-Bosse-Verlag) 1964, S. 53-57
Anmerkung siehe dort! S. a. Anmerkung beim folgenden Titel!

Schneider, Martin Gotthard: Gute Miene zum bösen Lied. 5, 8, 9
In: Deutsches Allgemeines Sonntagsblatt, Nr. 50 vom 10.12.1993 (S. 4 der Beilage "Das Thema: Kirchenmusik in Deutschland")
Eine persönliche Bilanz des Autors des 32 Jahre vorher komponierten "Danke"-Liedes anlässlich des Aufnahme des Lieds in das neue Evangelische Gesangbuch
Verf. (1930-2017) war ev. Kirchenmusiker und Komponist, zuletzt tätig als Landeskantor für Südbaden und Bezirkskantor in Freiburg/Br.

Zur Person und zu seinem berühmten „Danke“-Lied siehe in dieser Literaturliste auch beim vorigen Titel sowie bei **A**nger; **K**arg; **K**äser; **M**alessa; **M**eyer, Frank; **Sch**weizer, Rolf: Vom Singen…; **S**prondel
Wikipedia-Artikel: https://de.wikipedia.org/wiki/Martin_Gotthard_Schneider und *https://de.wikipedia.org/wiki/Danke_für_diesen_guten_Morgen (dort weitere Weblinks)*

VERWEIS: 9
Schneider, Martin Gotthard: siehe auch unter: **K**äser, Lothar: Wort und Klang. Festschrift zum 65. Geburtstag,1995

Schneider, Thomas: Neue liturgische Lieder außerhalb des Gotteslobes – Qualitätskriterien. 5, 7
Seminararbeit innerhalb des Hauptseminars „Liturgie und Dichtung“, Universität Bamberg, Kath.-Theol. Fakultät. Prof. Dr. Franz Kohlschein / Hans-Joachim Ignatzi. WS 1987/88
Gliederung: Geschichtlicher Abriß; Begriffsklärungen; Die Bedeutung der Musik - eine soziologische Annäherung; Die Bedeutung der Musik - theolog. Perspektiven; Kriterienkataloge; Ausblick
30 S. + Anhang
Anschrift des Verfassers (1988): Memmelsdorfer Str. 2c, 8600 Bamberg.

Schnorr, Klemens: „NGL“ und pastorale Ausrichtung – einige Anmerkungen 8
In: Musica Sacra 112. Jg. (1992), Heft 5, S. 390-391
Dezidiert kritische Bemerkungen des Freiburger Professors Schnorr. – Replik von Thomas Quast (Komponist von NGL) im gleichen Musica-Sacra-Jahrgang, Heft 6, S. 489

Scholl, Norbert: Kleine Psychoanalyse der christlichen Glaubenspraxis. München (Kösel) 1980. ISBN 3-446-20195-0 *(vergriffen)*. Hier: Kap. Ideologisierung. Der Mißbrauch des Glaubens zur Erzeugung eines falschen Bewußtseins und einer starren Persönlichkeitsstruktur (S. 64-81) 8
Titel ist deswegen hier aufgenommen, weil Verf. "Ideologisierung" am Beispiel eines Kir-

THEMEN-KENNZIFFER

chenzeitungs-Leserbriefs exemplifiziert, der sich "gegen subversive Musik und disharmonische Vertonungen" wendet.

Scholz, Bettina: Die Problematik der vokalen Neugestaltung des katholischen Gottesdienstes. Schriftliche Hausarbeit zur 1. Staatsprüfung an der Universität Köln, Erziehungswissenschaftliche Fakultät, Seminar für Musik und ihre Didaktik, bei Prof. Dr. Klaus Körner (Jahr?)
Aufbewahrungsort der Arbeit siehe Allgemeine Anmerkung 6.!

Schröer, Henning: Theologische Analyse neuerer geistlicher Liedtexte. 3, 6
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976. S. 60-74
*Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter **J**uhre: Singen ...*

Schröer, Henning: Die neuen geistlichen Lieder in praktisch-theologischer Hinsicht. 3
In: Der Kirchenmusiker (Zeitschrift des Verbandes evangel. Kirchenmusiker Deutschlands), Verlag Merseburger Kassel, 30. Jg. (1979), S. 148 ff.

Schulte, Tobias: Worship – die radiotaugliche Kirchenmusik. Lobpreis als musikalische Zukunft der Kirche? 2, 8, 9, 10, 11
In: katholisch.de vom 18.7.2019
https://www.katholisch.de/artikel/22202-worship-die-radiotaugliche-kirchenmusik *(letzter Abruf: 7.11.2023)*
Gute und auch kritische Einführung in diese Sparte moderner christlicher Musik, ihres Herkommens und ihrer Merkmale. Dargestellt werden auch die deutsche „Szene“ und die kirchenoffiziellen Initiativen und Unterstützungen dieser Musik in den Bistümern Paderborn und Essen.

Schulz, Reinhard: Neue Perspektiven für die Kirche mit neuer Kirchenmusik. Sechs Thesen. 8
In: Musica Sacra 128. Jg. (2008), Heft 1, S. 16f.
Hierin – mit Blick auf „Sakral-Pop“(!) –als These 3: „Niveausenkung zur Erhöhung der Akzeptanz ist Verrat am kirchlichen Auftrag.“ – Ein Beispiel für die in den Jahren ab ca. 2005 wieder aufgeflammte sehr grundsätzliche Diskussion ums NGL, dies jedoch – wie hier und wie schon zu den Anfängen – oft in polemischem Stil.

Schulze-Berndt, Hermann: Sturm im Wasserglas. Katholische Musiker kritisieren "Trivialität und Banalität im Volksgesang". 8
In: Publik-Forum Nr. 16 vom 26.8.1983
siehe Allgemeine Anmerkung 10.!

Schulze-Bernd, Hermann: Religion im Folk- und Rockgewand. Probleme und Perspektiven von „Sacro Pop“ und „Gospel Rock“ in Kirche und Gesellschaft
In: KNA - Katholische Korrespondenz Nr. 28 / Dienstag, 10. Juli 1984, S. 2 ff.

Schulze-Berndt, Hermann: Sacro-Pop und Gospel-Rock: Singe, wem Gesang gegeben. Unselige Konkurrenz in der religiösen Musikszene. 8
In: Im Dienst der Kirche 65 (1984), Heft 4, S. 148
siehe Allg. Anmerkung 7.!

Schulze-Berndt, Hermann: Peter Janssens vollendet sein 60. Lebensjahr. 9
In: Musica Sacra 113 (1994), Heft 3, S. 228. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Schulze-Berndt, Hermann: Seine Freunde nannten ihn "Pit". Vater des "Sacro Pop" Peter Janssens wurde nur 64 Jahre alt. 9
und: Der Vater des "Sacro Pop" ist tot. Der Komponist Peter Janssens starb im Alter von 64 Jahren.
In: Katholische Nachrichten-Agentur (KNA) Reihe "Portrait", Nr. 12 und Nr. 48 vom 29.12.1998

THEMEN-KENNZIFFER

Kurze Nachrufe auf Peter Janssens (Artikel sind nahezu wortgleich)

Schütz, Michael: Gospel, Gottesdienst und Groove.
In: Württembergische Blätter für Kirchenmusik 4/1996, S. 123-128

Schütz, Michael: Popularmusik in der Kirche der Zukunft. 2
In: Kirchenmusik als Erbe und Auftrag. Festschrift zum 50jährigen Bestehen der Hochschule für Musik Esslingen. Stuttgart 1995, S. 467-484

Schütz, Michael: NGL im Gottesdienst. Ein kleiner Begleitungsratgeber 12
In: Musik und Kirche, Heft 1 (Jan./Febr.) 2011, S. 30 ff. – Heftthema: »Danke „Danke?“ 50 Jahre NGL«
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Schützeichel, Harald (Hrsg.): Mehr als Worte sagt ein Lied. Zur Musik in der Liturgie. Reihe Gemeinde im Gottesdienst. Herder-Verlag Freiburg 1990 2, 3, 4
Das Thema NGL (im weiten Sinne) wird in diesem Buch im Kapitel "Musik im Glaubensleben junger Menschen" (S. 130-137) mit folgenden Einzelbeiträgen behandelt:
Weitergabe des Glaubens und Kirchenmusik (Alois Ickstadt)
Wenn Kinder singen... (Alois Ickstadt)
Gottesdienste mit Jugendlichen (Hermann Schulze-Berndt)
Jugendgemäße Gesänge im "Gotteslob" (Hermann Schulze-Berndt)

Schützeichel, Harald: „Wohin soll ich mich wenden?“ Die Situation der Kirchenmusik im deutschen Sprachraum. 2
In: Stimmen der Zeit (Herder-Verlag), Heft 6 (Juni) 1991, S. 361-374

Schützeichel, Harald: Die Situation der Kirchenmusik im deutschsprachigen Raum. Vortrag auf der Festakademie anlässlich des 70. Geburtstages von Prälat Georg Ratzinger am 16. Januar 1994 in Regensburg. 2
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen für die Erzdiözese Freiburg, Heft 34, Nov. 1994, S. 31-44.
Ähnliche Gliederung und Inhalte wie im vorgenannten Aufsatz „Wohin…“
Gliederung: 1. Einleitung - 2. Die Zeit vor dem II Vat. Konzil - 3. Das II. Vat. Konzil - 4. Musik in der Gesellschaft heute - 5. Konsequenzen (In diesem Abschnitt wird kurz das NGL positiv gewürdigt [S. 41]: "... inzwischen ein erstaunliches Repertoire von Gesängen entstanden, mit teilweise sehr hohem theolog. u. musikal. Niveau. Sie sind heute - zu Recht - nicht nur aus den Jugendgottesdiensten, sondern aus der Gemeindeliturgie überhaupt nicht mehr wegzudenken.")
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 12.!

Schwarzmann, Anton: Segenslieder im Neuen Geistlichen Lied. 4, 6
In: Katechetische Blätter 141. Jg,, Heft 6/2016, S. 448-453
Meist ausgehend vom Text werden empfehlenswerte Segenslieder aus gängigen NGL-Liedsammlungen analysiert.

Schweizer, Rolf: Neue Geistliche Lieder in der Praxis des kirchenmusikalischen Dienstes. 2
In: Kirchenmusik im Bistum Limburg, Ausgabe 1/78, S. 28 ff.

Schweizer, Rolf: Das Neue Geistliche Lied zwischen Qualität und Konsum. 7
In: Evangelische Akademie Bad Boll (Hrsg.): Das geistliche Lied der Gegenwart. Tagung 27.-30. Mai 1980 in der Ev. Akademie Bad Boll. Materialdienst Nr. 21/1980
Anmerkung siehe dort! (Evangelische Akademie)

Schweizer, Rolf: Vom Singen und Sagen im neuen Lied. 2, 9
In: Lothar Käser (Hrsg.): Wort und Klang – Martin Gotthard Schneider zum 65. Geburtstag (Festschrift). Bonn (Verlag für Kultur und Wissenschaft) 1995, S. 113-131. ISBN 3-926105-

THEMEN-KENNZIFFER

43-7 = 978-3-926105-43-1 *(vergriffen)*. Buch gesamt 348 S.
Service: Von diesem Schweizer-Aufsatz (plus Ergänzungen) ist eine digitale Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: Preis: 2,00 €
*Nachgedruckt in: **Sch**weizer, Rolf: Ritual und Aufbruch (siehe dort)*

Schweizer, Rolf: Ritual und Aufbruch. Kirchenmusik zwischen pädagogischem Handeln und künstlerischem Anspruch. Strube-Verlag München 1996. (Strube Edition 9027) ISBN 978-3-921946-32-9 (224 S., 16,50 €) — 2, 4, 7, 10, 12

Zum Verf.: geb. 1936, ev., Komponist, Kirchenmusikdirektor / Landeskantor von Mittelbaden (ev. Kirche). Hat maßgeblich zum "neuen Singen" in der Kirche beigetragen, wenn er auch in der heutigen NGL-Szene (i.e.S.) keine Rolle mehr spielt. Einige Kompositionen auch im GL (von 1975) vertreten, z. B. "Singet dem Herrn ein neues Lied, denn er tut Wunder". –
Der Band – anlässlich des 60 Geburtstags entstanden – vereinigt Vorträge, die Schweizer in den letzten Jahren an unterschiedlichen Orten und oft im Zusammenhang von Vortragveranstaltungen oder Jubiläen gehalten hat. Daneben sind auch einige bereits in Fachzeitschriften/Büchern erschienene Aufsätze wieder abgedruckt. Verf. reflektiert seine kreative Praxis theoretisch und sucht nach Kriterien zukünftiger Praxis.

*Inhaltsverzeichnis wird nachfolgend komplett wiedergegeben. Beiträge zur NGL-Thematik im engeren Sinne sind mit *.....* herausgehoben.*
A. Die Zukunft der Kirchenmusik: Aufgabe und Chancen:
*Kirchenmusik und Gemeindeaufbau // Kirchenmusik als "eiserne Ration" der christl. Botschaft // Zwischen Ritual und Aufbruch. Zur therapeutischen Dimension der Kirchenmusik // Die Bedeutung der Kirchenmusik im Leben des Einzelnen und der Gesellschaft // Salz der Erde - Licht der Welt. Kirchenmusik im gesellschaftspolitischen Spannungsfeld // Die Zukunft der Kirchenmusik // Abnutzungserscheinungen oder Zeichen des Verfalls in der Kirchenmusik // *Kriterien geistlicher Musik und geistlichen Musizierens *//*
B. Musikalischer Gemeindeaufbau: Gruppen, Formen und Methoden:
*Zur Konzeption einer kirchlichen Kinderchorarbeit // Elementare Musikerziehung und Improvisation im Kinderchor // *Jugendchorarbeit im kirchlichen Bereich*// "Der Frieden, Kind, der Frieden ...". Unterrichtsvorschlag, Liedkatechese // Das Instrumentarium der Posaunenchöre - Perspektiven für morgen // Pädagogische Aspekte der Bläserchorleitung//*
C: Von Schütz über Bach zum Neuen Geistlichen Lied: Musik im Dienst der Menschwerdung:
*Heinrich Schütz in der heutigen Gottesdienstpraxis // Bach beim Wort genommen // *"Singet dem Herrn ein neues Lied" - Gedanken und Erfahrungen eines zeitgenössischen Liederkomponisten [mit zahlreichen Liedbeispielen des Autors]* // *Vom Singen und Sagen im neuen Lied [mit zahlreichen Liedbeispielen versch. Komponisten]* //*

Schwemmer, Marius: Papstmesse, Popmusik und Pilgerchöre. (Kirchen-)Musikalische Eindrücke vom Marienfeld — 2
In: Musica Sacra 125 (2005), Heft 5, S. 15-19
Thema ist die Musik bei zentralen Veranstaltungen des Weltjugendtags im August 2005 in Köln
Verfasser war von 2005 bis 2015 Schriftleiter der Zeitschrift.
Auf den Seite 19-20 desselben Hefts ist angehängt ein „Pressespiegel zur Kirchenmusik auf dem Weltjugendtag“, *der in Heft 6/2005, S. 27, fortgesetzt ist.*
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Schwemmer, Marius, und Dippon, Martin Christian: Du führst uns hinaus ins Weite. Eindrücke vom Katholikentag [Osnabrück] 2008 — 8
In: Musica Sacra 128 (2008), Heft 4, S.217-220. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Hieraus Abschnitte betreffend NGL: „Lieder für die Gemeinde der Zukunft“ (Bericht über ein Podium. Die Berichterstatter konstatieren, „dass derzeit innerhalb der Kirche eine gewisse Lagerbildung stattfindet. ... Die Wege scheinen sich zu teilen zwischen den :

THEMEN-KENNZIFFER

Moderne Lyrik ...Vertretern der Protestsongs und des Sacro-Pops auf der einen und den nach einer neuen Spiritualität Suchenden auf der anderen Seite." – eine unhaltbare Gegensatzbildung! [P.D.]); „Der Abschlussgottesdienst" (mit einem Verriss dessen musikalischer Konzeption und Ausführung)

Schwemmer, Marius: Editorial (zum „Schwerpunktthema NGL")
In: Musica Sacra, 131. Jg. (2011), Heft 5, S. 285
*Weitere Beiträge s. u. **J**ers,: Moderne Lyrik …; **L**übbers: Etabliert …; und **N**owack: Lobpreis … - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Schwemmer, Marius: *Praise and Worship* als "neues" Teilspektrum gottesdienstlicher Musik. Vorstellung der Passauer Ausbildungsmodule und des bisherigen Praxisrepertoires. 11
In: Musica Sacra, 140. Jg. (2020), Heft 5, S. 252-254
Verf. ist u. a. Diakon, Diözesan- u. Dommusikdirektor in Passau und Präsident des ACV Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Schwemmer, Marius: *Praise and Worship* als "neues" Teilspektrum gottesdienstlicher Musik. Vorstellung der Lobpreisleiterausbildung im Bistum Passau und erste Erfahrungen 2
In: Kopp / Schwemmer / Werz (Hrsg.): Mehr als nur eine Dienerin der Liturgie. Zur Aufgabe der Kirchenmusik heute. Reihe:: Kirche in Zeiten der Veränderung 4, S. 199-214. Herder-Verlag 2020
D. i .quasi die Langfassung des zuvor genannten Artikels in Musica Sacra 5/2020

Scriba, Hanswolf: Kommentar zu "Fritz Baltruweit, 'Sacro-Pop in der Sackgasse? Eine Standortbestimmung"'. 8
In: Musik und Kirche 53 (1983), S. 141 f.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Senge, Stephan Reimund (Hrsg.): Unverhofft – Liedermacher in Himmerod. Verlag Himmerod-Drucke, (5561) Himmerod/Eifel. (69 S.) 2, 9
Erschienen im Anschluss an eine von der Arbeitsgemeinschaft Musik i. d. Ev. Jugend e.V., Hannover, und der Werkgemeinschaft Musik e.V., Düsseldorf, organisierten Werkstatt-Tagung von 15 Liedermachern[1)] (Liedtextautoren, Kirchenmusiker, Komponisten) beider Konfessionen Okt. 1977. Das Bändchen dokumentiert Texte und Lieder (S. 9-51) und zeichnet die bisherigen Werkstatttagungen "Neues geistliches Lied" (seit Anfang der 70er Jahre) nach (Arnim Juhre, S. 52-62). Anhang: Autorenverzeichnis. – Schlüsselwerk aus der Früh- und Blütezeit des NGL!
[1)] Joh. Aengenvoort, Alfred Gaschik, Veronika Grätz, Arnim Juhre, Wilhelm Keller, Karl Natiesta, Nis-Edwin List Petersen, Kurt Rose, Wolfgang Schmölders, Stephan Reimund Senge, Cordelia Spaemann, Barbara Venus, Wilhelm Willms, Hildegard Wohlgemuth, Kurt Wolff, Erna Woll

Seuffert: Josef: Gedanken zur Beurteilung der Texte religiöser Lieder. 6, 7
In: Werkgemeinschaft Lied und Musik, Führungskreis der (Hrsg.): "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft. Musikwerkhefte der Werkgemeinschaft Lied und Musik, Altenberg/Düsseldorf, 7. Folge 1966, S. 62-64

Siebald, Manfred: Gott hat unser Herz fröhlich gemacht. Christlicher Sänger oder singender Christ? Zur Motivation, Christliche Lieder zu singen. 9
In: Deutsche Tagespost Nr. 66 vom 1.6.1979

Siebald, Manfred: Mißtöne - Ärger mit der Musik. 8
In: Schritte, Magazin für Christen. 3 (1978), Juni, S. 7 ff.

Siemoneit, Hans-Rudolf: Religiöse Schlager. In: Helms, S. (Hrsg.): Schlager in Deutschland. Wiesbaden 1972, S. 131 ff. 2

Simon, Hermann: Singst du in mir, bin ich dein Lied 9

THEMEN-KENNZIFFER

In: Musik & Message, Ausgabe 2/2010, S.16-17
Selbstdarstellung seines musikal. Werdegangs und seiner Beziehung zur populären geistlichen Musik.
Zur Zeitschrift: s. Allg. Anmerkung 14. - Die Ausgabe 2/2010 hat das Schwerpunktthema „Musik im Gottesdienst“
Zum Autor: Jg. 1956, Pastoralreferent Bistum Würzburg, Mitglied der [ehem.] Musikgruppe „Taktwechsel“.

Simon, Klaus: Musische Bildung für Religionspädagogen? Ideen und Entwürfe für musische Elemente in der Aus- und Weiterbildung von hauptamtlichen Mitarbeitern in Schule, Gemeinde und Jugendarbeit — 4
In: Katechetische Blätter 112(1987), Heft 4, S. 272-274
Zum Verf. s. übernächster Titel, letzter Absatz!

Simon, Klaus: Die modernen religiösen Lieder und ihre Wirkung auf Jugendliche. Neue Chancen für die pastorale Arbeit? Diplomarbeit zur Diplomprüfung in katholischer Theologie an der Julius-Maximilians-Universität Würzburg. 1979 — 2, 3, 4
Anm. s. beim nächsten Titel!

Simon, Klaus: Gegenwärtige Verwendung und weitere Möglichkeiten moderner religiöser Lieder für die kirchliche Jugendarbeit. — 2, 3, 4
Zulassungsarbeit zur 2. Dienstprüfung. Rieneck 1985
Gutachter: Prof. Dr. Rolf Zerfaß (Pastoraltheologie)
<u>Gliederung der Diplomarbeit:</u> 0. Einleitung; 1. Einordnung der modernen Rel. Lieder in die "musikalische Landschaft"; 2. Musikpsychologische., -ästhetische u. -soziologische Gesichtspunkte zur Wirkung von Musik auf Jugendliche; 3. Theologisch-kirchliche Sicht der mod. rel. Lieder; 4. Die Wirkung der mod. rel. Lieder; Auswertung der Umfragen (Anm.: "Umfragen" = eigene Feldstudie i.R. einer Fragebogenaktion des Verf.) unter Einbeziehung anderer empirischer Untersuchungen; 5. Chancen und "Nicht"-Chancen der mod. rel. Lieder für die pastorale Arbeit
<u>Gliederung der Zulassungsarbeit:</u> 1. Die gegenwärtige Verwendung der mod. rel. Lieder - hauptsächlich als Mitsing-Lieder (u.a.: Erfahrungen aus Schule und Gemeinde; Musikgruppe "Taktwechsel"; Workshops) 2. Weitere Möglichkeiten der Verwendung mod. rel. Lieder als Mitsing- und konzertante Vortragslieder (u.a.: Liedkartei "Wellenbrecher", Lied-und Gebet; Lied und Tanz; Mod. rel. Lied in Kirche und Gesellschaft)
Verf. ist Dipl.-Theol. / Pastoralreferent im Bistum Würzburg, Komponist von NGL, Leiter der 2017 aufgelösten Gruppe "Taktwechsel". Anschrift des Verfassers (2017): Sonnenstr. 25, 97782 Gräfendorf

Skozowski, Kristian: Lesermeinung zur "Erneuerung des Berufsbildes". — 8
In: Musica Sacra 115 (1995), Heft <u>2</u>, S. 115 f.
In diesem Leserbrief fällt Verf. (Ki.-musiker in Breisach/Rhein) im Zusammenhang der Diskussion um ein erneuertes Kirchenmusiker-Berufsbild ein vernichtendes Urteil zum NGL (Zitat: "Der allergrößte Teil der NGL ... ist als künstlerisch minderwertig einzustufen und daher ... nicht liturgiefähig.") - Dieser Beitrag löste einen Leserbriefstreit aus: Z. T. scharf formulierte Zurückweisungen von: Stephan Rommelspacher *(Bezirkskantor Erzd. Freiburg, Villach),* Stephan Klöckner *(DKMD Rottenburg) und* Brigitte Meuser *(Kantorin, Tauberbischofsheim)* in: Musica Sacra 115 (1995), Heft <u>3</u>, S. 217-220. – *Wiederum anti NGL (NGL = "kümmerlicher Abklatsch schon verbrauchter Unterhaltungsmusik"):* Peter Bares *(†, Komponist, Ki.-mus. an St. Peter, Köln-Mitte)* in: Musica Sacra 115 (1995), Heft <u>4</u>, S. 312. – *Dagegen wiederum* Thomas Quast *(u. a. NGL-Komponist)* in: Musica Sacra 115 (1995), Heft <u>5</u>, S. 400 f. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Sommer, Johanna: Jesus in der Popmusik. Die „religiöse“ Sonderwelt einer „profanen“ Subkultur
In: Herder-Korrespondenz, 26. Jg. (1972), S. 601-605

THEMEN-KENNZIFFER

Sonntag, Georg: Ave Eva oder der "Fall Maria". 8
In: Publik-Forum Nr. 14 vom 11.7.1975

Spaemann, Cordelia: Einige Gedanken zu drei Arten neuer geistlicher Lieder.
In: Informationen. Hrsg.: Führungskreis der Werkgemeinschaft Lied e.V., Düsseldorf, Heft 31 (1984/2), S. 14-18
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 8.!
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt): 0,50 € +Versandkosten

Spengler, Christoph: TastaTour. Der Weg zur Begleitung Neuer Geistlicher Lieder. Bärenreiter-Verlag 2007. Best.-Nr. BA 8763. ISMN 9790006530847. 104 S. + 2 CDs. 35,95 € 12
Die „TastaTour" ist ein Arbeitsbuch mit einer Fülle von Anregungen für eine Jazz-Rock- und Pop-geprägte Umsetzung von NGL. Die praxisnahe Theorievermittlung erleichtert den Zugang und erhöht den konkreten Bezug, da die harmonischen Spieltechniken an konkreten Liedern (viele aus dem EG, z. B. „Danke") erfolgt. Die CDs erschließen, manchmal besser als die Notenschrift, das musikalisch Gemeinte. CD 1: Hörbeispiele als Klavierpart mit Schlagzeugbegleitung; CD 2: nur Schlagzeugpart als Übehilfe zum Mitspielen. – Zum Verf.: siehe www.baerenreiter.com/shop/produkt/details/BA8763/ Dort auch Buch-Probeseite

Spengler, Christoph: Praxisbuch Pop-Chorleitung. Der Weg zur Begleitung Neuer Geistlicher Lieder. Strube-Verlag München 2019. Best.-Nr. VS 9188.. 56 S. + USB-Stick. 17 € 12
Wie wird aus einem Musiker ein guter Chorleiter? Dieses echte Praxisbuch befasst sich ausführlich mit einer präzisen Schlagtechnik und vermittelt eine motivierende und effektive Probenmethodik, mit der Chorsänger leicht und mit Spaß neue Stücke lernen. Der beigefügte USB-Stick enthält 44 Video-Clips, in denen die beschriebenen Dirigier-Bewegungen angesehen werden können. – Inhaltsverzeichnis und Probeseiten: https://www.strube.de/uploads/tx_eshop/I9188.pdf

Sprondel, Friedrich: Ein reiches Leben. Eine persönliche Erinnerung an Martin Gotthard Schneider 9
In: Musik und Kirche Heft 2/2017, S. 106-107
Zur Zeitschrift: s. Allg. Anmerkung 15.!

Staunen in der Liturgie. 8
In: pek, Presseamt des Erzbistums Köln, Artikel und Reportage, Nr. 442 vom 14.12.1989, S.1-2
Artikel über Dr. Alfons Weller, Komponist und Leiter für hymnologische und musikethnologische Studien am Haus der Kirchenmusik in Maria Laach. Behauptet: Angleichung an die weltliche Musik = "entartete Kirchenmusik"; Sacro-Pop = "Weg in die Subkultur".

Stefan, Hans-Jürg: Der Himmel, der kommt, das ist die fröhliche Stadt. 6
In: Singen und Musizieren im Gottesdienst [Schweizer Zeitschrift], Heft 3/1992, S. 138-141
Liedpredigt zum Liedtext „Der Himmel, der ist, ist nicht der Himmel, der kommt" von Kurt Marti

Steffens, Hans: Die Gemeinde singt. 3
In: Pastoralblatt für die Diözesen Aachen, Berlin, Essen, Hildesheim, Köln, Osnabrück 38 (1986), S.51-54 (Heft 2, Febr.)
Verf. ist Pfarrer in Düren. These: Unser Volk hat sich seit dem hohem Mittelalter einen eigenen "Psalter" geschaffen: Das deutsche Kirchenlied. Verf. gibt praktische Hilfen zur richtigen thematischen Liedauswahl bei der Messfeier.

Steib, Monika: „Wir können nicht schweigen". 20. Fachtagung Neues Geistliches Lied disku- 8, 11

THEMEN-KENNZIFFER

tiert die politische Dimension des NGL**.**
In: Musica Sacra 128 (2008), Heft 2, S.81. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Bericht zur 20. Überdiözesanen Fachtagung NGL 8.-10.2.2008 in Vierzehnheiligen Zu diesem Bericht polemischer Leserbrief von Andreas Weil (Dekanatskantor in Ulm) in Heft 3/2008, S. 144, und Repliken darauf von Peter Hahnen und Thomas Quast in Heft 4/2008, S. 205

Stein, Franz A.: Erlaubt ist künstlerische Qualität. Vom versuchten "Neuen geistlichen Lied" zur musikalischen Pop-Art in der Kirche - Die Instrumente. 8
In: Deutsche Tagespost Nr. 66 vom 1.6.1979
Verf. war viele Jahre Schriftleiter von „Musica Sacra“

Stein, Franz A.: siehe auch unter dem Kürzel „**F**AS“! *(vgl. Allg. Anmerkung 1.!)*

Steinschulte, Gabriel M.: Konflikte in der Mitte des Kultes. "Christliche Popmusik" und die Konzilskonstitution - Protesthaltung gegen bürgerliche Normen. 2, 8
In: Deutsche Tagespost Nr. 66 vom 1.6.1979
Verf. ist ein scharfer Kritiker der Verwendung von "Sacro-Pop" u. ä. in der Liturgie.

Steinschulte, Gabriel M.: Sacro Pop-Musical und Pop-Oratorium. Anmerkungen und Fragen zu einer neuen Gattung. 2
In: Musica Sacra 100 (1980), Heft 6, S. 373-381
Anm. s.o.; *zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Steinschulte, Gabriel M.: Zur Problematik von interkulturell ausgetauschtem Musikgut und seiner Verwendung in der Liturgie. 2, 8
In: Informationen des Referats Kirchenmusik im Erzbistum Köln, Heft März 1980, S. 4-12
Anm. s.o.

Stimmer-Salzeder, Kathi: Lieder für mein DU. Werkstattbericht über die Entstehung zweier Lieder. 6
In: Bibel und Liturgie, Hrsg.: Österreichisches Katholisches Bibelwerk, Klosterneuburg. 76. Jg. 2003, Heft 4, S. 269-271
*Adresse des Herausgebers: s. u. „**B**ibel und Liturgie“*

Stock, Alex: Gottesfürchtige Andacht - Lieder aus Amsterdam. Zur poetischen Theologie von Huub Oosterhuis 9
In: Theologische Quartalsschrift 167. Jg. (1987), Heft 1, S. 45-55
Prof. Stock, Köln, ist einer der besten Kenner Oosterhuis‘scher Liturgie und Lieder

Stock, Alex: Ein lauschender Poet. Zum 80. Geburtstag von Huub Oosterhuis. 9
In: Musica Sacra 133. Jg. (2013), Heft 5, S. 292
Kurze biographische Daten und Würdigung

Straelen, Rafael van: Das Neue Geistliche Lied. Eine liturgietheologische, historische, kriteriologische und rezeptionelle Skizze. 3, 5, 7
Diplomarbeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, Kath.-Theolog. Fakultät, Seminar für Liturgiewissenschaft. SS 1993
In der Bibliothek des DLI Trier: Signatur SDH 3 025
Gutachter: Prof. Dr. Klemens Richter
Hauptgliederung: 1. Die Bedeutung des Gesangs im christlichen Gottesdienst; 2. Die Motive der Entstehung (innermusikalische, soziolog., anthropolog., psycholog., kommunikative Motive), die Entwicklungsgeschichte [ist im Gegensatz zu vergleichbaren Arbeiten ähnlicher Entstehungszeit bis in die 80er Jahre weitergeführt! - Der Hrsg.] und die Typologie des NGL; 3. Die Beurteilung des NGL (u.a.: Rezeption des NGL im Gotteslob). 122 S. (incl. Lit.) + umfänglicher Materialanhang (u. a. Kriterienkataloge und Lied-

THEMEN-KENNZIFFER

sammlungen mit NGL)
Anschrift des Verfassers (1993): Weseler Str. 109, 47608 Geldern

Stühlmeyer, Barbara: Zungenrede - Sprachenrede. Kritische Gedanken zu einem schwer verständlichen Phänomen.? — 3
In: Musica Sacra 132. Jg. (2012), Heft 3, S. 150-151
*Beitrag im Rahmen des Schwerpunktthemas „Praise and Worship, Chanting, Zungenrede" dieses Heftes. Zwei weitere Beiträge s. u. **N**owack/Pechstein und **R**eck - Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Stühlmeyer, Barbara: Das Neue geistliche Lied 2013 – eine Situationsanalyse. — 2, 5, 8
In: Musik + message Nr. 2, 2013, S. 18f. Hrsgg. vom Verband für christliche Popularmusik in Bayern, Nürnberg, November 2013
Download: https://www.popularmusikverband.de/magazin/online-lesen/page/3/ → Heft 2/2013
Interview mit Dr. Barbara Stühlmeyer, Redakteurin der Zeitschrift Musica sacra, im Anschl. an die o. g. Schwerpunkt-Artikel zur Frage, „was derzeit aktuell ist".
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkungen 14!

Stürber, Bernhard: Techno im Gottesdienst – Ekstase als pastorale Chance? — 2, 8
In: Musica Sacra 116 (1996), S. 401f. (Heft 6)
Zentrale Aussage: Musik, die in Rausch und Ekstase führen will (wie Techno), ist mit christlichem Gottesdienst unvereinbar, weil dieser vom innersten Wesen her antiekstatisch ist.
siehe Allg. Anmerkung 13.! – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Sturm, Vilma: Die Suche nach dem neuen Lied. Ein Wettbewerb für Kirchenlieder.
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung vom 7.9.1972

Sturm, Vilma: Andere Lieder wollen wir singen. Religiöse Party oder geistliche Erneuerung? — 8
In: Frankfurter Allgemeine Zeitung Nr. 87 vom 13.4.1974
Beschreibend-bewertender journalistischer Beitrag, der von Interesse ist, weil er auf dem damaligen vorläufigen Höhepunkt der Entwicklung des NGL geschrieben wurde (1974).

Süß, Katja: "Gott legt mir eine neues Lied in den Mund". Alttestamentliche Text und Motive im Neuen Geistlichen Lied. Manuskript o. A. — 3, 6
Aus dem Inhalt: ...; B. Grundsätzliches zum AT im NGL, I. Zu den verwendeten Büchern und Perikopen (bzw. Motiven), II. Formen der Verwendung;
C. Beispielhaftes zum AT im NGL, I. Beisp. für textorientierte Verwendung: Ps 23,
II. Beisp. für motivorientierte Verwendung: Exodusthematik; ... (25 S. + 3 S. Bibliographie) -
Manuskript enthält keine Orts- und Zeitangabe. Vermutlich Seminararbeit 1. Hälfte 1990er Jahre.
"Service": Aufgrund der Qualität und der selten behandelten Thematik ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de – Preis (nur gedruckt):3,00 € + Versandkosten

Süss, Ulrike: Die Erfahrung des Todes im Kirchenlied des 16. Jahrhunderts und im Neuen Geistlichen Liedes. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Kath. Theologie der Johannes-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 — 3, 6
siehe Allg. Anmerkung 9.!

Süß, Ulrike: Artikel "Lied: B. Literarisch" — 1
In: Wörterbuch des Christentums (WDC), hrsg. von Drehsen, Häring, Kuschel, Siemers. Gütersloh (Gütersloher Verlagshaus) und Düsseldorf (Benziger) 1988 [Sonderausgabe: Orbis-

THEMEN-
KENNZIFFER

Verlag München 1995] ISBN 3-572-00691-0, S. 730 f. – *vergriffen* –

Außer dem Beitrag von S. Klöckner in LThK einziger mir bekannter Versuch, das NGL in einem groß angelegten Lexikon zu würdigen. Relativ gelungen, lexikalisch knapp. Nach kurzem Rückgriff auf das liturgisch gebundene Kirchenlied ist der größte Teil des Artikels dem NGL gewidmet (Entstehung, Theologische Aussagen, Texte, Inhalte, Text- und Liedautoren u. a.).

THEMEN-KENNZIFFER

T

~~„Taizé-Halleluja“, Die Legende vom~~ ~~5~~
~~s. u. Enzinger, Christoph~~
~~*Der Artikel weist nach, dass das sog. „Taizé-Halleluja“ mit Taizé nichts zu tun hat …*~~

Teichmann, Wolfgang: Zur Situation der Popularmusik in der Kirche. 2
In: Für den Gottesdienst 47/1996, S. 46-49
Beitrag im selben Heft s. u. ***R****auhe*

Teichmann, Wolfgang: Der Gospel boomt und das Neue Geistliche Lied verkümmert. 8
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Biblioviel-Verlag 2004. ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €

Teichmann, Wolfgang: Mit Beat und Beatmung. Das Neue Geistliche Lied braucht neue Impulse. 8
In: Musik und Kirche. Die Zeitschrift für Kirchenmusik. Bärenreiter-Verlag Kassel. Heft 1 (Jan./Febr.) 2011, S. 38 ff. (Heftthema: Danke „Danke“? – 50 Jahre NGL)
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Teichmann, Wolfgang: Jazzmessen Eine kommentierte Auswahl 2
In: Musik und Kirche. Die Zeitschrift für Kirchenmusik. Jg. 2013, S. 136 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Ten-Sing Schweiz: Ein Beschrieb. Hrsg. vom Bund der Christlichen Vereine Junger Männer und Frauen der deutschsprachigen Schweiz. Möhlin 1994 10

Ten-Sing 10
"Ten Sing" heißt „Teenager singen“ und ist eine in Norwegen entstandene Bewegung. Es handelt sich um eine offene Jugendarbeit, in der die missionarische Arbeit nach innen gerichtet ist: Durch Singen im Chor und Erarbeiten einer Show wird versucht, die Kreativität der Jugendlichen zu wecken und das Selbstbewusstsein zu stärken. Die Auseinandersetzung mit Glaubensfragen findet in Form von kurzen Andachten ("Inputs") statt. Textlich-musikalisch dem Spektrum "evangelistische Musik" zuzuordnen.
Homepage von Ten-Sing (im CVJM-Gesamtverband Deutschland): www.tensingland.de
→ Ten Sing (hier Selbstdarstellung, Geschichte usw.) (Stand 2019)

Teupke, Andrea: Vom Protestsong zur Wohlfühlpoesie. Choräle, Marienlieder und Kampfgesänge: In viele n Kirchenliedern steckt mehr Politik als man denkt. 5
In: Publik-Forum Nr.4/2020, S. 36 f.
Bericht über ein Ökumenisches Kirchenliedseminar der Ev. Akademie Loccum „Macht und Ohnmacht. Kirchenlied und Politik“ mit einer Diskussion über Funktion, Absicht und Wirkung von Kirchenliedern gerade auch in politischen Auseinandersetzungen (z. B. der DDR). Im letzten Teil behandelt der Artikel auch Texte des NGL seit „Danke“ 1960.
Service: Von diesem Artikel ist ein pdf-Scan erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis: kostenfrei

Thust, Karl Christian: Das Kirchenlied der Gegenwart. Kritische Bestandsaufnahme, Würdigung und Situationsbestimmung. Evangelische Gesellschaft für Liturgieforschung. Göttingen 1976 (ca. 900 S.) 2

Tihon, P.: Pater Duval und seine Gesänge. 9, 10
In: Musik und Altar 10 (1957-58), S. 80 ff.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 16.!

THEMEN-KENNZIFFER

Tillmanns, Jürgen: Neues Lied - Neue Predigt - akute Chance.
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 54-59
*Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter **J**uhre: Singen ...*

Tocha, Wigbert: Ein Instrument für die Botschaft Gottes. Interview mit Pater Heinz Perne. 9, 10
In: Deutsche Tagespost Nr. 66 (1.6.) 1979

Tocha, Wigbert: "Künstler für Christus" - Der Glaube als Show? Wenn Popmusiker sich zu Christus bekennen. 9
In: Publik Forum Nr. 17 (22.8.) 1986, S. 26 f.
Zu einem Konzert von "Künstler für Christus" in Frankfurt, u.a. mit Inge Brück, Katja Ebstein, Manfred Siebald.

Tocha, Wigbert: Zum Teufel mit der Jugend? Höllische Klänge in der Rockmusik. 8
In: Publik-Forum Nr. 20 (21.10.) 1988, S. 31-33

Tocha, Wigbert: Mercedes, Techno und der Tritt nach dem Hocker. 8
In: Publik-Forum Nr. 13 / 1999, S. 29-30
Zu Tendenzen (auch popular-musikalische) beim Ev. Kirchentag Stuttgart 1999

Tomasetti, Beatrice: Staunen in der Liturgie (zur Person Alfons Wellers). Presseamt des Erzbistums Köln, Artikel und Reportage Nr. 442/ 14.12.1989 und unter der Überschrift: "Kennen Sie... Alfons Weller?" in: Kirchenzeitung für das Erzbistum Köln Nr. 1 vom 5.1.1990, S. 9 8
Kleiner Artikel über Dr. Alfons Weller, Komponist und Leiter für hymnologische und musikethnologische Studien am Haus der Kirchenmusik in Maria Laach. Behauptet: Angleichung an die weltliche Musik = "entartete Kirchenmusik"; Sacro-Pop = "Weg in die Subkultur".

Trautwein, Dieter: Lernprozeß Gottesdienst. Ein Arbeitsbuch unter besonderer Berücksichtigung der Gottesdienste in neuer Gestalt. Gelnhausen/Berlin 1972 3
vergriffen. Antiquarisch oder in Bibliotheken.

Tremer, Franz-Josef: Die Melodie des Geistes. Erfahrungen mit Musik
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen der Diözese Würzburg (Hrsg.: Abt. Kirchenmusik des Bischöflichen Ordinariates Würzburg), Heft 5 (Nov.) 1995, S. 4-7
Verf. ist kath. Dipl.-theol. in der Gemeindearbeit des Bistums Würzburg.

Tremer, Franz-Josef: Theologie und Popularmusik. Zu einer theologischen Neuerscheinung. 2, 3, 4, 8
In: Musica Sacra 118 (1998), Heft 3, S. 244-247
ausführliche Besprechung von: Treml, Hubert: Spiritualität und Rockmusik: Spurensuche nach einer Spiritualität der Subjekte. Anregungen für die Religionspädagogik aus dem Bereich der Rockmusik (weitere Angaben siehe dort)
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Tremer, Franz-Josef: Was ein Rockmusiker meint. Interview mit dem Rockgitarristen, Komponisten und Musikproduzenten Paul Vicent Gunia. 9
In: Musica Sacra 118 (1998), Heft 3, S. 244-247
Äußert sich zu der Art, wie er in seiner Rockmusik christliche Themen verarbeitet und wie das in der Rockmusikszene bzw. im Gottesdienst seinen Platz oder keinen Platz haben kann. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Tremer, Franz-Josef: Dietrich Bonhoeffer: „Von guten Mächten“ 9
In: Musik & Message, Heft 3/1998, S 3-4
zum bekannten, häufig vertonten Gedichttext
Zur Zeitschrift siehe Allg. Anm. 14!

	THEMEN-KENNZIFFER
Tremer, Franz-Josef: Christliche Pop- und Rockmusik. Eine neue Volksfrömmigkeit In Zeitschrift: „Regnum". Schönstatt International – Reflexion und Dialog. 33 (1999), Heft 2, S. 84-90	2
Treml, Hubert: Spiritualität und Rockmusik: Spurensuche nach einer Spiritualität der Subjekte. Anregungen für die Religionspädagogik aus dem Bereich der Rockmusik / vorgelegt von Hubert Treml. Ostfildern (Schwaben-Verlag) 1997 (Glaubenskommunikation Reihe Zeitzeichen Bd. 3) - Zugleich: Universitäts-Dissertation Würzburg 1996. ISBN 3-766-0906-6 *(vergriffen)* *Ausführlich besprochen von Franz-Josef Tremer: Theologie und Popularmusik. Zu einer theologischen Neuerscheinung. In Musica Sacra 118 (1998), Heft 3, S. 244-247*	2, 3, 4, 8

THEMEN-
KENNZIFFER

U

Überdiözesane Fachtagungen [synonym: „Bundes-Fachtagungen“] „Neues Geistliches Lied“ , veranstaltet von der afj, Düsseldorf — 10, 11
s. u. **F**achtagung

Ühlein, Hermann: Die simulierte Kommunikationssituation im NGL. Untersuchung der Personal-, Temporal- und Lokaldeixis. Hausarbeit zum Oberseminar "Das Neue Geistliche Lied" bei Prof. DDr. Hansjakob Becker, Abt. Liturgiewissenschaft im Fachbereich Kath. Theologie der Johann-Gutenberg-Universität Mainz, WS 1985/86 — 6
siehe Allgemeine Anmerkung 9.!

Ühlein, Hermann: Das neue geistliche Lied. Versuch einer Bestandsaufnahme; Aspekte einer Kriteriologie. — 7
In: Hermann Kurzke und Hermann Ühlein (Hg.). Kirchenlied interdisziplinär. Hymnologische Beiträge aus Germanistik, Theologie und Musikwissenschaft. Verlag Peter Lang, Frankfurt am Main ([1]1999) [2]2002, S. ?

Umbach, Klaus: Gregor läßt grüßen. Esoterische Klänge bescheren der Klassikbranche Rekordumsätze. Geistliche Gesänge aus dem Mittelalter, aber auch sakrale Popsongs steigen plötzlich in die Hitparaden. Die akustischen Räucherstäbchen, glauben Kritiker, dienen dem verstörten Publikum als weiche Drogen im irdischen Jammertal. — 8
In: Der Spiegel, Nr. 50 (15.12.) 1994, S. 180-182

Universa-Laus-Dokument '80 über die Musik im Gottesdienst. — 2
In: Gottesdienst: Nr. 14/1980, S. I-IV

Gliederung:
Vorwort
1. Der Gesang der gottesdienstlichen Versammlung
2. Die Musik des Gottesdienstes und die verschiedenen Musikkulturen
3. Sänger und Musiker im christlichen Gottesdienst
4. Musik des christlichen Gottesdienstes als Musik für alle
5. Wort und Gesang im Gottesdienst
6. Musikinstrumente im Gottesdienst
7. Funktionen der Musik im Gottesdienst
8. Die Auswahl der Musik im Gottesdienst
9. Qualität und Werte der Musik im Gottesdienst
10. Zeichen des neuen Menschen

"Universa Laus" konstituierte sich 1966 als "Internationaler Studienkreis für den Gesang und die Musik in der Liturgie"; es handelt sich um einen Kreis von Kirchenmusikern, Musikforschern, Liturgiewissenschaftlern und Seelsorgern aus verschiedenen Ländern, die sich seit 1962 regelmäßig treffen, um Probleme der Kirchenmusik und deren Rolle im Gottesdienst zu studieren auch zu diskutieren.

Unverhofft - Liedermacher in Himmerod. Verlag Himmerod-Drucke 1978 (69 S.) — 2, 9
siehe unter: **S**enge (Hrsg.): Unverhofft

Urban, Christoph / **R**ieg, Timo (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Biblioviel-Verlag 2004. ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 € — **1**

Hierin ein Kapitel „Musik im Jugendgottesdienst“ mit Beiträgen folgende Autoren: Peter Bubmann, Peter Deckert, René Frank, Peter Hahnen, Sabine Henke, Wolfgang Teichmann, Fabian Vogt.
Einzeltitel siehe unter den genannten Verfassern!

THEMEN-
KENNZIFFER

Uwe Seidel. (Festschrift). Hrsg. von Margret Blarr und Hans Jürgen Netz. tvd-Verlag Düsseldorf 2007 (Best.-Nr. tvd 20770.1). ISBN 978-3-926512-78-9 *(126 S., mit einigen Fotos und Liedern) (vergriffen)* 5, **9**

Mit Beiträgen von Oskar Gottlieb Blarr (#), Wilhelm Willms, Thomas Quast (#), Thomas Laubach (#), Günter Ruddat, Michael Höhn, Jürgen Fliege, Familie Wanner-Krause, Hermann Schulz, Ernesto Cardenal, William Agudelo, Stefan Vesper, Christine Heuser, Michael Vesper, Maria Heer, Volker Diehl, Eckart Bücken, Sybille Fritsch, Hans Jürgen Netz, Friedrich Karl Barth

Die mit „#“ versehenen Verfasser sind in dieser Literaturliste auch unter ihrem Namen mit Nennung des Beitrags und evtl. kurzem Kommentar aufgeführt!

Uwe Seidel (1937-2007), Textautor, evangelischer Pfarrer (lange in Düsseldorf, dann in Köln-Klettenberg), einer der bekanntesten Pfarrer des Deutschen Evangelischen Kirchentags, war über Jahre Förderer und Inspirator des „neuen Singens“ in der Kirche im Kontext einer weltverantworteten „lebendigen Liturgie“. Die Schrift ist gewidmet dem „Anreger, Macher und Anmacher, Vorreiter und Mitstreiter“. Seidel verstarb kurz nach Herausgabe dieser Festschrift, die ursprünglich zu seinem 65. Geburtstag (2003) erscheinen sollte.

Sehr empfehlenswert! – Manko: Die Herausgeber haben versäumt, eine kurze Vita des Geehrten beizugeben sowie Angaben zu den Verfassern und ihrer Beziehung zu Seidel zu machen, die die Beiträge in einen besser verstehbaren Kontext gebracht hätten.

THEMEN-KENNZIFFER

V

Veit, Lothar: „Garstige und schnöde Poeterey“ **1,** 5, 8, 9
(1) Das Neue Geistliche Lied wird den Makel des Minderwertigen nicht los – zu Unrecht
In: Evangelische Aspekte, Die Evangelische Zeitschrift im Internet. http://www.evangelische-aspekte.de/gesellschaft/musik/evasp20122veit-1 / Ausgabe 5 (Mai) 2012 (letzter Abruf: 2/2018; 2025 nicht mehr vorhanden)
Von o. g. Internetseite Links zu weiteren 4 Seiten mit folgenden Unterthemen:
(2) Heftige und deftige Kritik
(3) Wer sind die Übeltäter?
(4) Kirchentags-Liederwerkstätten; Text- und Kompositionsgruppe TAKT 12
(5) Fachtagungen Neues Geistliches Lied; Problem der praktischen Ausführung
Knapper und gut zu lesender Überblick über versch. Aspekte von Geschichte und Gegenwart des NGL
Zum Verf.: Redakteur und Liedermacher in Hildesheim, Mitglied der Gruppe TAKT (s. dort!)

Vellguth, Klaus: Zum ersten Todestag von **Wilhelm Willms** 9
In: Pastoralblatt für die Diözesen Aachen, Berlin, Essen, Hamburg, Hildesheim, Köln, Osnabrück Bachem-Verlag, Köln. Heft Dezember (12) / 2003, S. 373-376

Vellguth, Klaus, und **W**eckmann, Berthold (Hrsg.): Welcher Engel leiht uns Flügel. In Erinnerung an **Wilhelm Willms** 9
Butzon und Bercker, Kevelaer 2005. ISBN 978-3-7666-0485-9 (288 S., 19,90 €) *(vergriffen)*
Mit diesem Band erinnern Freunde, Kollegen und Weggefährten an Wilhelm Willms, 1930-2002, Textdichter und Verfasser zahlreicher Neuer Geistlicher Lieder.
INHALT:
Im Gespräch mit Wilhelm Willms. Interviews und Biographisches (Arnim Juhre, Richard Riess, Stephan Raimund Senge, Peter Hahnen, Markus Schüppen)
W. Willms in Bildern (Fotos aus seinem Leben)
Mein Liebstes Gedicht von Wilhelm Willms: Freunde Kollegen, Zeitgenossen kommen zu Wort (Heinrich-K. Bahnen, Eleonore Beck, Ludger Edelkötter, Edmund Erlemann, Wilhelm Gössmann, Maria Groothusen, Peter Hahnen, Winfried Heurich, Reinhard Horn, Wilgard Janssens, Arnim Juhre, Rolf Krenzer, Paul Konrad Kurz, Karl-Josef Kuschel, Georg Langenhorst (zu: Wenn das rote Meer…), Gabriele Miller, Magda Motté, Leonhard Müller, Bischof Heinrich Mussinghoff, Weihbischof Friedrich Ostermann, Winfried Pilz, Anton Rotzetter, Ralph Sauer, Wolfgang Schmölders, Andrea Schwarz, Uwe Seidel, Stephan Raimund Senge, Klaus Vellguth, Berthold Weckmann, Michael Zielonka)
Werkauswahl
Bilder aus der Hand von W. Willms
Anhang: Vita, Werkverzeichnis, Sekundärliteratur, Autorenverzeichnis ...

Vergeiner, Alois: Aktionär der rhythmischen Welle.
In: Musica Sacra 91 (1971), S. 212.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Vesper, Stefan: Zwischen Kyrie und Halleluja. Jugendchor (und Jugendband) als neue Form katechetischer Erfahrung. 10
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S- 275-278
Aus der praktischen Erfahrung als Jugendchorleiter erwachsen.

Vogel, Heinz: "... ich will dir singen und spielen" (Ps 57,8) – Wie sag ich's meinem Gott? Das Neue Geistliche Lied im Leben einer Pfarrgemeinde. 3
In: Kirchenmusikalische Mitteilungen Erzdiözese Freiburg, Heft 32, Mai 1992, S. 19-24
Vortrag bei der Tagung "Wer befreit den Geist zum Leben?" Buß- und Bettag 1992 in der Kath. Akademie Freiburg. Verf. ist Vikar. Einer der seltenen pastoralpraktischen Ti-

THEMEN-KENNZIFFER

tel!
Zur Zeitschrift siehe Allgemeine Anmerkung 12.!

Vogel, Jörg Stephan: Ein Glücksfall für das Ruhrbistum. Leo Schuhen - der „Vater der Jazzmessen“ feiert seinen 80. Geburtstag — 9
In: Musica Sacra 127 (2007), S. 310f.
Mit 1 Foto. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!
Hinweis: Artikel zum Tod von Schuhen 2019 s. u. **R**ünker

Vogel, Jörg Stephan: Neue(ste) Kirchenlieder und Popularmusik in der Liturgie — 2, 3
In: Klöckner, Stefan, Blecker, Iris Maria, Wirtz, Hans-Gerd (Hrsg.): Liturgie und Musik. Deutsches Liturgisches Institut Trier 2005, 147-165
Das Buch dokumentiert die Beiträge zur 3. Trierer Sommerakademie 2004 „Liturgie und Musik“, darin der Vortrag von J. S. Vogel.

Vogt, Fabian: Singt dem Herrn ein neues Lied – Musik in Gottesdiensten für Kirchendistanzierte. — 2, 3
In: Christoph Urban / Timo Rieg (Hrsg.): Das vergessene Jahrzehnt. Kinder - Jugend - Gottesdienst. Diskussionen, Provokationen und Visionen aus dem kirchlichen Leben. Biblioviel-Verlag 2004. ISBN 978-3-928781-72-5, 400 S., 18,00 €

Völker, Alexander: Evokation des Heils. Bemerkungen zu einem zeitgenössischen Lied. — 2, 3, 6
In: Musik und Kirche, Heft 4/1994, S. 226-230
Analyse des Lieds "Wir haben Gottes Spuren festgestellt", T: M. Scouarnec, Übers.: D. Zils, M: Jo Akepsimas
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung. 15.!

"**V**on guten Mächten": Liedermacher wehrt sich gegen Querdenker — 8, 9
In: https://www.katholisch.de/artikel/33238-von-guten-maechten-liedermacher-wehrt-sich-gegen-querdenker vom 22.2.2022
Das auf der 1944 verfassten Dichtung von Dietrich Bonhoeffer beruhende beliebte Lied "Von guten Mächten wunderbar geborgen" wird auch auf „Querdenker“-Demonstrationen seit Ende 2020 immer wieder abgespielt. Der Komponist Siegfried Fietz sieht eine Instrumentalisierung und geht dagegen vor.

THEMEN-KENNZIFFER

W

Waechter, Stefan: Gotteslob im Neuen Geistlichen Lied. Zur heutigen Problematik doxologischer Gebetssprache. 3
Schriftliche Hausarbeit im Rahmen der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt an der Sekundarstufe II. Universität Bonn, Katholisch-Theologische Fakultät, Seminar für Liturgiewissenschaft. Bonn 1990

Prüfer: Prof. Dr. Albert Gerhards
Arbeit will klären, ob - wie behauptet wird - das doxologische Moment in den neuen Liedern zu kurz kommt und in ihnen allgemein eine Akzentverschiebung bzgl. der Polarität Gott - Mensch zugunsten der anthropologischen Seite zu beobachten ist. In Beispielen wird gezeigt, dass diese Bedenken z. T. zu Recht bestehen; die Arbeit möchte "aber auch Beispiele authentischen Gotteslobes" vorstellen.
Hauptgliederung:
1. Literarische Teilelemente der Gebetssprache. 2. Die Psalmen als "Schule des Lobens". 3. Psalmen und Hymnen als Grundformen des gesungenen Gotteslobes in der christlichen Liturgie. 4. Rede von Gott in der religiösen Lyrik der Gegenwart (darin als Beispiele für "Neuansätze": E. Zeller, K. Marti, W. Willms). 5. Das "Neue Geistliche Lied" (darin: 1. Entstehung. 2. Die Gebetssprache der NGL. 3. Der soziologische Kontext. 4. Die liturgische Verwendbarkeit von NGL). 6. Gotteslob in NGL von Huub Oosterhuis. - (119 Seiten)
Anschrift des Verfassers (1992): Meckenheimer Allee 95, 5300 Bonn 1

Walter, Meinrad: Ein neues Lied? Pop, Rock und Techno im kirchenmusikalisch-pastoralen Dialog. 8
In: Herder-Korrespondenz Heft 10/1996, S. 525-529. Nachgedruckt in: Musica Sacra 116 (1996), S.504-509 (Heft 7). Auch unter http://www.meinrad-walter.de/publikationen/HK-1996-10-Ein-neues-Lied.pdf (Abruf 4/2016)

Befasst sich in kritisch-abwägender Weise mit der Frage nach der Berechtigung von Technomusik im Kirchenraum und wie in den versch. kirchl. Handlungsfeldern von RU bis Jugend(chor)arbeit darauf reagiert werden sollte. Neben Informations- und Klärungsbedarf konstatiert Verf. ein beträchtliches Dialogdefizit zw. Theologie und Musikwissenschaft und auch zw. den kirchlichen Handlungsträgern untereinander.
siehe Allg. Anmerkung 13.! – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

Zum Verfasser: geb. 1959, Dr. theol., stellvertretender Leiter des Amts für Kirchenmusik der Erzdiözese Freiburg, Honorarprofessor an der Hochschule für Musik Freiburg, nebenberuflicher Kirchenmusiker. Zahlreiche Publikationen, Vorträge und Radiosendungen zu theologischen, liturgischen und kirchenmusikalischen Themen.

Walter, Meinrad: Dass das neue Lied nicht alt erklingt. Klärungsbedarf zur Rolle der Kirchenmusik und ihrer Akteure 2, (10)
In: Herder-Korrespondenz Heft 10/1999. Auch unter http://www.meinrad-walter.de/publikationen/HK-1999-Dass-das-neue-Lied.pdf (Abruf 4/2016)

„Nach bald vier Jahrzehnten Liturgiereform ist die Situation der Kirchenmusik immer. noch unübersichtlich und spannungsvoll. Viele Probleme kulminieren im Selbst- und Rollenverständnis der Kirchenmusiker.“ (aus der Einleitung) Der Verf. (Theologe und Musikwissenschaftler) beschreibt, orientiert an Buchstabe und Geist des II. Vaticanums, ausgewogen die wesentlichen Streitpunkte in der Diskussion. Am Rande wird auch die Stellung des NGL berücksichtigt („allmählich in die Jahre kommend“).
Zum Verfasser s. o.

Walter, Meinrad: „Eure Herren gehen, unser Herr aber kommt!“ Das Lied „Der Himmel der ist, ist nicht der Himmel, der kommt“ von Kurt Marti und Winfried Heurich. 2, 6
In: Musica Sacra 127 (2007), S.324.

Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!

THEMEN-KENNZIFFER

Zum Verfasser s. o.

Walter, Meinrad: Von guten und weniger guten Melodien. Drei Vertonungen des Bonhoeffer-Gedichts „Von guten Mächten..." 2, 8, 9
In: Musica Sacra 128 (2008), Heft 2, S. 100-101
Vergleich der Vertonungen von Abel, Fietz, Grahl. Mit Noten.
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!
Zum Verfasser s. o.

Walter, Meinrad: Gotteslob en detail. „Andere Lieder wollen wir singen". Neue Geistliche Lieder – eine ergiebige Bilanz 5
In: Musik und Kirche Jg. 2014, S. 256 ff.
Verf. bilanziert (positiv) das Genre NGL in der Neufassung 2013 des Katholischen Gebet- und Gesangbuchs „Gotteslob".
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!
Zum Verfasser s. o.

Walter, Meinrad: „Like a prayer". Wie religiös ist die Popmusik? 2
In: Herder-Korrespondenz Heft 2/2015, S. 88–92.
„Schillernde spirituelle Welten prägen die Popkultur. Bei Skandalen kommt rasch der Vorwurf der Blasphemie auf. Doch auch neue Facetten der Mystik begegnen in Songs oder auf Videoclips. Und manche Star-Inszenierung gleicht einem liturgischen Ritual." (Einleitung des Artikels)
Zum Verfasser s. o.

Walter, Meinrad: Musik in der Kirche 2
https://miz.org/de/beitraege/musik-in-der-kirche – Stand: 31.12.2018 – Zuletzt bearbeitet: 30.3.2022 (Abruf 7.6.2022)
In diesem sich als Grundlagenartikel verstehenden Beitrag des Deutschen Musikinformationszentrums (MIZ) wird das „NGL" nur marginal erwähnt („Viele Klangfarben prägen die Kirchenmusik: vom Ruf der Glocken über den Gemeindegesang mit alten und zeitgenössischen Liedern bis zur Orgelmusik; vom Gregorianischen Choral über den mehrstimmigen Chorgesang der Kirchen-, Jugend- und Kinderchöre bis zu neuen geistlichen Liedern in popmusikalischen Stilen von Schlager, Gospel oder Song; neuerdings auch „Praise and Worship" mit meditativen und der Stärkung des gemeinsamen Glaubens dienenden Liedern im Kontext von Lobpreis und Anbetung, wie sie vor allem in charismatisch orientierten Kreisen und bei besonderen gottesdienstlichen Formen (Lobpreisgottesdienste, „Nightfever"-Gottesdienste) erklingen."); der Begriff „Popularmusik" erscheint nur kurz im Zusammenhang mit Ausbildungsgängen zum „Popkantor" (o. ä.).
*Aus gleicher Quelle auch: **B**retschneider: Musik im Gottesdienst*

Watta, Marcus: Von zweierlei Formen christlicher Musik. Oder: Was hat Kirche mit Pop zu schaffen? 2
In: Musica Sacra 129. Jg. (2009), Heft 2, S. 79-80
*Einer von drei Artikeln des Schwerpunktthemas „Christliche Popmusik in Deutschland" in diesem Heft. Die beiden anderen s. u. **F**rey und **R**oth. – Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Weber, Raymund: Mehr als Worte sagt ein Lied. 20 Jahre Neues Geistliches Lied - Versuch einer Bilanz. 5
In: Fakten, hrsg. vom BDKJ im Erzbistum Köln, Heft 6/7 1980, S. 3-6
*Kurze Zusammenfassung von: **O**ffele, Der Einbruch der "Rhythmischen Musik" in den Gottesdienst (siehe dort)*
*siehe Allg. Anmerkung 3.! - Alle Artikel dieses Heftes aufgelistet unter: **B**und der Deutschen Katholischen Jugend...: Fakten ...*

Weber, Raymund: SINGLES – Neue Geistliche Lieder. 11
In: Informationen. Hrsg.: Führungskreis der Werkgemeinschaft Musik e.V., Düsseldorf.

THEMEN-KENNZIFFER

Heft 31 (1984/2), S. 19-23
Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 8.!

Weber, Raymund: SINGLES: Ein Arbeitskreis im BDKJ des Erzbistums Köln zur Pflege Neuer Geistlicher Lieder stellt sich vor. 11
In: Gottesdienst 19 (1985), Heft 10, S. 74-76

Weber, Raymund: „… spiegelt sich das Lebensgefühl von heute" –Wie die Arbeitsgruppe SINGLES ihre Stellung sieht! 11
In: Musica Sacra 105 (1985), Heft 4, S. 340 – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Weber, Raymund: Spreu und Weizen. Kriterien zur Analyse und Bewertung neuer Geistlicher Lieder. 7
In: Gottesdienst 19 (1985), Heft 14, S. 108-109
Es handelt sich um den sog. AK SINGLES-Kriterienkatalog (1976)
*(Vgl. nächsten Titel und **D**eckert, Peter: Basisinformationen ...)*

Weber, Raymund: Kriterien zur Analyse und Bewertung neuer geistlicher Lieder. 7
In: Musica Sacra 105 (1985), Heft 5, S. 399 f. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*
Es handelt sich um den sog. AK SINGLES-Kriterienkatalog (1976)
*(Vgl. vorigen Titel sowie Deckert, Peter: „Basisinformationen .. ". und Peter **D**eckert: „Kriterienkataloge zum ‚Neuen Geistlichen Lied' – eine Dokumentation")*

Weber, Raymund: Ein Forum für Jugendchöre (AK SINGLES). 11
In: Ministrantenpost (Hrsg. Jugendhaus Düsseldorf) Heft 1 (Jan.) 1987, S. 13

Weber, Raymund:
s. u. **D**eckert, Peter, u. a.: NGL – vorgestellt (Reihe in Musica Sacra Jg. 1991 und 1992)

Webers, Thomas: Fußnoten im "Gotteslob". Wilhelm Willms, Pfarrer und Lyriker. 9
In: Publik-Forum Nr. 16. vom 8.8.1996 (1 Seite)

Weidinger, Norbert: „... wie eine Schleife binden, die immer wieder aufgeht ...". Jugend-Gebet- und Liederbücher kritisch betrachtet. 6
In: Katechetische Blätter 104 (1979), Heft ?, S. 902-911

Weidinger, Norbert: Die modernen religiösen Lieder - Ausdruck einer Theologie des Volkes? 3
In: Diakonia 12 (1981), Heft 2, S. 110-116

Weidinger, Norbert: Neue Auferstehungslieder 2, 4, 6
In: ru. Zeitschrift für die Praxis des Religionsunterrichts. Verlage Calwer und Kösel, 13. Jg. 1983, Heft 3 (Juli-Sept.), S. 118-125
Nach einigen Vorbemerkungen (Das Lied und sein Funktion, Das Lied und seine Sänger, Neue Lieder - Die Qual der Wahl) werden sechs „Neue Auferstehungslieder" mit Noten und Text dokumentiert und jeweils mit musikalischen Anmerkungen und methodisch-didaktischen Hinweisen versehen.
Service: Von diesem Artikel ist eine Kopie erhältlich bei Peter Deckert, Köln, E-Mail: peter.deckert@ish.de Preis (nur gedruckt):1,00 € +Versandkosten

Weidinger, Norbert: Zur „Gebetsqualität" neuer religiöser Lieder 6
In: Lebendige Katechese (Beihefte zu „Lebendige Seelsorge"), Heft 6/1984, S. 78-81

Weidinger, Norbert: Erlösung im neuen Liedgut. Zur „Gebetsqualität" neuer religiöser Lieder 6
In: Lebendige Seelsorge, 37. Jg. 1986, Heft 1, S. 65-69

Weidinger, Norbert: "Jubelt nicht unbedacht!" Ein lieder-licher Literaturbericht.
In: Katechetische Blätter 112 (1987), Heft 4, S. 313-319

THEMEN-KENNZIFFER

Übersicht über (kritisch ausgewählte) Neuerscheinungen seit 1984, gegliedert nach Altersgruppen. – Sehr nützlich!

Weidinger, Norbert: Wer singt, betet doppelt?
In: ru – Zeitschrift für die Praxis des Religionsunterrichts 21. Jg. 1991, S. 89-93

Weltjugendtag 2005 in Köln: s. u. **Sch**wemmer

Wernert, Wolfgang: Rhythmische Messen. 2
In: Musica sacra 94 (1974), S. 28-32. – *Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 2.!*

Werkgemeinschaft Lied und Musik, Führungskreis der (Hrsg.): "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft. Musikwerkhefte der Werkgemeinschaft Lied und Musik. 2, 5
Altenberg/Düsseldorf, 7. Folge 1966 *(vergriffen, aber Bibliotheken und antiquarisch)*
s. a. Allg. Anmerkung 8!
Für das Thema dieser Literaturliste relevante Beiträge:
Gotthard Speer: Einführung 2
Werner Pabsdorf: Die Grundlagen des Jazz 2, 8
Lothar Zenetti: Spirituals und Gospel Songs - eine Möglichkeit für uns? 2
Johannes Aengenvoort: Die Kontrafaktur in der Geschichte des geistlichen Liedes
Josef Seuffert: Gedanken zur Beurteilung religiöser Texte 5
P. Richard Kliem O.P.: Bemerkungen zu einzelnen Texten religiöser Lieder (Im einzelnen: 6, 7
Unter Abschn. "1. Texte zu Spirituals" untersucht er: "O Herr, wir rufen alle zu Dir" und 6
"Brüder, ruft in Freude", unter Abschn. "2. Religiöse Schlager": "Der Teufel" und "Es geht ein Weg, so weit, so weit [Ich will an deiner Seite gehn]")
Neue Klänge in der Kirche - Arbeitskreis, geleitet von Rainer Glen Buschmann:
a) Franz Xaver und Hermann-Josef Kney: Die Diskussion (Zur Debatte standen im einzelnen: Chansons von P. Duval und P. Cocagnac; Lieder von Kpl. Flury und P. Kaspar; Schallplatten des Duisburger Kreises ["Jazzmesse" zur Adventszeit und "Erste Duisburger Messe" von P. Janssens]; "Neue Psalmengesänge" von Ludwig Doerr) 2, 8
b) Rainer Glen Buschmann: "Variationen über Kirchen-Jazz"
Gotthard Speer: Diskussion (Teilnehmer: Aengenvoort, Berg, Drewes, Emminghaus, Große-Jäger, Hoffmann, Janssens, Mausberg, Motzer, Schuhen, Seuffert, Zenetti) 7

Die wichtigsten genannten Einzelbeiträge sind in dieser Literaturliste auch unter den Verfassernamen erfasst.

Widmaier, Brigitte: Heilsame Sphärenmusik. 2
In: Rheinischer Merkur/Christ und Welt Nr. 32 vom 12.8.1983
„Pro" zum Thema „Musica sacra heute– noch Lob des Herrn? "Contra" s. Brauckmann siehe allg. Anmerkung 11.!

Wiedemann, Jochen: Katholikentagsrevue. Neues Geistliches Lied vor Gottes Angesicht.
96. Deutscher Katholikentag Saarbrücken 2006
In: MeV-Magazin, Heft 2/2006, S. 10-13
*Zur Zeitschrift s. u. **M**usica-e-Vita-Magazin*

Wiemer, Rudolf Otto: Zu drei Fragen. 9
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 188 ff.
*Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter **J**uhre: Singen ...*

Wikipedia-Artikel zum NGL und zu verwanden Themen
Die Online-Enzyklopädie „Wikipedia" bietet zum Bereich NGL folgende Seiten:

- **„Neues Geistliches Lied":** https://de.wikipedia.org/wiki/Neues_Geistliches_Lied 1
weitgehend identisch: https://www.wikiwand.com/de/Neues_Geistliches_Lied#
Mit Stand 10/2008 noch recht schwacher Artikel mit eher zufälligen und auch fehlerhaf-

THEMEN-KENNZIFFER

ten Informationen (1. Tutzinger Wettbewerb mit 1. Preis für „Danke“ war 1960/61, nicht 1962); mit Stand 6/2010 und erneut mit Stand 2/2014 kräftig angereichert, jedoch mit Vorsicht zu genießen. So beschäftigt sich der Abschnitt über das NGL in der r.-k. Kirche breit mit päpstlicher Kritik (angeblich) am NGL, wohingegen die große Bedeutung des NGL gerade im kath. Raum nicht ausreichend gewürdigt wird. – Der Abschnitt „Liederbücher und Gesangbücher“ ist unrepräsentativ.
*In den gesichteten Ständen 3/2019 bis 2/2025 wurde der Artikel stark ausgeweitet und aktualisiert. Die Verfasser sind offenbar der Ansicht, dass „NGL“ einen Oberbegriff für alles darstelle, was im Raum der Kirchen und Freikirchen an popularmusikalischen Formen und Ausdrucksweisen gibt, also einschließlich der großen Praise and Worship-Szene. Das wird z. B. deutlich an den aufgeführten (und sogar mit Fotos versehenen) Personen im neu (2018?) eingefügten Abschnitt „Bildergalerie zu den Liedermachern des Neuen Geistlichen Liedes“ und der Hervorhebung des „**I**mpulspapiers ‚NGL heute’“ (2018) [siehe dort], das genau diese These vertritt.(Kritik in: Deckert, Peter: Ist „NGL“ ein Oberbegriff? …)*

- **„Sacro Pop“** 2
https://de.wikipedia.org/wiki/Sacropop (letzter Abruf 2/2025)
Kurzer Artikel, der die Herkunft des Begriffs klärt und darstellt, dass „Sacro Pop“ und „NGL“ häufig synonym verwendet werden („neue Kirchenmusik mit Stilmitteln moderner Popularmusik” - P. Bubmann). Der Artikel versteht Sacro Pop aber als Teilbereich des NGL, der jedoch zugleich seinen Mainstream bilde.

- **„Liste von Autoren Neuer Geistlicher Lieder“** 9
http://de.wikipedia.org/wiki/Liste_von_Autoren_Neuer_Geistlicher_Lieder
Umfangreiche, ständig gewachsene Liste von Komponisten (mit Stand 2/2025: 168) und von Textern (69)
Verlinkung zu – sofern vorhanden – Artikel über die genannte Person.

- **„TAKT“** (für: **T**ext**A**utor/innen- und **K**omponist/innen-**T**agung): 9, 11
https://de.wikipedia.org/wiki/TAKT (letzter Abruf 2/2025)
TAKT ist eine Künstlergruppe von Autoren und Komponisten, die nach ihrer Entstehung 1947 maßgeblich an der Entstehung der Musikgattung Neues Geistliches Lied beteiligt waren. Den Namen TAKT gab sich die Gruppe 1997. Mit verlinkter Liste ehemaliger und aktueller Mitglieder (Texter und Komponisten).

- **„Liste der Gesänge im Stammteil des Gotteslobs“** 2
https://de.wikipedia.org/wiki/Liste_der_Gesänge_im_Stammteil_des_Gotteslobs
(letzter Abruf 2/2025)
Diese numerisch geordnete Liste enthält alle Gesänge, die im Stammteil des 2013 in erneuerter Fassung erschienenen katholischen Gebet- und Gesangbuchs „Gotteslob“ (GL) enthalten sind. 37 Gesänge sind als „NGL“ gekennzeichnet. Ferner sind 21 Taizé-Gesänge als solche markiert.
[Hinweis: Die dem GL-Stammteil angehängten Diözesan- bzw. Regionalteile enthalten weitere NGL (ca. 200) sowie weitere Taizé-Gesänge.]

- **„Lobpreis und Anbetung“** 2, 3, 8, 10
https://de.wikipedia.org/wiki/Lobpreis_und_Anbetung (letzter Abruf 2/2025)
Der seit den letzten fünf Jahren stark erweiterte, ausführliche Artikel behandelt im 1. Teil, mit dem biblischem Befund beginnend, die Geschichte von „Lobpreis und Anbetung“ (englischsprachiges Pendant: „Praise and Worship“), gibt im 2. Teil („Neue Lobpreis- und Anbetungslieder“) einen Überblick über die aktuelle Lobpreis- und Anbetungskultur und referiert auch „Kritik“. Schließlich werden eine verlinkte Liste von Vertretern dieses Musikstils geboten und am Ende umfangreich Literatur genannt.

- **„Christliche Popmusik“**
2

THEMEN-KENNZIFFER

https://de.wikipedia.org/wiki/Christliche_Popmusik letzter Abruf 2/2025)
In der Einleitung wird der Begriff knapp definiert sowie der schwierige Versuch unternommen, diesen Begriff zuzuordnen: zu den synonymen Begriffen „Contemporary Christian Music / Zeitgenössische christliche Musik") und „Gospel = Christian Music", zu dem in Deutschland „verwandten" Musikbereich „Sacropop" und zum „ähnlichen" Bereich „Praise & and Worship Music / Lob- und Anbetungsmusik".
Es folgen die Abschnitte „Entstehung" und (zu knapp angesichts der Komplexität) „Christliche Musikszene".

- **„Jazzgottesdienst"**: 2, 3
https://de.wikipedia.org/wiki/Jazzgottesdienst (letzter Abruf 2/2025)
In den Hauptabschnitten „Geschichte" und „Jazzmessen" Artikel behandelt der Artikel vor allem die Szene in USA. Die Zuordnung von Oosterhuis/Huijbers (NL) zu „Jazzmessen" ist Unsinn. Der Abschnitt „Jazzmessen" nennt Peter Janssens (1965) und Hermann Gehlen (1966) sowie weitere 7 Komponisten, die Jazzmessen geschrieben haben.

„Beatmesse" : 2, 3
https://de.wikipedia.org/wiki/Beatmesse (letzter Abruf 2/2025)
Hauptabschnitte: Geschichte, Gestalt. – Insgesamt ausbaufähiger Artikel mit eher zufälligen Informationen.

Willberg, Hans-Arved: Streit um Töne. Die Christen und die Rockmusik. ABCteam-Taschenbuch 3418. Brunnen-Verlag Gießen (ca. 1995?). ISBN 3-7655-3418-8 *(vergriffen)* 2, 8
Aus der Verlagswerbung:
Verf. Jg. 1955. 5 Jahre drogenabhängig. Theolog. Ausbildung. Gemeindediakon in der württemberg. Landeskirche, Prediger im Gemeinschaftsverband Nord-Süd, Theolog. Mitarbeiter der Diakonissenanstalt Karlsruhe-Rüppurr. Verh. 2 Kinder.
"Aus eigenem Erleben schildert er den Zusammenhang von Rockmusik und Drogenkonsum. Mittlerweile clean, verdammt Willberg jedoch Rockmusik nicht, sondern unterscheidet sorgfältig zwischen der Musik und ihrer Wirkung. Wenn W. die Aussagen der Bibel und auch die Ergebnisse zahlreicher Veröffentlichungen und wissenschaftlicher Untersuchungen auswertet, vermeidet er jedes Pauschalurteil. Deutlich arbeitet er die histor. Züge heraus: "Rock" war zuerst Kirchenmusik (die amerikanischen Sklaven entwickelten sie in ihren Gottesdiensten), erst später wurde er Gefühlsausdruck einer ganzen Generation." Verf. "beleuchtet .. die sozialen und politischen Hintergründe des 'Rock-Generation'".

Willms, Wilhelm: Zu drei Fragen. 9
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 193 ff.
*Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter **J**uhre: Singen ....*

Willms, Wilhelm: 9
** 4. November 1930 in Rurdorf an der Rur, heute Linnich; † 25. Dezember 2002 in Heinsberg; katholischer Priester des Bistums Aachen und Verfasser geistlicher Lieder und Lyrik*
***VERWEISE**: Literatur zur Person „Wilhelm Willms":*
s. u.:
► *„Wilhelm Willms" in Wikipedia. URL: http://de.wikipedia.org/wiki/Wilhelm_Willms*
► *Artikel/Bücher zu Wilhelm Willms in dieser Literaturliste:*
*- **H**ahnen: Kunst…; **H**ahnen: Das Neue …; **H**ahnen: Liederzünden;*
*- **J**ers: Moderne +Lyrik …; **J**ers: Wilhelm Willms, der Poet des neuen Geistlichen Lieds;*
* **J**ers: Prägende Gestalten des NGL (2), Musica Sacra Heft 2/2021;*
*- **K**urz: Der geerdete Himmel …;*
*- **L**aubach: »einmal sieht ezechiel«. Wilhelm Willms und seine NGL*
*- **V**ellguth: Zum ersten Todestag …; **V**ellguth: Welcher Engel leiht uns Flügel…*
*- **W**ebers: Fußnoten*

Willms, Wilhelm: 9
Werke im Katalog der Deutschen Nationalbibliothek:
https://portal.dnb.de/opac/showPreviousResultSite?currentResultId=auRef%3D124965555+sortBy+tit%2Fsort.ascending%26any&currentPosition=10 *(47 Werke, hier sortiert nach Titel*

THEMEN-KENNZIFFER

A-Z; freilich ist dabei jede neue Buchauflage einzeln gezählt.)

Wilson-Dickson, Andrew: Geistliche Musik. Ihre großen Traditionen. Vom Psalmengesang zum Gospel. Gießen (Brunnen-Verlag) 1994, ISBN 3-7655-6339-0. *(vergriffen)*
Hierin insbesondere das in der deutschen Ausgabe hinzugefügte, von Klaus Heizmann verfasste Kap. 45: "Neue Wege – Alte Ziele: Populäre christliche Musik in Deutschland" (S. 234-244), mit Photos. — 1, 2, 5

Schwerpunkt liegt (begründet in der Herkunft des Verf.) auf der evangelischen / evangelikalen Seite. Der kath. Anteil wird nur gestreift.
Buch bietet auch eine knappe Darstellung zu Taizé (S. 227), außerdem - im Teil über die Musik Nordamerikas - ein Kap. "Weiße und schwarze Gospelmusik".
[Für Nichtmusiker ein auch wegen seiner hervorragenden bibliophilen Gestaltung und zahlreicher Fotos und Übersichten empfehlenswertes, im besten Sinne populärwissenschaftliches Buch zur Kirchenmusikgeschichte "von den Anfängen bis heute"! - Rezensiert von Meinrad Walter in: Musik und Kirche 65 (1995), S. 218 f.]

Wir bauen eine neue Stadt. Einführung, Texte, Kommentare. Hrsg.: Arbeitskreis SINGLES im BDKJ im Erzbistum Köln. (Textheft zur Doppel-LP SINGLES 3: Hans Florenz, Wir bauen eine neue Stadt) Köln 1981 — 9

Bezug: siehe Allg. Anmerkung 4.
Aus dem Inhalt: Hans Florenz über seine Komponistenarbeit; Interview des Komponisten mit dem Texter Klaus Lüchtefeld.

Witte, Mariele: Zur Rezeption des Neuen Geistlichen Liedes — 9, 10
Schriftl. Hausarbeit i. R. der Ersten Staatsprüfung für das Lehramt der Sekundarstufen II/I. Universität Dortmund, Institut für Musik und ihre Didaktik. Nov. 2002

Hauptgliederung:
1. Einleitung.
2. Das NGL: Begriffsbestimmung, Bisherige Forschungen und Entwicklungsgeschichte.
3. Zur Rezeption des NGL (hierin: 1. Diskussionen und Bewertungen; 2. Personen, Personengruppen und Institutionen, die an de Pflege des NGL beteiligt sind)
4. (Untersuchung:) Das Internet als Medium innerhalb der Rezeption des NGL (hierin: 1. Internetpräsenz des NGL und seiner Rezipienten; 2. Zur Bedeutung des Internets für die Rezeption des NGL)
5. Zusammenfassung und Ausblick (hierin: Untersuchungsbogen zur Internetpräsenz des NGL und seiner Rezipienten und diverse Ergebnisübersichten.
Anschrift der Verfasserin (2003): Wolbecker Str. 32, 48324 Sendenhorst. Tel. 02535/577
62 S. + 25 S. Anhang
Gutachter: Prof. Dr. Günther Rötter

Wohlgemuth, Hildegard: Zu drei Fragen. — 9
In: Juhre, Arnim (Hrsg.): Singen, um gehört zu werden. Wuppertal 1976, S. 198 ff.

Alle Beiträge dieses Sammelbands aufgelistet unter Juhre: Singen ...
Verf., 1917-1994, war als Lyrikerin Mitglied der Werkgemeinschaft Musik e. V. und der AG Musik in der Evangelischen Jugend e. V. (heute Textautoren- und Komponistengruppe TAKT).

Wolitz, Ulrike: Über das Gottesbild in modernen Hymnen und Kirchenliedern. — 3
In: Liturgisches Jahrbuch. Vierteljahreszeitschrift für Fragen des Gottesdienstes, hrsg. vom Deutschen Liturgischen Institut Trier. 51. Jg. 2001, S. 54-64.

Wort und Klang: Martin Gotthard Schneider zum 65. Geburtstag. s. u. Käser, Lothar (Hrsg.). — 9

Würdinger, Hans: Gottesdienst im "Jugend-Stil".
In: Anzeiger für die Seelsorge (Herder-Verlag), Heft 3 (März) 1987, S. 82f.

THEMEN-
KENNZIFFER

Z

Zenetti, Lothar: Heiße (W)Eisen. Jazz, Spirituals, Beatsongs, Schlager in der Kirche. J. Pfeiffer-Verlag München 1966 (329 S., mit 12 sw-Fotos) — **1,** 2, 3, 5, 8

Verf. (1926-2019), Priester, war zum Zeitpunkt der Bucherscheinung Stadtjugendpfarrer in Frankfurt. Aus dem Klappentext: Das Buch "informiert über den Stand der Diskussion, die Argumente, die Versuche, die Probleme im Hintergrund. Indem es gleichermaßen Front macht gegen die hochmütige Ablehnung alles Neuen wie gegen populäre Moden, entwickelt es ... seine Vorstellungen von einem neuen Lied der Christen, das auf der Höhe der Zeit steht und aus einem erneuerten Glauben kommt." – ***Eines der wichtigsten Bücher zur Entwicklung des neuen Liedes****, das darüber hinaus und auch heute noch wichtige Kenntnisse und Einsichten zu Jazz, Spiritual, Gospel vermittelt. (vergriffen, jedoch antiquarisch [Internet] bzw. in Bibliotheken zugänglich.)*

Zenetti, Lothar: Spirituals und Gospel Songs – eine Möglichkeit für uns? — 2, 3, 8
In: Musik und Altar 21 (1969), S. 25 oder 55 ff. [Angabe fraglich!] und in: Werkgemeinschaft Lied und Musik, Führungskreis der (Hrsg.): "Jazz" in der Kirche. Sonderwerkheft. Musikwerkhefte der Werkgemeinschaft Lied und Musik, Altenberg/Düsseldorf, 7. Folge 1966, S. 18-34

Vergriffen
Zu den Zeitschriften s. Allg. Anmerkungen 16. und 8.!

Zenetti, Lothar: Zeit Ansage. Anregungen für den Gottesdienst einer neuen Generation. Pfeiffer-Verlag München 1969 – *vergriffen* – — 2, 12

hierin: Kapitel „Musik und Lied im Gottesdienst“, S. 236-250

Zenetti, Lothar: Biblische Lieder und Texte — 2, 6
In: Lebendige Seelsorge, Heft 2/1980, S. 51-54

Zils, Diethard: Sturm in wilder Wut? — 8
In: Publik Forum Nr. 25 vom 13.12.1985, S. 32
und in: Im Dienst der Kirche 67 (1986), Nr. 1 (l. Quartal), S. 18

Kommentar zu Kardinal Ratzingers Kritik an Rock und Pop
s. Allg. Anm. 11.!

Zimmermann, Hans Werner: Die neuen geistlichen Melodien der sechziger Jahre. — 2
In: Musik und Kirche 42 (1972), S. 265 ff.

Zur Zeitschrift s. Allg. Anmerkung 15.!

Zöller, Christa: Inszenierung des gefühlten Heiligen. Religiöse Signaturen in der jugendlichen Musikkultur
In: Lebendige Seelsorge (Echter-Verlag), Heft 1/2007, S. 109-115

Heftschwerpunkt: Jugend und Religion

◆ Allgemeine Anmerkungen ◆

Anmerkungen, die sich gleichlautend auf mehrere Titel beziehen, sind **mit laufender Nummer** gemäß nachfolgender Liste versehen. Bei den zutreffenden Titeln ist auf diese Anmerkungsnummer verwiesen.

1. AB und FAS (Franz A. Stein) sind die Kürzel früherer Schriftleiter von „Musica Sacra“, meist im Editorial verwendet.

2. "Musica Sacra" = Zeitschrift des Allgemeinen Cäcilien-Verbandes für Deutschland. (ACV). Bärenreiter-Verlag Kassel. ISSN 0179-356-X.
Musica Sacra, ACV, Weinweg 31, 93049 Regensburg, Telefon 0941 / 84339, Telefax 0941 / 8703432, E-Mail: info@acv-deutschland.de oder redaktion@musica-sacra-online.de (Stand 2023)

3. "FAKTEN", ersetzt durch "News und Trends", umbenannt in “n & t“, = Mitteilungsblatt des Bundes der Deutschen Katholischen Jugend (BDKJ) im Erzbistum Köln, *2020 eingestellt.* – Bezug dort (Adresse wie Anm. 4!).

4. Bezug über: Arbeitskreis SINGLES im BDKJ im Erzbistum Köln, Steinfelder Gasse 20-22, 50670 Köln, Telefon 0221/1642-6316 , Telefax 0221/1642-6613, E-Mail: kontakt@ak-singles.de – Homepage: www.ak-singles.de (Stand 2023)

5. Prof. Dr. Wilhelm Schepping, emeritierter Prof. am Institut für Musikpädagogik (zuvor: Seminar für Musik und ihre Didaktik) der Universität zu Köln, Humanwissenschaftliche Fakultät (zuvor Erziehungswissenschaftliche Fakultät), und 1992 bis 1999 Direktor des dortigen Instituts für "Institut für Musikalische Volkskunde" (am 1.10.2010 umbenannt in „Institut für Europäische Musikethnologie“), Gronewaldstraße 2, 50931 Köln (Lindenthal). Im Web: https://www.hf.uni-koeln.de/34428; Tel.-Nr. der Institutsbibliothek: 0221/470-2747; Mail: astrid.reimers@uni-koeln.de – Schepping privat: Kaiser-Friedrich-Str.18, 41460 Neuss, Tel.02l31 / 28562, Mail: wilhelm.schepping@uni-koeln.de (Stand 2020)

6. Wenn nicht anders angegeben: Arbeit wurde geschrieben bei Prof. Dr. Wilhelm Schepping (s. Anm. 5.!). Die Arbeit ist einzusehen in der Bibliothek des Instituts für Europäische Musikethnologie (zuvor "Institut für Musikalische Volkskunde"), Gronewaldstraße 2, 50931 Köln (Lindenthal), Tel. 0221/470-2747. - Hier lagern auch die bei Schepping ab 1970 im Seminar für Musik und ihre Didaktik der seit 1980 nicht mehr existierenden Pädagogischen Hochschule Rheinland, Abt. Neuss, sowie die ab 1980 an der Universität Düsseldorf und zwischen 1982 bis 1985 an der TH Aachen geschriebenen Examensarbeiten zum NGL. (Stand 2011)

7. "Im Dienst der Kirche" ist Verbandszeitschrift des „Zentralverbands der Mitarbeiter/innen in Einrichtungen der katholischen Kirche Deutschlands e. V.“ (ZKD), ISSN 0938-837.
Bundesgeschäftsstelle Köln: Tel.: 0221/2570420, E-Mail: info@zkd-online.de,
https://www.zkd-online.de/ (Stand 2020)

8. "Informationen" = Informationsschrift für die Mitglieder der “Werkgemeinschaft Musik e. V.”, erschien 1-2x jährlich; Heft 1/1973 bis zur Einstellung Heft 57/2001. Danach ersetzt durch Homepage. Eingescannt abrufbar sind die Hefte 27-28 (2/1982-1/1983), 35 (2/1986) und 37 (2/1987) bis 57 (2001) unter http://archiv.werkgemeinschaft-musik.de/informationen/ – Geschäftsstelle: Postfach 270368, 50509 Köln. Tel. 0221/ 4920369, Mail: geschaeftsstelle@werkgemeinschaft-musik.de , Homepage: www.werkgemeinschaft-musik.de (Stand XI/2023)

9. Arbeit geschrieben bei Prof. DDr. Hansjakob Becker.
Johannes-Gutenberg-Universität, Fachbereich Katholische Theologie, Seminar für Praktische Theologie, Abt. Liturgiewissenschaft u. Homiletik, Saarstr. 21, 55122 Mainz, Tel. 06131/392600

10. Artikel zu dem Brief von 44 deutschsprachigen Kirchenmusikern vom 7.3.1983 an den Vorsitzenden der deutschen Bischofskonferenz, Kardinal Höffner, in dem sich diese über die "Zugeständnisse an Trivialität und Banalität im Volksgesang" bei der hl Messe beklagen, bzw. zu dem über diesen Brief berichtenden Artikel von Alfred Beaujean ("Kitsch in der Kirche? Der Aufstand der katholischen Kirchenmusiker" in der FAZ vom 21.7.1983 [siehe dort!]). Dieser Artikel löste in der FAZ eine Flut zustimmender und ablehnender Leserbriefe aus und zog eine Reihe von Artikeln in anderen Zeitschriften nach sich, die in engerem oder weiterem Zusammenhang mit diesem Brief bzw. Artikel stehen.

11. Dieser Artikel bezieht sich auf die Rede von Kardinal Joseph Ratzinger beim Kirchenmusiker-Kongress 1985 in Rom (s. hierzu bei Ratzinger: Liturgie und Kirchenmusik).
Beiträge mit Bezug zu dieser Rede s. u.: Bracharz-Streib: Für Weiterentwicklung...; Erenz: Kirche ohne Ekstase?; Leufgens: Kommentar ...; ders.: Instrumentalmusik ...; Widmeier: Heilsame Sphärenmusik; Zils: Sturm in wilder Wut?

12. „Kirchenmusikalische Mitteilungen (KmM) für die Erzdiözese Freiburg“. Hrsg. vom Amt für Kirchenmusik und Diözesan-Cäcilien-Verband, Schoferstr. 4, 79098 Freiburg i.Br., Tel. 0761/2188-244 (Stand: 1997)

13. Diese Titel beziehen sich auf ein seit ca. 1995 zu verzeichnendes Phänomen: Versuche mit Techno-Musik im Kirchenraum oder im Gottesdienst. Bekannt und pressewirksam wurde dieses anfänglich durch den "Techno-Crusade": Am 16.2.1996 fand in der Hamburger Hauptkirche St. Katharinen, veranstaltet von einer Konzertagentur und der Nordelbischen Ev.-Luth. Kirche, eine "Techno-Party" statt, bei der neben Techno auch Gregorianische Gesänge erklangen. Nach kontroverser und teilweise heftiger Diskussion wurden alle weiteren geplanten Termine des "Crusade" verboten oder abgesagt: Berlin, München (durch den bayrischen Landeskirchenrat), Köln (Stadtkirchenverband), Frankfurt.
Dieser und andere Versuche (auch im katholischen Raum) verursachten verschiedene Beiträge
- mit Berichten über "Techno im Gottesdienst" bzw.
- mit einer theologischen (liturgischen) oder (kirchen)musikalischen Auseinandersetzung.
Zwar geht dieses Phänomen über den engeren Gegenstand dieser Literaturliste hinaus, berührt aber fundamental die Frage nach dem Verhältnis von Kirchenraum und Musik sowie von Liturgie und Musik.

14. Zeitschrift „Musik & Message – Magazin für christliche Popularmusik”, hrsg. vom Verband für christliche Popularmusik in Bayern e.V. Geschäftsstelle: Weiltinger Str. 17, 90449 Nürnberg, Tel. 0911/2523961, Fax 0911/2523962, E-Mail: servicezentrum@popularmusikverband.de , Internet: www.popularmusikverband.de – Redaktion: Sabine Ehrensperger, Tel. 01577/1954560, E-Mail: redaktion@popularmusikverband.de
Erscheint 2x jährlich. – Ab Heft 1/2013 online lesbar unter https://www.popularmusikverband.de/magazin/ → Magazin online lesen. – (alle Angaben Stand 2019)
Obwohl fast nur ehrenamtlich erstellt ist das Magazin inhaltlich und formal von hoher Qualität. Es bietet vielfältige Themen aus der „christlichen Musikszene”.
Hrsg. bis 2000 war die Arbeitsgemeinschaft MUSIK in der evang. Jugend in Bayern / AGMB
Hrsg. der Jg. 2005-? war der Strube-Verlag, München.
„Musik & Message“ enthielt bis 2002 als festen Bestandteil den „AGG-Infodienst“, hrsg. von der „Arbeitsgemeinschaft Gitarre in der Evangelischen Kirche in Deutschland“. 2002 aufgelöst! Materialien aber noch erhältlich beim „Bundesverband Kulturarbeit in der Evangelischen Jugend e.V.“, Georgen-

kirchstraße 70, 10249 Berlin, Tel.: 030 / 275 813 34, E-Mail: info@)bka-online.org (Stand 2016) - Bibliographischer Hinweis: Der AGG-Infodienst ist sowohl in sich nummeriert wie auch fortlaufend in seinem „Mantel" Musik & Message.

15. „Musik & Kirche" ist – analog zur katholischen Zeitschrift „Musica Sacra" – die große Zeitschrift zur Kirchenmusik mit Schwerpunkt im evangelischen Raum. Bärenreiter-Verlag Kassel
Homepage: https://www.musikundkirche.de/ –
Gesamtverzeichnis aller Hauptartikel seit Gründung der Zeitschrift 1923:
https://www.musikundkirche.de/fileadmin/muk/media/website/PDF/Gesamtverzeichnis_bis_2023.pdf – Stand 2023

16. „Musik und Altar". Zeitschrift für Musik in Kirche, Jugend und Schule. Organ für Kirchenmusiker und für die Werkgemeinschaft für Lied und Musik". Hrsg. von Ferdinand Haberl, Erhard Quack, Helmut Hucke, Rudolf Walter u. a. Herder-Verlag / Christophorus-Verlag (Herder), Freiburg.
Die Zeitschrift erschien in 24 Jahrgängen, 1948/49 bis 1971/72, mit je 6 Heften.
antiquarisch bzw. in Bibliotheken

◆ Ein paar Stichworte ◆

Diese knappen Stichworte – vor allem musikalische Formen betreffend – verstehen sich als Ergänzung zu den "THEMENKENNZIFFERN" (Die Liste von S. 4 wird unten noch einmal wiederholt.)

Zahlen = Seitenangaben

Beat 12, 17, 39, 54, 72, 73, 81, 84, 116, 120
Folklore 12, 39, 42, 54, 55, 81, 84, 97
Gospel 18, 31, 34, 35, 39, 52, 72, 81, 84, 98, 106, 116, 119, 120
Gospelrock 16, 17, 97
Jazz 7, 12, 13, 14, 15, 20, 39, 42, 45, 50, 51, 55, 58, 64, 67, 68, 71, 72, 73, 79, 81, 83, 84, 87, 88, 90, 100, 106, 112, 116, 120
Pop 9, 13, 15, 17, 20, 30, 38, 39, 46, 49, 62, 71, 72, 76, 79, 84, 87, 103, 108, 113, 114, 116, 120
Praise & Worship 16, 30, 36, 39, 44, 65, 68, 72, 80, 83, 87, 97, 100, 104, 116
Rock 8, 16, 17, 30, 34, 39, 43, 46, 52, 54, 62, 66, 73, 76, 79, 84, 85, 87, 91, 97, 107, 108, 113, 118, 120
Sacro-Pop 9, 12, 14, 16, 17, 20, 34, 37, 39, 42, 54, 58, 68, 76, 84, 89, 97, 99, 100, 102, 103, 107, 116
Schlager 13, 20, 31, 51, 53, 55, 67, 71, 79, 81, 100, 116, 120
Singspiel/Musical 8, 11, 16, 22, 23, 26, 46, 48, 51, 53, 72, 77, 84, 87, 103
Spiritual 7, 12, 13, 15, 31, 35, 39, 42, 50, 51, 52, 66, 81, 84, 91, 95, 116, 120
Taizé 10, 37, 39, 62, 67, 75, 82, 84, 106, 119
Techno 10, 12, 32, 33, 36, 39, 45, 55, 73, 88, 95, 104, 107, 113, 122

.-.-.-

DIE NGL-LITERATURLISTE

Stand Februar 2025

Herausgeber: Diözesanstelle des BDKJ in der Erzdiözese Köln / AK SINGLES
Steinfelder Gasse 20-22, 50670 Köln
Telefon 0221/1642-6316, Telefax 0221/1642-6613
E-Mail: kontakt@ak-singles.de
Homepage: www.ak-singles.de

Verfasser: Peter Deckert, Köln
E-Mail: peter.deckert@ish.de

Die NGL-Literaturliste steht im kostenlosen Download als pdf-Dokument zur Verfügung:
https://bdkj.koeln/fileadmin/material/NGL_Literaturliste/LITERATURLISTE_NGL.pdf